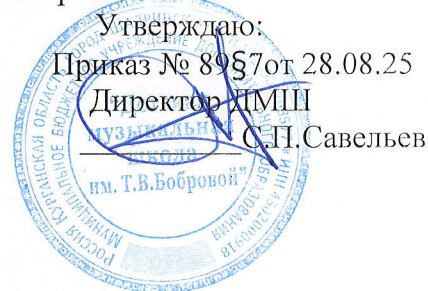


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)
(срок обучения 8 (9) лет)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9- год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559									82,5
	641,5									

Кол-во часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757									132

	889								
--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--

Максимальное кол-во часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого «донотного» периода в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребёнок играет и поёт ряд песенок, показанных ему педагогом).

Задачи первоначального этапа обучения:

- развитие слуха, музыкальной памяти и ритма;
- интонирование несложных попевок (начиная с одного звука постепенно расширяя диапазон);
- музыкальная грамота;
- знакомство с инструментом;
- подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Первыми «произведениями» в репертуаре ребёнка становятся народные детские народные попевки и песенки, помогающие настроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации («Василёк», «Зайка», «Петушок», «Лошадка»). Уже при исполнении первых мелодий у ребёнка зарождаются первые представления о характере мелодии, фразе, вырабатывается слуховое представление о различии простейших длительностей.

При обучении игре на инструменте необходимо добиваться от учеников исполнения не глядя на клавиатуру. Это развивает ориентацию и слуховой контроль. Учитывая слабую, ещё не развитую координацию движений и

двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьёзным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 прибауток, песенок;

2 этюда;

4-6 небольшие пьесы различного характера.

Степень сложности произведений и количество должны соответствовать возможностям ученика.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Ежик»

Р.н.п. « Лошадка»

2. Русская частушка

Р.н.п. «Василек»

Красев М. «Елочка»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажора, игра по слуху и транспонирование знакомых попевок. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Игра гамм C-dur, A-dur отдельно каждой рукой. Освоение штрихов легато, нон легато. Упражнения для левой руки на основном ряду с мажорными и минорными аккордами.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 пьес и песен различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (три разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Р.н.п. « Во саду ли в огороде»

Иорданский М. «Голубые санки»

Р.н.п. «Куманечек»

2. Укр.н.п. «Галя по садочку ходила»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Моцарт В.А. «Азбука»

Второй класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие ритма, слуха, памяти. Продолжение освоения нотной грамоты. Расширение освоения диапазона инструмента. Гамма C-dur двумя руками, арпеджио и аккордовые последовательности в гамме C- dur. Гаммы G- dur, F-dur отдельно каждой рукой. Дальнейшее освоение основных приемов игры: легато, стакато, нон легато. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен пройти:

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма,
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	один этюд).
	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п «Как пошли наши подружки»

Савелов Б. «Настоящий друг»

2. Иванов Аз. «Полька»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А.Иванов

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гуммель И. «Пьеса»

Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

Дунаевский И. «Колыбельная»

2. Гайдн И. «Танец»

Дьяков М. « Вальс»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Формирование технического аппарата - освоение различных «видов» техники. Мажорные гаммы с 2-го ряда, минорные гаммы ля, ми, ре минор (3 вида) правой рукой. Короткие арпеджио в тональностях «ля», «ми», «ре» минор правой рукой.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками и элементами полифонии.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,	Март – технический зачет (одна гамма,

2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).
---	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Аз. Иванова

2.Тюрк Д. «Баюшки-баю»

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.Моцарт В. Менуэт

Р.н.п «Как у нас-то козел» обр. Д.Самойлова

Коробейников А. «Весенняя капель»

2.Перселл Г. «Ария»

Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Д. Самойлова

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. М. Дьякова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, технических навыков. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе внимание уделяется работе над крупной формой: трехчастная, сюита, сонатина. Игра двойными нотами и аккордами.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы с3-го ряда, минорные мелодические гаммы с каждого ряда двумя руками вместе.

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Щуровский Д. «Песня»

Р.н.т. «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

2. Прибылов «Каприз»

Р.н.п. «Мужик пашенку пахал» обр.А. Смеркалова

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.-С. Ария

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Френкель Я. «Вальс - расставания»

2. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1и 2 части

Гаврилов Ю. « Колобок»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение крупной техники.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей учащихся.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы терциями и октавами;

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место уделить игре

минорных гамм гармонического и мелодического видов.

