

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:  
Методическим советом ДМШ  
Протокол № 1 от 24.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В. 02. «ГРИМ»**

**(срок реализации 2 года)**

**г. Шадринск 2025 год**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Грим» разработана на основе типовой учебной программы для театральных отделений школ искусств «Грим», автор И.С. Сыромятникова (1988 г.).

Целевая направленность учебного предмета «Грим» - ввести обучающихся в мир культуры и театрального искусства. Дать знания по теории грима, практическим навыкам и технологии гримирования. Полученные знания помогут учащимся овладеть творческим процессом работы по созданию гримерного оформления спектакля. Программа предмета «Грим» способствует расширению кругозора, воспитанию художественного вкуса, развитию трудолюбия. Культурно-воспитательная функция предмета, расширит духовное пространство ребенка, поможет познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «Грим» связан с другими предметами программы в области театрального искусства «Искусство театра» «Основы актерского мастерства», «Постановка сценических номеров», «История театрального искусства». Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении. Навыки, полученные в процессе обучения с другими предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок освоения программы по предмету «Грим», для учащихся отделения «Искусство театра» при 5-ти летнем обучении рассчитана на 2 года (4-й, 5-й класс).

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 68 часов аудиторной учебной нагрузки, из расчета один час в неделю.

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Грим» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 10 человек в группе).

## ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** - обучение основам гримировального искусства и овладением навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

### **Задачи:**

- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- развитие творческих способностей, фантазии и импровизации;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (эскизирование, технология гримирования).

## ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Средства для реализации программы

- Дидактические:
- наглядные и учебно-методические пособия;
  - методические рекомендации;
  - литература для учащихся и преподавателя.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеоманитофон;
- кассеты, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекции	Практическая работа	Всего
<b>Введение</b>		урок	1		1
<b>1. Раздел «ГРИМ КАК КОМПОНЕНТ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА»</b>					
1.1.	Из истории грима и косметики	урок	1		1
1.2.	Гримировальные принадлежности, инструменты. Гигиена грима.	урок	1		1
1.3	Профессия гример. Роль художника-гримера в спектакле. Создание сценического образа.	урок	1		1
<b>2. Раздел «ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ»</b>					
2.1.	Анатомические основы грима. Мимические выражения.	урок	3	1	4
2.2.	Подготовка к гримированию отдельных частей лица.	урок	1	4	5
2.3.	Живописный прием в гриме. Схемы: старческое, худое, полное, красивое лицо.	урок	1	2	3
2.4.	Скульптурно – объемный прием гримирования	урок	1	1	2
2.5.	Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа и ее значение в гриме.	урок	2	2	4
2.6.	Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении.	урок	1		1
<b>3 Раздел. «КОМБИНИРОВАННЫЙ ПРИЕМ ГРИМИРОВАНИЯ»</b>					
3.1.	Национальный грим. Расы негроидная, монголоидная, европеоидная.	урок	4	2	6
3.2.	Характерный грим.	урок	1	1	2
3.3.	Характерный грим по схеме «Веселое», «Доброе», «Злое», «Печальное» лицо.	итоговый урок	0,5	2,5	3
			<b>18,5</b>	<b>15,5</b>	<b>34</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>34</b>		

## Содержание учебного материала

### Введение

Значение грима в спектакле. Грим как компонент спектакля, раскрывающий идейно-художественный замысел драматурга, режиссера, художника, актера. Грим – средство художественной выразительности. Зависимость грима от жанра, режиссерского решения постановки. Связь грима со стилем, жанром характером представления. Зависимость грима от эпохи, манеры игры актера, оформления, способов освещения. Актеры и грим.

