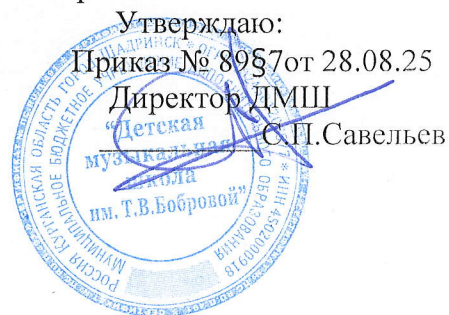


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

(срок обучения 5 лет)

Шадринск 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы;
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок освоения программы «Основы актерского мастерства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (6-й класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы/количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	495	198
Количество часов на аудиторную нагрузку	330	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	99
Консультации	38	6

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2, 3, 4	2
5	3
6	3

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.

4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

6. Развивать личностные и творческие способности детей.

7. Снять психологические и мышечные зажимы.

8. Научить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;

б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы актерского мастерства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным звуковым оборудованием;
- спортивная форма однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Сценическое движение», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа учащихся оценивается и контролируется преподавателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Введение					
1.	Вводное занятие.	урок	1	-	1
Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения					
2.1.	Мускульная свобода. Освобождение мышц	урок	6	2	4
2.2.	Развитие актерского внимания	урок	7	2	5
2.3.	Фантазия и воображение	урок	7	3	4
Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
3.1.	Сценическое действие	урок	13	5	8
3.2.	Предлагаемые обстоятельства	урок	11	5	6
3.3.	Темпо-ритм	урок	9	4	5
4.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер- классы	12	12	-
5.	Итого:		66	33	33

6.	Консультации	Урок, мастер- класс	6	-	6
7.	Всего с консультациями:		72	33	39

Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» в 1 классе по 5-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Раздел 1. Введение

Тема 1. Вводный урок.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг — это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1. Мускульная свобода.

Основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это

первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Работа с дыханием. Психологическая тренировка без фиксации внимания на дыхании и фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц, перекаат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 2.2. Развитие актерского внимания

Внимание активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Удержание внимания непрерывной активной фазе в процессе сценического действия. Зрительская и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Развитие фантазии и воображения.

Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочинение сказки коллективом. Упражнения на развитие фантазии и воображения:

а) «воображаемый телевизор»

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит?

Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) *стол в аудитории - это:*

- королевский трон,
- аквариум с экзотическими рыбками,
- костер,
- куст цветущих роз.

в) *передать друг другу книгу так, как будто это:*

- кирпич,
- кусок торта,
- бомба,
- фарфоровая статуэтка и т. д.

г) *взять со стола карандаш так, как будто это:*

- червяк,
- горячая печёная картошка,
- маленькая бусинка.

д) *«Скульптор и Глина»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Раздел 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Сценическое действие.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а

главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Упражнения на физическое действие с предметами (*четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия*); **Логичный подбор предметов** (*выполнение действий (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц)*); **Хаотичный подбор предметов** (*придумать логичное действие используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик)*); **Упражнения на память физических действий (ПФД) с воображаемыми предметами** (*физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни: умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой, машинкой, рисовать*); **Закрепление физических действий и работа с воображаемыми предметами** (*мяч, обруч, шарик, скакалка*). **Этюды на внутреннее действие.** **Публичное одиночество** (*Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?*); **Понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».**

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства.

« Если бы...». Подменная вера в обстоятельство (магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.); **«Я в предлагаемых обстоятельствах»** (выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства); **Обстоятельства места и времени** (где и когда происходит действие); **Личные обстоятельства** (кто действует); **Ситуативные обстоятельства** (чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел, зачем пришел, куда направляюсь, чего хочу, что мешает добиться желаемого. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие); **Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами** (обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным).