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,	Март – технический зачет (одна гамма,

<p>2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>один этюд).</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы).</p>
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Бургмюллер Ф. « Баллада»

Р.н.п. « Я на горку шла» обр. Широкова А.

2.Глиэр «Романс»

Гаврилов Ю. «Танго золотого петуха»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1.Циполи Д. «Фугетта»

Куприянов О. Три пьесы из сюиты

Гаврилов Ю «Русское поле»

2.Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №5»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Гаврилов Ю. «Воспоминание из детства»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие

аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

все мажорные гаммы;

минорные мелодические и гармонические гаммы двумя руками;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и полифонию).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гаврилов Ю. «Белка в колесе»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Иванова А.

2. Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

Р.н.п. «Вставала ранешенько» обр. Брызгалина В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гендель Г. « Маленькая fuga»

Дербенко Е. «Сюита в старинном стиле»

Петербургский «Утомленное солнце»

2.Мясковский Н. Fuga «Элегическое настроение»

Самойлов Д. «Сонатина Фа мажор»

Дербенко Е. « У меня зазвонил телефон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу

«от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гавролов Ю. «Веретенце»
Р.н.п. «Вдоль по Питерской» обр. Иванова А.

2. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра»
3. Гаврилов Ю. «Метелица»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Дуранте «Фугетта»
Прибылов А. Сонatina До мажор
Чайковский П. «Ната - вальс»
2. Кетчер «Прелюдия и фугетта»
Кулау Ф Сонatina Соль мажор
Р.н.п. «Выйду ль на улицу» обр. Бурьян О.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную)

гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию. произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.Циполи Д. «Прелюдия и фугетта»

Моцарт В. «Сонатина До мажор»

Р.н.п. «Вниз о матушке, по Волге» обр. Шашкина П.

Дербенко Е. «Фестиваль»

2.Мясковский Н. Фуга « В старинном стиле»
 Клементи М. «Сонатина Ре мажор»
 Дербенко «Прифронтной вальс»
 Р.н.п « А я по лугу» обр. Самойлов Д.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности, рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9

этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список

1. Чайкин Н. «Прелюдия и fuga»

Холминов А. Сюита

Блантер М. «Казачьи» обр. Бызова А.

Пьяццоло «Chau, Paris»

2. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор

Звонарев О. Сюита «В мире сказок»

Дербенко Е. «За околицей»

Б.н.п. «Вышеу ясь» обр. Завьяловой Е.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

	<p>расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8

(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и интонированием позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями в ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Баян. Учебный репертуар для подготовительного класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1990
2. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
3. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
4. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
5. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев,
6. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов. Курган, 1995
7. Быстрые пальчики. Virtuозные пьесы для баяна. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2000
8. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. Шадринск, 2001
9. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. Шадринск, 2003
10. Гаврилов Ю. Зимние узоры. Пьесы для баяна. Шадринск, 2006
11. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1. Курган 2002
12. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 2. Курган 2002
13. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган 2000
14. Дербенко Е. Произведения крупной формы. Вып. 2. Орел 2004
15. Дербенко Е. Ученик на эстраде. Курган 2006
16. Доренский А. Virtuозные пьесы. Ростов – на – Дону 1998
17. Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 1. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001

- 18.Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 2. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001
- 19.Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 3. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001
- 20.Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г., Москва 1996
- 21.Народные песни для баяна 3-5 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д., Москва 1999
- 22.Наши сочинения. Вып. 1. Сост. Учащиеся школы им. В.В. Андреева. Санкт-Петербург 1998
- 23.Прибылов А. Сонаты для баяна. Курган 2000
- 24.Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. Паньков В., Киев 1973
- 25.Сонатины и вариации для баяна 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д., Москва,1997
- 26.Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. Сост. Крылусов А. Москва 1995
- 27.Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Грачев В. Москва 1984
- 28.Хрестоматия баяниста 1-3 кл. ДМШ. Упражнения. Этюды. Сост. Судариков А.
- 29.Этюды. 1 кл. ДМШ. Киев,1979
- 30.Этюды. 2 кл. ДМШ. Киев, 1974
- 31.Этюды 3кл. ДМШ. Киев,1974
- 32.Этюды. 4 кл. ДМШ. Киев, 1978
- 33.Этюды 1-3 кл. ДМШ. Сост. СамойловД. Москва 1997

Учебно-методическая литература

1. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Курган, 2001.
2. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 1. Курган, 2001.
3. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 2. Курган, 2001.
4. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 3. Курган, 2001.