### Раздел 1. Грим как компонент сценического образа

#### Тема 1.1. Из истории грима и косметики.

Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со старои-тальянского). Обрядовые, религиозные празднества в первобытном обществе. Роль грима «магическая раскраска тела». Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Символика цветов, условность рисунка. Грим в спектаклях театра Востока. Театр времен Древней Греции и Рима. Зависимость грима от сценических площадок. Маски. Материалы перемены масок. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «комедии дель арте». Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде. Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре. Реалистические гримы актеров Малого и Александринского театров. Галерея гримов, созданных оперными певцами, их глубина, неповторимость. Гармония грима и костюма. Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.

Из истории косметики. Значение знания косметики для искусства грима. Общее между гримом и косметикой, их различие. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.

#### Тема 1.2. Гримировальные принадлежности, инструменты. Гигиена грима.

Оборудование гримировальных комнат (гримуборной, гримерки). Источники света. Рабочее место актера, стол, зеркало, свет. Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

Гигиена гримирования: последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

### **Тема 1.3. Профессия гример. Роль художника-гримера в спектакле. Создание сценического образа.**

Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства. Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности. Сценический образ русских актеров.

## **Раздел 2. Техника гримирования.**

### **Тема 2.1. Анатомические основы грима. Мимические выражения.**

Знакомство со строением черепа: кости, впадины. Мышцы лица. Лицевые и мимические их работа, влияние на мимику лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Выражение: злость, радость, печаль, скорбь и т.д. Кожа лица. Определение формы и типа лица. Последовательности чтения лица. Изучение наименований частей лица.

#### **Практическое занятие**

Перерисовать рисунок черепа лицевого. Изучить собственное лицо перед зеркалом, прощупать впадины и выпуклости. Сделать грим черепа на своем лице. Краски, полутень – средства изображения выпуклых костей.

### **Тема 2.2. Подготовка к гримированию отдельных частей лица.**

Подготовка рабочего места. Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Изменение форм деталей лица: бровей, глаз, лба, подбородка, щек, носа.

#### **Практическое занятие**

Гримирование лица. Наложение вазелина, подготовка лица к наложению общего тона. Подбор красок, смешение их. Распределение красок на лице при помощи губки. Грим: бровей, глаз, лба, подбородка, щек, носа. Изменение формы – уменьшение, расширение, сужение.

### **Тема 2.3. Живописный прием в гриме. Схемы: старческое, худое, полное, красивое лицо**

Техника работы с гримировальными красками. Особенность в изображении линий, полутонов, светотеней, бликов на объемном лице актера. Цветовая гамма. Теплые, холодные тона в гриме и живописи. Общие черты различия. Схемы: старческое, худое, полное, красивое лицо. Признаки старения. Цвет кожи, дряблость, морщины. «Потухший взгляд» деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз. Опущение верхнего века.

Худое, полное лицо. Изучение характера лица. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. Особенности худого лица - заостренность, полного – округлость. Составление характеристик изображаемого персонажа.

Красивое лицо. Значение цвета. Подбор красок. Составление общего тона. Строение форм лица, расположение румян. Значение прически. Замена грима бытовой косметикой. Тени, помада, карандаши, туши, блеск.

### **Практическое занятие**

Изучение старческого, худого, полного, красивого лица. Составление характеристики. Подбор цветовой гаммы. Нанесение общего тона, работа над формой деталей лица. Применение парика, растительности, накладных ресниц.

### **Тема 2.4. Скульптурно – объемный прием гримирования**

Отличительные черты скульптурно-объемного приема. Положительные и отрицательные черты скульптурно-объемного приема. Материалы. Мастика гуммозная. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. Создание шишек, бородавок, шрамов и т.д. Пластические детали их изготовление в цехах киностудии. Применение, хранение, уход, чистка.

### **Практическое занятие**

Применение и гримирование пластических деталей: шрамы, бородавки и т.д.

Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

### **Тема 2.5. Прием гримирования с применением парика, растительности. Прическа и ее значение в гриме**

Роль и значение парика и растительности в гриме. Надевание парика прикреплению. Виды париков. Передача при помощи парика, бород, усов, бакенбард возрастных особенностей, национальности, социального положения, эпохи, личных вкусов, характера, моды. Хранение парика.