Тема 3.3. Темпо-ритм

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градации темпо - ритмов и переключение скоростей (постепенное нарастание и снижение темпо - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо - ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника); **Темпо - ритм внешний и внутренний** (этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья); **Определение темпо-ритма предлагаемыми обстоятельствами** (этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.); **Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств** (придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения:

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
Раздел. 1 Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Атмосфера	урок	4	-	4
1.2.	Ощущение пространства	урок	4	-	4
1.3.	Импровизация	урок	4	-	4
1.4.	Мизансцена	урок	4	-	4
1.5.	Внутренний монолог. Второй план	урок	8 (12)	4 (8)	4
1.6.	Овладение словесным действием	урок	10 (14)	4 (8)	6
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Действенная задача. Этюды на достижение цели	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.2.	Оценка факта. Этюды на событие	урок	12 (16)	4 (8)	8
2.3.	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	урок	6 (8)	2 (4)	4
2.4.	Этюды - наблюдения	урок	14 (20)	6 (12)	8

2.5.	Одиночные этюды на зону молчания	урок	8 (10)	2 (4)	6
2.6.	Этюды на рождение слова		12 (16)	4 (8)	8
3.	Посещение театров, концертов, музеев.	Мастер-класс	5 (10)	5 (10)	-
4.	Итого:		99 (132)	33 (66)	66
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107(140)	33 (66)	74

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы (по 8-летней программе на самостоятельную работу учащихся отводится 66 часов в год.)

Раздел. 1 Актерские тренинги и упражнения

Тема 1.1. Атмосфера.

Психофизическое действие и сценическое самочувствие (*создание психофизического действия и сценического самочувствия, среда, в которой развиваются события*). **Упражнения на столкновение атмосфер. Этюды на столкновение атмосфер. Этюды создания атмосферы в этюдах действием и сценическим самочувствием.**

Тема 1.2. Ощущение пространства.

Упражнения на коллективную согласованность (*практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю*). **Работа над ориентированием в сценическом пространстве** (*заключается как на сцене,*

так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера). **Заполнение пространства действием в одиночных этюдах. Создание атмосферы «внутри меня» и существование атмосферы «вокруг меня».**

Тема 1.3. Импровизация.

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Упражнение на развитие импровизационного мышления. Определение действенной задачи, события и его оценки. Составление внутреннего монолога. Воздействие словом.

Тема 1.4. Мизансцена.

Овладение логикой построения мизансцены (расположение на сценической площадке должно быть действенным и «говорящим»). **Упражнения «Стоп-кадры» на различные темы (овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия).** **Построение мизансцен по картинам художников. Построение мизансцен по памяти.**

Тема 1.5. Внутренний монолог. Второй план

Составление внутреннего монолога- выражения мысли и чувств обращенных к себе. Второй план. Постановка действенных задач, отвечающих на вопрос, что я хочу в упражнениях и этюдах. Первый план. Определение тактики поведения - что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу в упражнениях и этюдах. Упражнения "Ум, чувства, тело" в определенных предлагаемых обстоятельствах (придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах»). Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто –

"чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом).

Тема 1.6. Овладение словесным действием.

Действие, словом в процессе активного контакта при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. Словесные действия не отрываются от физических они вытекают из них и сливаются с ними. Слово как орудие действия, необходимое для настройки всего физического аппарата при выполнении этого действия.

Связь словесного действия и физического. Упражнения. Воздействие, словом на партнёра в этюдных работах. Выстраивание действенной линии поведения в заданных обстоятельствах. Самостоятельное составление этюдов. Определение действенной линии поведения. Определение действенной задачи и события в этюдах. Практическое применения правил составления этюдов.

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Тема 2.1. Действенная задача. Этюды на достижение целей.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Что такое действенная задача и цель в этюдах. Поиск тем для составления этюдов. Самостоятельное составление этюдов. Разбор этюда определение действенной задачи. Репетиционный период этюдных постановок с применением театральных средств. Показ этюдов.

Тема 2.2. Оценка факта. Этюды на события.