5. Гаврилов Ю. Играем гаммы на баяне. Шадринск 2009.
6. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1986
7. Платонов В. Чтение нот с листа. Москва 1970
8. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 1996

Методическая литература

1. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
2. Баян. Примерная программа для ДМШ. Сост. Скворцов С.А. Москва, 2005.
3. Баян. Типовая программа для ДМШ министерства культуры СССР. Сост. Агафонов В.А., Шахов Г.И., Егоров Б.М. Москва, 1974
4. Баянные и аккордеонные штрихи. Автор – Величко В.П. Краснодар, 1975.
5. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Вып. 2 М., 1974
6. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Вып. 6 М., 1979
7. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 3. Курган, 2001.
8. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Москва, 2001
9. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971.
10. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
12. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
13. Ступина В.Н. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Курган, 2006.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа» г. Шадринска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)
(срок обучения 5 (6 лет))**

Шадринск 2012

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализации учебного предмета «Специальность (баян)»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения -6 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное кол-во часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное кол-во часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся при 5-ти летнем сроке обучения те же, что и при 8-летнем сроке, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов)

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка рук;

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 песен – прибауток;

мажорнее гаммы с первого ряда правой рукой;

гамма «Соль», «Фа» мажор отдельно каждой рукой;

гамма «До» мажор двумя руками различными ритмическими группировками;

4-5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Филиппенко А. «Праздничная»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2. Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Р.н.п. «Ивушка»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гурилев А. «Песенка»

Р.н.п. « Ой, под калиною»

Иванов Аз. «Полька»

2. Арман Ж. «Пьеса»

Савелов Б. «Настоящий друг»

Р.н.т. «Барыня» обр. Брызгалина В.

Второй класс (два часа в неделю)

Технические требования: формирование технического аппарата: работа над мелкой техникой, знакомство с двойными нотами. Слуховой контроль над качеством звука. Работа над динамикой. Пьесы с элементами полифонии.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы с первого ряда двумя руками различными ритмическими группировками;

гаммы Соль мажор, Фа мажор двумя руками;

гаммы ля, ми, и ре минор правой рукой и короткие арпеджио в изученных тональностях;

аккордовые последовательности в мажорных тональностях правой рукой;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №1»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

2. Гайдн И. «Танец»

Коробейников А. «Весенняя капель»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Перселл Г. «Ария»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Укр.н.п. «Сусідка»

2. Боккерини «Менуэт»

Мясков К. «Буратино»

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Бухвостова

Третий класс (два часа в неделю)

Развитие в ученике творческой инициативы. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа над двойными нотами. Продолжать работу над полифонией. Знакомство с крупной формой.

Гаммы мажорные со второго ряда различными ритмическими группировками;

гаммы мажорные до 3 знаков в ключе двумя руками;

гаммы ля, ми, ре минорные гармонические и мелодические отдельно каждой рукой;

короткие и длинные арпеджио, аккорды в пройденных тональностях.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кухнов П. «Родные просторы»

Р.н.п « Как у нас-то козел» обр.Самойлова Д.

2. Назимов А. « У крылечка»

Р.н.т. «Подгорка» обр. Иванова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Бах И.-С. «Ария»

Самойлов Д. Сонатина До мажор

Гаврилов Ю. «Колобок»

2. Укр.н.п. «Віє вітер» обр. Шестерикова И.

Александров А. «Вальс снежинок»

Р.н.п. « Мужик пашенку пахал» обр. Смеркалова А.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Более тщательная работа над качеством исполнения. Продолжать работу над беглостью. Освоение крупной техники.

Гаммы мажорные с 3 ряда ритмическими группировками;

гаммы мажорные до 4 знаков в ключе двумя руками;

гаммы ля, ми, ре минорные гармонические и мелодические двумя руками;

короткие и длинные арпеджио, аккордовые последовательности в пройденных тональностях;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)</p> <p>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Доренский А. «Воспоминание»

Р.н.п. « Ой, вы, горы мои» обр. Коробейникова А.

