

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(срок обучения 8(9) лет)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к техническому зачету по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, а также имеется библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: концерт-дебют в 1 полугодии; контрольный урок и переводной экзамен во 2 полугодии. На контрольном уроке обучающиеся исполняют этюд и пьесу (можно ансамбль), в игровой форме показывают знания в области нотной грамоты, теории музыки. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса с элементами полифонии,
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- | | |
|---------------|---------------------|
| И. Кригер | Менуэт ля минор |
| Е. Гнесина | Этюд №13 |
| Н. Мясковский | Беззаботная песенка |

Вариант 2

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| А. Гедике | Ригодон Фа мажор |
| Г. Беренс | Этюд До мажор, соч.70, N 12 |
| Т. Салютринская | Сонатина Ре мажор |

Вариант 3

- | | |
|-----------------|--|
| И. С. Бах | Волынка |
| К. Черни-Гермер | Этюд №15 (1-я часть) |
| И. Беркович | Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» |

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Первый зачет по технике (этюд, гамма или упражнение, знание музыкальных терминов), второй зачет – полифония и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – контрольный урок (этюд, гамма; чтение с листа, подбор по слуху или самостоятельно выученная пьеса) и переводной экзамен (полифоническое произведение, этюд, крупная форма или пьеса).

Годовые требования – 14-16 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 5-6 пьес различного характера,
- 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт	Бурре ми минор
Г. Беренс	Этюд №22, соч.70
А. Александров	Новогодняя полька

Вариант 2

И.С. Бах	Менуэт ре минор
А. Лешгорн	Этюд соч.65, №7
Т. Хаслинггер	Сонатина До мажор, ч.3

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия №2 До мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №17 (1-я часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Годовые требования – 12-16 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-5 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли,
- 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»

А. Лемуан Этюды №10, соч. 37

А. Хачатурян Андантино

Вариант 2

А. Гедике Инвенция, соч.60

К.Черни-Гермер Этюд №29, 1 часть

Р. Глиэр Рондо Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №35, 1 часть

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся сдают технический зачет с оценкой. Требования к зачету (смотреть в требованиях к техническому зачету по классам). Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

Годовые требования – 12-16 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 этюда,
- 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли,
- 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Д. Циполи Фугетта ми минор
А. Лемуан Этюды №20, соч. 37
Ф. Кулау Сонатина До мажор, соч.55 Рондо
А. Гладковский Маленькая танцовщица

Вариант 2

- Н. Мясковский Двухголосная фуга соль минор
А. Лешгорн Этюд №4, соч. 65
И. Гуммель Вариации на тирольскую тему
С. Прокофьев Сказочка

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор из 2 тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
К. Черни-Гермер Этюд №6, 2 часть
В. Моцарт Сонатина Си бемоль мажор, 1 часть
А. Лядов Танец комара

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год – 12-15 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 этюда,
- 4-5 пьес, включая ансамбли,
- 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами и упражнения согласно техническим требованиям по классу. Первый зачет по технике (этюд, гамма или упражнение, знание музыкальных терминов), второй зачет – полифония и пьеса. Во втором полугодии – контрольный урок (этюд, гамма; чтение с листа, подбор по слуху или самостоятельно выученная пьеса) и переводной экзамен. На переводном экзамене учащиеся 5 класса играют полифонию, этюд (он может быть заменен виртуозной пьесой), крупную форму.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Ария из французской сюиты до минор

П. Цильхер У гномов, соч. 106

Д. Чимороза Соната Си бемоль мажор

Вариант 2

Г. Гендель Аллеманда из сюиты ре минор

Л. Шитте Этюд Ля мажор, соч. 68

Д. Кабалевский Вариации Ре мажор

Вариант 3

И. С. Бах Инвенция ля минор, 2-х гол.

К. Черни-Гермер Этюды №27, 2 часть

М. Клементи Сонатина Ми бемоль мажор, соч.37, 1 часть

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год – 9-12 музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 этюда,
- 3-4 пьесы, включая ансамбли,
- 1-2 самостоятельно выученных произведения.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд (он может быть заменен виртуозной пьесой).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Инвенция До мажор, 2-х гол.