Растительность готовая. Растительность, сделанная своими руками. Применение и прикреплению. Изображение растительности живописным приемом.

Изучение овала лица, выбор прически с учетом индивидуальных особенностей. Прическа и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Элементы прически – локоны, косы, шиньоны.

### **Практическое занятие**

Надевание и закрепление парика женского и мужского. Наклейка усов, бород, бакенбардов, готовых комплектов. Изготовление усов, бакенбардов, бровей из меха.

Завивка волос, укладка волос в прическу, декорирование. Прикрепление к голове накладных кос. Надевание и закрепление головных уборов: шляп, косынок, лент, бантов, перьев, бижутерии.

**Тема 2.6. Влияние света на грим в театре, кино, на телевидении**  
Световая аппаратура. Цветовая гамма. Освещение рабочего места актера. Изменение цвета лица под действием светофильтра.

### **Раздел 3. Комбинированный прием гримирования**

#### **Тема 3.1. Национальный грим. Расы негроидная, монголоидная, европеоидная**

Расы. Расовые признаки. Цвет кожи, строение лицевого черепа, форма глаз, носа, скул, цвет волос. Типичность национальных черт. Понятие «народность», «нация». Роль прически и растительности в национальном гриме. Роль грима в исполнении национальных особенностей рас.

Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).

Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.

Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.

Последовательность гримирования. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.

Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.

Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причёсок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

#### **Практическое занятие**

Подбор иллюстративного материала. Изучение этнографических черт. Нахождение общего тона кожи. Грим с проработками деталей лица согласно национальным признакам. Использование подтяжек, наклеек. Изучение форм причёсок, зарисовка силуэта.

#### Европеоидная раса

Этнические данные. Характеристика внешности, общность, отличительные признаки. Представители народов России. Характеристика лица определенной национальности. Подбор иллюстраций. Ознакомление с бытом, нравами, костюмом. Составление письменной характеристики образа национального грима (по пьесе) с учетом ремарок автора.

### **Тема 3.2. Характерный грим.**

Особенности характерного грима. Отражение внутренней сущности во внешности человека. Социальные и биологические факторы формирующие тип человека. Профессиональные отличия. Общественное положение, род занятий, возраст, личные привычки, вкус. Влияние болезни на внешний вид.

Характер лица актера. Мимические выражения. Мимическая подвижность лица исполнителя. Нахождение типичных черт характера в лице исполнителя. Средства, которые способствуют выявлению и приближению главных черт лица исполнителя к требованиям типичных черт сценического характера.

#### **Практическое занятие**

Использование иллюстративного, наглядного материала в работе над гримом. Работа с иллюстрациями. Ознакомление с литературным материалом. Составление условной анкеты образа как необходимого условия для создания характерного грима.

### **Тема 3.3. Характерный грим по схеме «веселое», «доброе», «злое», «печальное» лицо**

Показ мимических выражений. Схемы: доброе - злое, веселое – грустное. Изучение состояний мышц лица. Грим с применением живописного, скульптурно-объемного приемов.

#### **Практическое занятие**

Составление характеристики сказочного персонажа для использования грима «веселого» и «злого» лица. Условные показатели «веселого» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.