2. Гаврилов Ю. «Русское поле»

Доренский А. «Хроматический вальс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Гендель Г. «Ария»

Чайкин Н. « Маленькое рондо»

Гаврилов Ю. «Воспоминание о детстве»

2.Циполли Фугетта

Самохвалов «Скерцино»

Гаврилов Ю. « Хоровод у елки»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Повторение изученных ранее гамм. Гаммы мажорные в терцию и октаву двумя руками;

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).</p>

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Циполли Прелюдия и фугетта
 Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
 Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В.
 Дербенко Е. «Веселое интермеццо»

2. Мясковский Н. Фуга
 Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Р.н.п. « Выйду ль на улицу» обр. Бурьян О.
 Гаврилов Ю. «Леший на болоте»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

Шестой класс (2,5 часа)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6

этюд или виртуозная пьесы). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).
---	---

Примерный репертуарный список

1. Шкербина Т. Прелюдия и фуга

Григ Э. Вальс

Дербенко Е. «Воронежский ковбой»

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. П.Шашкина

2. Чайкин Н. Прелюдия и фуга.

Глинка М. Романс

Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» обр. Прибылова

Пьяццола А. «Chao, Paris»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

	<p>расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	
Промежуточная аттестация	<p>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)</p>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы

беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5

(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и интонированием позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями в ДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда

будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

34. Баян. Учебный репертуар для подготовительного класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1990
35. Баян. Учебный репертуар для 1 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
36. Баян. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
37. Баян. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев, 1974
38. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. «Музична Україна», Киев,
39. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов. Курган, 1995
40. Быстрые пальчики. Virtuозные пьесы для баяна. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2000
41. Гаврилов Ю. Живой уголок. Детский альбом для баяна и аккордеона. Шадринск, 2001
42. Гаврилов Ю. Бабушкины сказки. Детский альбом для баяна и аккордеона. Шадринск, 2003
43. Гаврилов Ю. Зимние узоры. Пьесы для баяна. Шадринск, 2006
44. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1. Курган 2002
45. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 2. Курган 2002
46. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган 2000
47. Дербенко Е. Произведения крупной формы. Вып. 2. Орел 2004
48. Дербенко Е. Ученик на эстраде. Курган 2006
49. Доренский А. Virtuозные пьесы. Ростов – на – Дону 1998
50. Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 1. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001

- 51.Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 2. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001
- 52.Калейдоскоп. Пьесы композиторов Украины и России. Тетрадь 3. Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В., Курган 2001
- 53.Мелодии прошлых лет. Сост. Левкодимов Г., Москва 1996
- 54.Народные песни для баяна 3-5 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д., Москва 1999
- 55.Наши сочинения. Вып. 1. Сост. Учащиеся школы им. В.В. Андреева. Санкт-Петербург 1998
- 56.Прибылов А. Сонаты для баяна. Курган 2000
- 57.Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. Паньков В., Киев 1973
- 58.Сонатинны и вариации для баяна 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д., Москва,1997
- 59.Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. Сост. Крылусов А. Москва 1995
- 60.Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Грачев В. Москва 1984
- 61.Хрестоматия баяниста 1-3 кл. ДМШ. Упражнения. Этюды. Сост. Судариков А.
- 62.Этюды. 1 кл. ДМШ. Киев,1979
- 63.Этюды. 2 кл. ДМШ. Киев, 1974
- 64.Этюды 3кл. ДМШ. Киев,1974
- 65.Этюды. 4 кл. ДМШ. Киев, 1978
- 66.Этюды 1-3 кл. ДМШ. Сост. СамойловД. Москва 1997

Учебно-методическая литература

9. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Курган, 2001.
- 10.Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 1. Курган, 2001.
- 11.Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 2. Курган, 2001.
- 12.Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 3. Курган, 2001.

13. Гаврилов Ю. Играем гаммы на баяне. Шадринск 2009.
14. Онегин А. Школа игры на баяне. Москва, 1986
15. Платонов В. Чтение нот с листа. Москва 1970
16. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 1996

Методическая литература

14. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
15. Баян. Примерная программа для ДМШ. Сост. Скворцов С.А. Москва, 2005.
16. Баян. Типовая программа для ДМШ министерства культуры СССР. Сост. Агафонов В.А., Шахов Г.И., Егоров Б.М. Москва, 1974
17. Баянные и аккордеонные штрихи. Автор – Величко В.П. Краснодар, 1975.
18. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Вып. 2 М., 1974
19. Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Вып. 6 М., 1979
20. Брызгалин В. Первая полифоническая школа. Тетрадь 3. Курган, 2001.
21. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. Москва, 2001
22. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. М., 1971.
23. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002.
26. Ступина В.Н. Разработка рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Курган, 2006.