С. Прокофьев Тарантелла

Й. Гайдн Пасторальная сонатина

Вариант 2

Г. Гендель Маленькая fuga Ре мажор

Г. Беренс Этюд №26

К. Вебер Анданте с вариациями соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Инвенция ре минор, 2-х гол.
К. Черни	Этюд №5, соч. 299
В. Моцарт	Легкая соната До мажор, 1 часть К.№545

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год – 9-12 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведений,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 произведения подготовить самостоятельно.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М. Глинка	Фуга ля минор
И. Крамер	Этюд №10
Й. Гайдн	Соната №29 Ми мажор, 1 часть

Вариант 2

И. Бах	Аллеманда из французской сюиты до минор
А. Лешгорн	Этюд №27, соч.66
Н. Раков	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Вариант 3

И. С. Бах	Инвенция ре минор, 3-х гол.
К. Черни	Этюд №29, соч. 299
В. Моцарт	Соната №5 Соль мажор, 1 часть

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса играют на зачетах свободную программу; количество зачетов - три. В 1-ой четверти на зачете по технике обучающиеся исполняют гамму и этюд. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
К. Черни	Этюд № 23, соч.299
В. Моцарт	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
С. Прокофьев	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

И. Бах	Гавот, Аллеманда из английской сюиты соль минор
К. Черни	Этюд № 1, соч.740
Л. Бетховен	Соната № 5, 1-я часть
А. Аренский	Экспромт Си мажор

Вариант 3

И. Бах	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
М. Мошковский	Этюд №1, соч. 72

А. Лешгорн	Этюд №32, соч. 66
Й. Гайдн	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Э. Григ	Ноктюрн, соч. 54

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (если обучающийся переходит в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (по возможности ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского).

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- И. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор
В. Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
К. Черни Этюд №24, соч. 740
М. Мошковский Этюд №6, соч. 72
П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- И. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Й. Гайдн Соната До мажор, соч. 79 1-я часть
М. Клементи Этюд №4
К. Черни Этюд №37, соч. 299
С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор

Вариант 3

- И. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Л. Бетховен Соната №6, 1-я часть
К. Черни Этюд №17, соч. 740
М. Клементи Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Требования к техническому зачету по классам

Изучение гамм – необходимый элемент комплексного подхода к обучению ребенка музыке. Технические зачеты проводятся с целью стимулирования технического развития обучающихся. На

зачете по технике учащиеся со 2 по 8 классы исполняют 1-2 этюда (или подвижную пьесу), гамму (или упражнения). В

течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех аппликатурных групп (мажорные, минорные, диезные, бемольные).

2 класс

1-2 этюда; гамма (E,D,C,a,e,d) в две октавы 2-мя руками в прямом движении (гаммы с симметричной аппикатурой в противоположном движении); аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно; арпеджио короткие каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно; кадансовый оборот (из одного положения тоники).

3 класс

1 этюд; гамма (G,A,c,g) в две октавы 2-мя руками в прямом и противоположном движении (с симметричной аппикатурой); аккорды – тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука 2-мя руками в две октавы; арпеджио короткие 2-мя руками в две октавы, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой; хроматическая гамма 2-мя руками в прямом движении в две октавы, расходящийся вид от «ре» и «соль диез» 2-мя руками; кадансы T-S-T, T-D-T в пройденных тональностях; упражнения Ш. Ганона играть в тональностях, соответствующих тональностям изучаемых пьес.

4 класс

1 этюд; гамма (F,f,H,h) в четыре октавы в прямом и противоположном движении с симметричной аппикатурой; T₅₃ с обращениями по три в 4 октавы 2-мя руками или отдельно каждой рукой по 4 звука; короткие, ломаные арпеджио 2-мя руками в 2-4 октавы; длинные арпеджио без обращений отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении 2-мя руками в 4 октавы, в противоположном (от «ре» и «соль #»); кадансы ко всем пройденным гаммам T-S-D-T.

5 класс

1 этюд; гамма (B,Es,As,g,c) в прямом и противоположном движении в четыре октавы 2-мя руками; 2-3 мажорные гаммы в терцию, дециму в прямом движении в 4 октавы; T₅₃ с обращениями по три или четыре звука 2-мя руками в 4 октавы; арпеджио короткие и ломаные 2-мя руками в 4 октавы, длинные арпеджио отдельно каждой рукой (2-мя руками в 2-3 тональностях); хроматическая гамма 2-мя руками в прямом движении в четыре октавы, в противоположном от «ре» и «соль #»;

D₇

– построение и разрешение; арпеджио длинные отдельно каждой рукой; ум.VII₇
– построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; упражнения Ш. Ганона в тональностях изучаемых пьес.

6 класс

1 этюд; гамма (As,Des,Ges,cis,fis,gis) 2-мя руками вместе в прямом и противоположном движении; несколько гамм в терцию, дециму, сексту; T₅₃ с обращениями по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные, длинные 2-мя руками вместе; хроматическая гамма от любого звука в прямом и противоположном движении; D₇ и ум.VII₇ – короткими, длинными арпеджио 2-мя руками (ломаными по возможности учащегося); упражнения Ш. Ганона в тональностях, соответствующих тональностям разучиваемых произведений.