Условные показатели «злого» или «грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Лекции	Практическая работа	Всего
<b>1. Раздел «ГРИМ И ЖАНР»</b>					
1.1.	Грим в музыкальном театре.	урок	1	3	4
1.2.	Грим в цирковом представлении.	урок	1	2	3
1.3.	Грим на эстраде.	урок	1	1	2
1.4.	Грим в кинематографе. Роль художника – гримера в кино. Грим на телевидении.	урок	1	1	2
1.5.	Грим в драматическом театре.	урок	1	2	3
<b>2. Раздел «РОЛЬ ГРИМА В СОЗДАНИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА»</b>					
2.1.	Портретный грим.	урок	1	1	2
2.2.	Сказочный и фантастический грим в спектаклях - сказках.	урок	1	3	4
2.3.	Трансформация образа. Актеры и грим.	урок	1	1	2
<b>3. Раздел «НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ГРИМА»</b>					
3.1.	Боди - арт. Аквагрим.	урок	1	2	3
3.2.	Татуировка и брэнддинг.	урок	1		1
<b>4. Раздел «МАКИЯЖ»</b>					
4.1.	Общие сведения о макияже. Основные косметические средства. Стилиевые направления.	урок	1	2	2
4.2.	Работа над «образным» макияжем.	урок	1	2	3
<b>Итоговый показ</b>		контрольный урок		2	2
			<b>12</b>	<b>22</b>	<b>34</b>
<b>ИТОГО ЗА ДВА ГОДА ОБУЧЕНИЯ:</b>			<b>68</b>		

## Содержание учебного материала

### Раздел 1. Грим и жанр

#### Тема 1.1. Грим в музыкальном театре

Роль грима в музыкальном спектакле. Особенности грима в опере, оперетте, балете, мюзикле, детском музыкальном театре. Зависимость гримировального процесса от сценической площадки (удаленности зрительного зала от сцены). Обобщение черт в гриме, отсутствие мелкой детализации. Яркость, буффонность, красочность, детализации.

#### Практическое занятие

Просмотры спектаклей: оперы, балет, мюзикл, обсуждение работы по гриму, прическам.

#### Тема 1.2. Грим в цирковом представлении

Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Грим-Белого и Рыжего клоунов. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

#### Практическое занятие

Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене, работа гримеров. Цирки мира. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого) или другого персонажа. Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримиrowание в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

#### Тема 1.3. Грим на эстраде

Особенности грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме. Просмотр фото и видео материала об артистах эстрадного жанра.

#### Практическое занятие

Просмотр видеоматериалов. Подготовка творческих сообщений и презентаций об артистах эстрадного жанра.

#### Тема 1.4. Грим в кинематографе. Роль художника – гримера в кино. Грим на телевидении

Из истории создания кинематографа. Специфика кинопроизводства. Этапы развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Роль грима, его специфические особенности. Грим актеров зарубежного кино. Гримы и их сложность.

Грим на телевидении. История развития телевидения Специфика работы. Общность грима на телевидении и в кино. Четкость, точность в работе.

### **Практическое занятие**

Посещение кино, Свердловской киностудии, просмотр кинофильма. Разбор работы по гриму.

### **Тема 1.5. Грим в драматическом театре**

Роль грима в драматическом спектакле. Жанры спектаклей. История театрального грима. Грим в детском театре. Роль грима в спектакле сказки, его отличие от реалистического грима в спектакле.

### **Практическое занятие**

Ознакомление с литературным материалом. Составление условной анкеты образа как необходимого условия для создания сценического образа.

## **Раздел 2. Роль грима в создании сценического образа**

### **Тема 2.1. Портретный грим**

Изучение портрета. Сбор иллюстративного материала. Грим образа с учетом сходства. Составление «паспорта», определение возрастных, национальных особенностей, черт характера, индивидуальных особенностей, психологического состояния. Использование париков, растительности, скульптурно-объемного приема в гриме.

### **Практическое занятие**

Изучение портретов. Сбор иллюстративного материала. Яркие роли в кино, спектаклях. Подготовка сообщений.

### **Тема 2.2. Сказочный и фантастический грим в спектаклях – сказках**

Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей.

### **Практическое занятие**

Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

### **Тема 2.3. Трансформация образа. Актеры и грим**

Изменение внешности при помощи грима в театрах: древней Греции, средневековья, Кабуки, кинематографе, детских спектаклях. Актеры и роли.

### **Практическое занятие**

Просмотр видеоматериалов. Подготовка творческих сообщений и презентаций об артистах в кино и спектаклях.