Что такое факт в этюдных постановках (факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение); Событие. Разновидности

событий (*событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которое изменяет сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние*); **Оценка факта его фиксация и реакция на него. Упражнения.** **Примерные темы этюдов на события** «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» (*Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт*); **Работа по предлагаемым обстоятельствам.** **Составление этюдов по заданным темам. Репетиции. Показ этюдов.**

Тема 2.3. Этюды на составление контрастных атмосфер.

Понятие контрастной атмосферы. Этюдные зарисовки, построенные на контрастных атмосферах. Самостоятельные этюды учащихся на создание контрастной атмосферы.

Тема 2.4. Этюды наблюдения.

Создание дневника наблюдений и его оформление. Наблюдение за животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» и т.п.). Этюдные зарисовки по предлагаемым обстоятельствам. Просмотр самостоятельных этюдов по наблюдению за животными. Наблюдение за людьми (в транспорте, в кафе, на остановке и т.п.). Работа по этим темам в предлагаемых обстоятельствах. Показ самостоятельно подготовленных этюдов наблюдение за людьми и их анализирование. **Пародии (по темам «Мой любимый артист», «Мой любимый певец», «Телеведущий», Пародии друг на друга). Показ собственных этюдов – пародий.**

Тема 2.5. Одиночные этюды на зону молчания.

Создание одиночных этюдов по темам («Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»). **Что такое зона молчания в этюде. Пробное составление этюдов. Показ самостоятельных одиночных этюдов по различным темам.**

Тема 2.6. Этюды на рождение слова.

Как рождаются слова в этюдной работе. Что такое монолог, диалог. Работа в предлагаемых обстоятельствах, применяя монологи и диалоги. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело» и т.д. Самостоятельная работа над этюдами. Показ этюда по собственным темам.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения или является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

3 класс (по 5-летней программе)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения					

1.1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность	урок	4	-	4
1.2.	Взаимодействие с партнером. Контакт	урок	6	-	6
1.3.	Импровизация с партнером на музыку	урок	4	-	4
1.4.	Импровизация с партнером на заданную тему	урок	6	-	6
1.5.	Психологический жест	урок	4	-	4
1.6.	Конфликт. Приспособления. Тактика	урок	6	-	6
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды					
2.1.	Парные этюды на зону молчания	урок	8	4	4
2.2.	Парные этюда на рождение фразы	урок	12	4	8
2.3.	Парные этюды на наблюдения	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на картину	урок	12	6	6
2.5.	Этюды на музыкальное произведение	урок	10	4	6
2.6.	Этюды на мораль басни	урок	12	6	6
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Упражнение навыков взаимодействие с партнёром. Использование разной тактики по отношению к партнёру и всех видов сценического воздействия. Тренировочные упражнения. Понятие «Психологический жест», «Актерская интонация». Конфликт (*основа драматургического построения этюда*) и его определение по тексту.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем, группой (*отработка навыков различными способами – импровизация на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.*). Импровизационные упражнения. Парные или групповые действия с воображаемыми предметами. Последовательность – действий взаимодействие в этюде. Составление групповых этюдов на заданные темы (*самостоятельная работа*). Творческий показ.

Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку.

Совместные упражнения с партнёром с музыкальным сопровождением. Сочинение рассказа под воздействием музыки. Импровизации с партнёром на музыкальный материал (*самостоятельная работа*).

Тема 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

Этюды – импровизации на темы, заданные преподавателем. Импровизационные творческие работы, предлагаемые темы самими учащимися. Импровизации на заданный пластический рисунок. Самостоятельные импровизационные этюды на любые темы.

Тема 1.5. Психологический жест.

Действенный жест вместо фразы. Психологический жест. Контраст слова и жеста. Актёрская интонация, оттенки и подтексты во фразе. Практические упражнения по данной тематике.