7 класс

1 этюд; гамма (Des,Ges,es,b) в прямом и противоположном движении в четыре октавы в тональностях изучаемых произведений; гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; T₅₃ с обращениями в 4 октавы по 4 звука; все виды арпеджио 2-мя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; все виды арпеджио D₇ и ум.VII₇.

8 класс

1 этюд; гамма (любая из пройденных ранее) в прямом и противоположном движении; гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении; T₅₃ с обращениями в 4 октавы по 4 звука; все виды арпеджио 2-мя руками в прямом движении; длинные арпеджио в прямом и противоположном движении;

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении (хроматическую сексту в прямом и противоположном движении); все виды арпеджио D₇ и ум.VII₇; 11 видов арпеджио от звука «до».

9 класс

2 этюда, все требования по гаммам как и к учащимся 8 класса, с дополнением: все виды минорных гамм в прямом и расходящемся движении; 11 видов арпеджио от звуков «до», «фа», «соль».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для

ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 1980
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 1978
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1980
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2001
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 1998
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 1984
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 1999
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 1989
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2001
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 1986
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 1975
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 1976
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,
Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 1974
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 1984
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/ М., Музыка, 1999
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16/ М., Музыка, 2009
- Хрестоматия педагогического репертуара: ДМШ, 1 класс. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин/ М., 1992
- Хрестоматия педагогического репертуара: ДМШ, 1 класс. Сост. И. Турусова/ М., 2000
- Хрестоматия педагогического репертуара: для ДМШ с 1 по 7 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Туманян/ М., 1988
- Чайковский П. Детский Альбом. Соч. 39/ М., Музыка, 1994
- Чайковский П. Времена года. Соч. 37-бис/ М., Музыка, 1993
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 1992
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 1979
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М., Музыка, 1980
- Шитте. Л. 25 этюдов. Соч. 68/ Л., 1979
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Муз.1999
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна/ М., Музыка, 1981
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 1983
- Шопен. Ф. Экспромты / М., Музыка, 1981
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/ Краков, 1963
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ СПб., 1997
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М., Музыка, 1978
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису/ М., Музыка, 2001

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952

- Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник в 3-х частях/ М., Музыка, 1988
- Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен/ М., Музыка, 1997
- Баззана К. Очарованный странник: Жизнь и творчество Г. Гульда/ М., Классика-XXI, 2007
- Баренбойм Л. Путь к музицированию/ Л., Сов. композитор, 1979
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства/ Л., 1969
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика-XXI, 2008
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха/ Пер. А. Майкапар. М., Музыка, 1993
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха/ Л., Музыка, 2001
- Брук Г. Организация контрольных прослушиваний / Пермь, 1974
- Воспоминания о Нейгаузе/ М., 2002
- Гат Й. Техника фортепианной игры/ М., Будапешт, 1973
- Голубовская Н. Искусство педализации / Л., Музыка, 1967
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Л., Музыка, 1985
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем/ М., 2001
- Зильберквит М. Рождение фортепиано/ М., П.Юргенсон, 2010
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха/ Музыка, Л., 1988
- Коган Г. Работа пианиста/ М., 1979
- Крючков С. Искусство аккомпанемента/ Л., 1962
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом/ М., 1988
- Либерман Е. Работа над фортепианным произведением/ М., 1971
- Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента/Л., 1972
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/ М., Музыка, 1982
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания
игры на фортепиано/ М., 2002

- Метнер Н. Повседневная работа пианиста/ М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста 5-7 классы ДМШ/ Киев, 1982
- На уроках Рубинштейна/ М., 1964
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/ М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха/ М., Классика-XXI, 2006
- Перельман Н. В классе рояля/ М., Классика- XXI, 2002
- Петрушин В. Музыкальная психология/ М., 2008
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой/ Л., 1968
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ М., 2002
- Смирнова Т. Фортепиано: Интенсивный курс
Методические рекомендации/ М., 1997
- Смирнова Т. Воспитание искусством или искусство
воспитания. Интерпретация/ М., 2001
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт/ М., 1988
- Тимакин Е. Воспитание пианиста/ М., 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство/ М., 2001
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/ М., 1974
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах/ М., Классика-XXI, 2007
- Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей
в клавирах: советы аккомпаниатора/ М., 1972
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/ Л., 2002
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом»/ М., Классика-XXI, 1999
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе
и училище/ М., Классика-XXI, 2002
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или
Я – детский педагог/ СПб., 1997
- Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира/ М., 2002