## **Раздел 3. Новые направления в современном искусстве грима**

### **Тема 3.1. Боди - арт. Аквагрим**

История, виды, краски – экзотического, авангардного вида искусства.

#### **Практическое занятие**

Варианты использования декоративной росписи спектр применения.

Разработка основной идеи. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Смешивание различных цветов для получения полутонов. Подбор цветовой гаммы образа. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки).

### **Тема 3.2. Татуировка и брэндинг**

История, разновидности, технология, рисунки для сюжета. Перманентный макияж.

## **Раздел 4. Макияж**

### **Тема 4.1. Общие сведения о макияже. Основные косметические средства. Стилиевые направления.**

Понятие макияж. Работа визажиста и стилиста. Модные тенденции. Основные приемы макияжа. Основные косметические средства. Стилиевые направления в макияже.

#### **Практическое занятие**

Рассмотрение нескольких приемов наложения макияжа. Натуральный макияж. Вечерний макияж. Последовательность его наложения.

### **Тема 4.2. Работа над «образным» макияжем.**

Принципы работы над образным макияжем. Его сходство со сказочным гримом в спектаклях.

#### **Практическое занятие**

Подбор и изучение иллюстративного материала. Изучение анатомического строения особенностей лица и мимических выражений. Практический процесс работы над образным макияжем.

### **Итоговый урок**

Творческий показ с применением практических знаний полученных за два года обучения или участие в спектакле, театральном конкурсе, концертной программе, театрализованном представлении с применением грима.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Грим», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

#### Дать основные теоретические понятия:

- истории грима и косметики;
- техники гримирования;
- анатомические основы грима;
- приемы гримирования;
- грим и жанр;
- роль грима в создании сценического образа;
- характерный, национальный, портретный грим.
- новые направления в современном искусстве грима;

#### По окончании курса обучения учащиеся должны:

##### **Знать:**

- основную терминологию по предмету;
- различные способы гримирования;
- правила пользования техническими средствами и гримировальными принадлежностями;
- гигиену грима;
- влияние света на грим в театре, кино, телевидении.

##### **Уметь:**

- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно определять по литературному произведению, спектаклю, гриму, прически, костюму, культурно-историческую эпоху;
- ассоциативно и образно мыслить;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- находить соответствие создаваемого внешнего образа внутренним миром персонажа;
- обладать образным видением;
- воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы;
- разрабатывать основную идею и работать над эскизом;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму соединяя цвета, добиваясь нужного оттенка, полутона, тона;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- анализировать творческие работы своих товарищей.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости используются устные опросы, тестирование, практические занятия, и творческие показы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце изучения раздела (темы) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Грим».

По окончании учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Грим» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет итоговый показ или участие в мероприятии, с применением грима.

#### Требования к показу:

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения.

#### **Уметь:**

- владеть живописными приёмами грима и средствами декоративной косметики;
- работать с литературным материалом для составления условной анкеты образа;
- находить соответствие создаваемого внешнего образа актера с внутренним миром персонажа;
- разрабатывать основную идею грима и работать над эскизом;
- использовать дополнительный материал: наклейки, головные уборы, парики, различные прически;
- подбирать костюм, для персонажа используя знания истории грима и жанров;
- самостоятельно нанести грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

#### **Знать:**

- этапы работы над эскизированием;
- цветовую палитру и уметь грамотно ее подобрать и составить;
- возможное изменение всех частей лица;
- основные этапы технологии нанесения грима;
- профессиональную терминологию;
- основные схемы грима, характерного, сказочного грима;
- назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических, до сказочно-фантастических.