Тема 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Упражнения на конфликтные ситуации. Определение конфликта в драматических отрывках. Приспособление в различных ситуациях. Тактика поведения. Разбор поведенческой линии героев в заданных драматических отрывках. Самостоятельный разбор учащимися драматического отрывка - определение конфликта, тактики приспособления и поведения.

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Темы 2.1. Парные этюды на зону молчания.

Что такое зона молчания. Предлагаемые обстоятельства – время молчания (*в задании оправдать молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем*). Оправдания молчания в определенных предлагаемых обстоятельствах. Сочинение предлагаемых обстоятельств, при которых разговаривать нельзя или незачем. Тренировка составления этюдов на зону молчания.

Темы 2.2. Парные этюда на рождение фразы.

Выбор действенной фразы. Этюды на рождение собственных фраз. Парные этюды на рождение фразы по заданию преподавателя. Показ самостоятельных этюдов.

Темы 2.3. Парные этюды на наблюдения.

Общение от лица наблюдаемого объекта. Этюды на провокационные ситуации. Соединение одиночных этюдов на наблюдение между собой.

Темы 2.4. Этюды на картину.

Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям.
Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Подбор материала с действенной ситуации. Разбор. Этюдная творческая работа по картине. Показ этюдов для родителей.

Темы 2.5. Этюды на музыкальное произведение.

Подбор музыкального материала, в котором есть наличие событий.
Разбор музыкального произведения («Этюды - картины» op. 39, С.Рахманинова, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» op.15) **Работа в музыкальном материале. Главное событие составленных этюдов.**

Темы 2.6. Этюды на мораль басни

Подбор басни, анализ событийного ряда басни. Нахождение подобной ситуации в жизни. И отождествление с моралью басни. Сочинение этюдов. Разбор на мораль басни. Репетиционный период. Показ этюдов на мораль басни перед аудиторией.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Примерные задания и темы этюдов

Парные этюды на зону молчания:

«Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».

«На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

Итогом творческой работы группы на в 3 классе 5-летнего обучения является публичный показ парных и групповых этюдов.

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

4 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Сценический образ	урок	4	-	4
1.2.	Характер и характерность	урок	6	-	6
1.3.	Пластическая выразительность	урок	4	-	4
1.4.	Создание сказочно- фантастического образа	урок	4	-	4
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Законы построения драматургического произведения	лекция	1	-	1
2.2.	Этюды на сюжет сказки	урок	10	4	6
2.3.	Этюды – инсценировки басен	урок	10	4	6
2.4.	Этюды на сюжет небольшого рассказа	урок	14	4	10
2.5.	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	урок	12	4	8
2.6.	Работа над отрывками из драматургических	урок	12	6	8

	произведений.				
2.7.	Работа над ролью в учебном спектакле.	урок	15	6	9
3.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-класс	5	5	-
4.	Итого:		99	33	66
5.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
6.	Всего с консультациями:		107	33	74

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении. В конце этого года результат проделанной работы показать на экзамене в виде учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений любого жанра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 1 раз в неделю продолжительность занятия 2 академических часа (80 минут), что составляет 66 часов аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения

Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных дисциплинах «Сценического движения», «Танца», «Художественного слова», «Истории театра» и т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к четвертому году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Предлагаются разные решения для создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Тема 1.1. Сценический образ

Подбор авторского текста. Разбор. Особенности эпохи. Поведение людей.

Тема 1.2. Характер и характерность

Образ мышления героя. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты). Манера речи персонажа.

Тема 1.3. Пластическая выразительность

Работа над походкой персонажа. Манера поведения персонажа. Мимика и жесты персонажа. Применения знаний и умений «Сценического движения».

Тема 1.4. Создание сказочно-фантастического образа

Пластическое решение персонажа в упражнениях:

«В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического

соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

«Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Психологический подход к созданию психологического образа. Создание сказочного образа при помощи хореографических навыков и музыки.

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения.

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета.

Экспозиция - представление героев.

Завязка – столкновение.

Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта.

Развязка.

Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки.

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со стичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

Выбор сказки или отрывка из сказки. Разбор. Личностное восприятие сказки. Трактовка художественного образа сказочных персонажей. Поиск

действий, построение мизансцен в сказочном отрывке. Репетиционный период. Показ.

Тема 2.3. Этюды – инсценировки басен

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Переходный этап к работе с драматургией. Беседа. Разбор басни. Поиск конфликта, главного события. Находки ярких черт характера персонажей басни. Диалоговое изложение в басни. Поиск находок, действий в инсценировании басен. Инсценирование басен.

Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Выбор рассказа. Анализ событийного ряда. Поиск главного события и постановка этюдов. Репетиционный период постановки этюда по рассказу. Показ этюдов по рассказу для аудитории.

Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Репертуар. А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П.Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А.Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л.Чарская «Записки институтки», В.Короленко «Дети подземелья», М.Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В.Гюго «Гаврош», Г.Герлих «Девочка и мальчик», А.Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пепти Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А.Экзюпери «Маленький принц», Г.Щербакова «Вам и не снилось», В.Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

Выбор отрывков из классических литературных произведений. Чтение. Цели и задачи авторов. Разбор и анализ событий. Оценка фактов. Анализ человеческих действий, поступков и взаимоотношений. Репетиционный период: находки действий, мизансцен. Показ инсценировок по классическим литературным произведениям.

Тема 2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения. Е.Шварц «Золушка», «Снежная королева» (на сюжеты Андерсена), «Сказка о потерянном времени», А.Островский «Снегурочка», Г.Полонский «Доживем до понедельника».

Выбор пьесы. Полный разбор всей пьесы. Разбор выбранного отрывка. Построение событийного ряда и постановка действенных задач. Поиск внешнего облика персонажа. Внутренняя характеристика персонажей. Репетиционный период отрывка. Показ отрывка из пьесы.

Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.

Выбор спектакля и определение жанра. Идеино тематический разбор. Застольный период репетиций. Распределение ролей. Поиск внешней и внутренней характеристики. Репетиционный период в выгородках. Поиск мизансцен, действий. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Итогом творческой работы группы на четвертом году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля. В конце этого года проводится **экзамен**.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений.

2 полугодие - **экзамен** - показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений.

5 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Актерские тренировки и упражнения					
1.1.	Словесное действие. Подтекст. Второй план	урок	8	-	8
1.2.	Жанры. Стилль. Стилизация	урок	10	2	8
Раздел 2. Разбор драматургического материала					

2.1.	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	урок	8	-	8
2.2.	Метод действенного анализа	урок	6	-	6
Раздел 3. Основы исполнительского мастерства					
3.1.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии	урок	18	4	14
3.2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	урок	18	4	14
3.3.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии	урок	18	4	14
3.4.	Работа над ролью в учебном спектакле	урок	29	8	21
3.5.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	урок	12	6	6
4.	Посещение театров, концертов, музеев	мастер-классы	5	5	-
5.	Итого:		132	33	99
6.	Консультации:	урок, мастер-класс	8	-	8
7.	Всего с консультациями:		140	33	107

В 5 классе по 5-летней программе предполагается работа в разных жанрах и стилях. Ведется активный репетиционный процесс, производится разбор пьес и любого другого драматургического материала, планируемого для постановки (водевилей, мюзиклов, театральных миниатюр, инсценировок и т.д.). Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые

обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. Изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах. Действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся. Поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на детский и юношеский возраст. Творческое взаимодействие педагога и учащихся в процессе создания спектакля.

Занятия проводятся: 3 раза в неделю – продолжительность занятия 1 академический час (40 минут); или 2 раза в неделю – продолжительность одного занятия 2 академических часа 80 минут, второго 1 академический час (40 минут), что составляет 99 часов аудиторного времени, 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения

Задача тренингов и упражнений расширить творческий диапазон учащихся, пробы должны осуществляться во всех жанрах и стилях. Продолжается работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом. В тренинги можно включить этюдный метод работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Шлифовать и отрабатывать жанровые и стилистические особенности сценического существования. Скоординировать мыслительные, словесные, физические действия и преобразовать их в единый процесс.