### **Владеть:**

- различными средствами и приёмами грима:
  - а) живописным;
  - б) пластическим (различные налестки);
    - выполнением грима по схемам;
    - умением переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима по фотографиям из книг, альбому, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале и зачетной системе, а так же оценочного суждения. Оценить работу учащегося одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учащимся динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

Характеристика, которую дает педагог своему обучающемуся, должна стать определяющей. В характеристике учитываются следующие моменты:

1. возраст учащегося, класс;
2. степень заинтересованности в учебе;
3. степень сложности исполняемой работы;
4. оценка самой работы;
5. общее впечатление;
6. степень выполнения поставленной задачи, анализ причин неудачного выступления;
7. трудолюбие аккуратность, внимательность.

### **Пятибалльная шкала:**

Оценка ставится по пятибалльной шкале:

«5» («отлично») – разрабатывать основную идею и работать по ранее выполненному эскизу; знать цветовую палитру и уметь грамотно ею пользоваться; возможное изменение нужных частей лица; уметь использовать дополнительный материал: наклейки, головные уборы, парики, различные прически; самостоятельно нанести грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

«4» («хорошо») – четкое понимание развития ученика в данном направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая и практическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической и практической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Зачетная система используется в том случае, когда пятибалльная система не может быть применена.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение предмету «Грим», предполагает аудиторные и творческие показы. Аудиторные занятия проводятся в виде лекций и практических занятий. На лекциях обучающиеся приобретают теоретические знания на практических занятиях технологию и навыки гримирования на показах творческие навыки и умения самостоятельно работать.

Организация самостоятельной работы обучающихся должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественной литературы, изучение кратких энциклопедий об искусстве, театре и т.д.;
- просмотр документальных, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных актеров, режиссеров, артистов, музыкантов и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение театров, кинозалов, творческих показов: визажистов, парикмахеров, стилистов и т.п.;
- экскурсии на Свердловскую киностудию, театральные цеха;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории грима, косметики и других тем программы;
- подготовку презентаций по отдельным художникам, актерам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.

## VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Рекомендованной методической литературы*

1. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2005. - 144с.
2. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности /Раиса Владимировна Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.:РИПОЛ классик, 2008. 288с.:ил.
3. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2004. – 496с.
4. Литературно-музыкальный альманах №6,1999г.,- Молодежная эстрада
5. Программа педагогов/ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан»; (под общей редакции Э.В.Марзоевой).-Владивасток: Всероссийский детский центр «Океан»; Дальнаука, 2008. – 252с.
6. Полная энциклопедия Жизнь и здоровье женщины Издательский дом АНС ОЛМА – ПРЕСС - М. 2003 том 1, 2
7. Ситнов Д., Снежницкий Л., Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. – М. «Искусство» 1963г.
8. Станиславский К.С Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1983г.- (424с.,40л., 1л. портр.)
9. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – Издательский дом «Рипол классик»- М., 2004. – 272 с.: ил.
- 10.Сыромятникова И. Технология грима. – М. «Высшая школа» 1991. – 175с.: ил.
- 11.Шухмина Т.М. Грим. – Государственное издательство культурно-просветительской литературы - М.,1956г.
- 12.Шаляпин Ф. Маска и душа: (Литературное наследство).- Алма-Ата: Онер, 1983. – 424с.
- 13.Шикилина Л.Б. Люди и народы: справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 64с.
- 14.Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. Педагогика, 1990. 416с.: ил.
- 15.Энциклопедический словарь юного музыканта составитель В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М. Педагогика, 1985. – 352с., ил.

### *Рекомендуемой литературы для обучающихся и их родителей*

1. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности /Раиса Владимировна Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.:РИПОЛ классик, 2008. 288с.: ил.
2. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литератор, 2004. – 496с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1983. – 424с.
4. Сыромятникова И. Технология грима. – М. «Высшая школа» 1991. - 175с.: ил.
5. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. Педагогика, 1990. – 416с.: ил.
6. Энциклопедический словарь юного музыканта составитель В.В.Медушевский, О.О.Очаковская. – М. Педагогика, 1985. – 352 с., ил.