Тема 1.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Словесное действие. Актерская интонация. Упражнения. Подтекст. Этюдная работа. Второй план.

Тема 1.2. Жанры. Стилль. Стилизация

Определений понятий: жанр, стилль, стилизация. Обработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координация мыслительных, словесных и физических действий. Преобразование всех аспектов в единый процесс. Упражнения. Этюдная подготовка к спектаклю.

Раздел 2. Разбор драматургического материала

Дать доступное для восприятия детей определение этих понятий, ссылаясь на К.С.Станиславского: сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление, контрдействие – факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Тема 2.1. Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Выбор драматургического материала. Определение жанра и стиля драматургии. Событийный ряд. Определение сверхзадачи произведения. Определение сквозного действия. Определение контрдействия.

Тема 2.2. Метод действенного анализа.

Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора. Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения. На данном этапе помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Знакомство с авторами и его произведением. Изучение исторического, этнографического материала. Композиция материала (сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, исходное, главное событие, логика поступков героев). Этюдная работа.

Раздел 3. Основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии

Анализ произведения. Поиск формы её сценическое воплощение. Определение линии жизни и способов поведения персонажей. Выстраивание

линий взаимоотношений героев. Логика поведения. Поиск внешней характеристики. Грим. Манера поведения персонажей. Костюм персонажей. Пластическое решение роли. Особенности речи персонажей.

Тема 3.2. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы

Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы – рассчитать силы и возможности учащихся для воплощения того или иного материала. В ходе работы над отрывком необходимо анализировать его в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала. Четко выстроить взаимоотношения героев, диктующие логику их поведения в отрывке и пьесе. Поиск внешней характеристики, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Анализ произведения. Поиск формы её сценическое воплощение. Определение линии жизни и способов поведения персонажей. Выстраивание линий взаимоотношений героев. Логика поведения. Поиск внешней характеристики. Грим. Манера поведения персонажей. Костюм персонажей. Пластическое решение роли. Особенности речи персонажей.

Тема 3.3. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия). Поэзия – искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное

самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

Анализ произведения. Поиск формы её сценическое воплощение. Определение линии жизни и способов поведения персонажей. Выстраивание линий взаимоотношений героев. Логика поведения. Поиск внешней характеристики. Грим. Манера поведения персонажей. Костюм персонажей. Пластическое решение роли. Особенности речи персонажей.

Тема 3.4. Работа над ролью в учебном спектакле

Работа над ролью в учебном спектакле – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей спектакля. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Анализ событий пьесы (событийный ряд) в соответствии сверхзадачей спектакля «Разведка умом». Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия спектакля, роли, событий. Цели и задачи героя. Поиск препятствий на пути достижения целей героя (контр действие). Поиск внутренней и внешней характеристики образа. Проникновение в поступки и отношения персонажей. Этюды наблюдения по формированию роли. Разведка действием (*этюды по событиям пьесы*). Вспомогательные этюды. Этюдные пробы в жанре.

Тема 3.5. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью

Знакомство с автором. Поиск исторического материала, касающегося автора и его произведения. Поиск этнографического материала. Поиск литературного материала, касающегося автора и его произведения. Этюдно-репетиционная работа. Сценическая деятельность (*итоговые показы*).

Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».

Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене».

Ж.Б. Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена».

К. Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень».

Г. Ибсен «Дикая утка»

О. Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»

А.П. Чехов «Предложение»

М. Метерлинк «Синяя птица»

Дж. Барри «Питер Пэн»

Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

Р. Орешник «Летучкина любовь»

Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Итогом творческой работы группы в 5 классе 5-летнего обучения является публичный показ отрывков из пьес и учебного спектакля:

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений.

2 полугодие – учебный спектакль.

6 класс - дополнительный

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения					
1.1.	Самостоятельное проведение тренингов по всему курсу обучения	Урок	4	2	2
1.2.	Исполнение задания в разных жанрах и стилях	Урок	8	4	4
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства					
2.1.	Работа над ролью в учебном спектакле	Урок	71	34	37
2.2.	Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы	Урок	20	18	2
	Подбор индивидуальной программы	Урок	8	4	4
2.3.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	Урок	20	10	10
2.4.	Подготовка программы	Урок	64	24	40

	к вступительным экзаменам профессиональное учебное заведение				
3.	Посещение театров, концертов, музеев	Мастер-класс	3	3	-
4.	Итого:		198	99	99
5.	Консультации:	Урок, мастер-класс	6	-	6
6.	Всего с консультациями:		204	99	105

В шестом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь самостоятельно применять и использовать навыки основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности – в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью. Сценическая практика – основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут) или 2 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (80 минут), второго – 1 час (40 минут), что

составляет 99 часов аудиторного времени и 99 часов отводится для самостоятельной работы.

Актерские тренинги и упражнения. Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях.

Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся 6 или 9 класса должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Самостоятельный разбор пьесы. Действенный анализ пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев.

Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Преподавателю необходимо подобрать разнохарактерный репертуар в жанрах: басня, проза, стихотворение (желательно по три произведения каждого жанра), учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося. Провести анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы на заключительном 6 или 9 году обучения являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;

- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Срок обучения 5 (6) лет

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6, 9	Дифференцированные зачеты
8 (конец 4 класса)	экзамен
1 полугодие 6 класса	зачет

Экзамен в 4-м проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от

сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа* педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие

способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать *метод режиссерского показа*. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует *метод*, так называемого *«Играющего тренера»*, т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга*, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- *контрастность в подборе упражнений;*
- *прием усложнения заданий;*
- *комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;*
- *выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.*

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, *этюдный метод репетиционной работы*, как и *метод действенного анализа произведения*, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит **посещение с учениками учреждений культуры** (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными

отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Андрейчук В. «Организация руководство любительским театральным коллективом» учебное пособие, М., «Я вхожу в мир искусств», 2016.
2. Бутенко Э. «Сценическое перевоплощение». Теория и практика. 3-е издание. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.
3. Гальцова Е.А. «Детско-юношеский театр мюзикл: программа разработки занятий рекомендаций». Волгоград: Учитель, 2009.
4. Дроздов В.В. «Уроки театральной школы» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Голубовский Б.Г. «Актер- самостоятельный художник». Методическое пособие М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004.
7. Греф А. «Театр кукол»: Методическое пособие М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003.
8. Корогодский З.Я. «Этюды и школа». М., «Советская Россия», 1975.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театральные игры в школе». М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Крымова Н.А. «Любите ли вы театр?: Очерки/ Под.ред. А.П. Свободина; М.: Дет.лит., 1987
11. Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства» Вып. II. Метод актёра. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

12. Михайлова А. «Ребёнок в мире театра» Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2001.
13. «Образование и воспитание средствами театра: образовательная программа». М.: (Я вхожу в мир искусств»), 2016.
14. Петрова Л. «Основы актерского мастерства» по методике З.Я. Корогодского. Образовательная программа. М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2010.
15. Попов П.Г. «Жанровое решение спектакля». М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2008.
16. Попов П.Г. «О методе» театральная педагогика. Режиссура. М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2005.
17. Попов П.Г. «Режиссура. О методе». М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2003.
18. Савостьянов А.И. «Рождение артиста». М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств»), 2006.
19. Стромов Ю.А. «Путь актёра к творческому перевоплощению». М., «Просвещения», 1975.
20. Шильгави В.П. «Начнём с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности». М. Просвещение, 1980.
21. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
22. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>