**Домашнее задание по музыкальной грамоте 3 класс (4г) на 15.11.2021г.**

**Тональность Ля мажор. Пунктирный ритм. Ритмическая группа – четверть с точкой и восьмая. Музыкальная форма рондо**

**Ля мажор –** мажорная тональность, тоника – ля. Три диеза при ключе – фа-диез, до-диез, соль-диез. **Примеры ниже переписать в тетрадь:**



**Ритм –** чередование звуков и пауз разной продолжительности.

Виды ритма:

1. Ровный – движение ровными, одинаковыми длительностями.

Пример: Людвиг ван Бетховен «Лунная соната» (<https://www.youtube.com/watch?v=605__YZu6zc>). Её первая часть целиком построена на непрерывном движении восьмых.

Иоганн Себастьян Бах Прелюдия До мажор из «Хорошо темперированного клавира» (<https://www.youtube.com/watch?v=2FedYdHJ-vI>). Ритмическое развитие построено на ровном неспешном чередовании шестнадцатых нот.

2. Пунктирный – ритм с точкой. Очка относится к знакам увеличивающим длительности нот. То есть точка удлиняет ноту, рядом с которой она стоит, ровно наполовину. Часто после ноты с точкой следует другая, короткая нота. И вот как раз именно за сочетанием долгой ноты с точкой и короткой после неё закрепилось название пунктирный ритм.

Пример: И.С. Бах Прелюдия Соль минор (<https://www.youtube.com/watch?v=jZWBYzGZEXY&t=7s>)

Виды пунктирного ритма:

1. Длинный – пунктир, который звучит не очень остро (пример четверть с точкой и восьмая):



2. Короткий – пунктирный ритм, составленный мелкими длительностями (пример восьмая с точкой и шестнадцатая):



Пример длинного пунктира: Пётр Ильич Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» (<https://www.youtube.com/watch?v=Xvww5Jimd3Y>).

Музыкальная форма рондо

Рондо (в переводе круг) – форма, которая построена на многократном (не менее 3 раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания. Родина рондо Франция.

В рондо есть наиболее важная тема, которая называется рефрен – повторяется несколько раз, чередуясь с новыми темами – эпизодами.

Михаил Иванович Глинка опера «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа (<https://www.youtube.com/watch?v=8xIxEv8_0qU>);

Вольфганг Амадей Моцарт «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор (<https://www.youtube.com/watch?v=QpyGYxu4aF0>) записать характер музыки в тетрадь.

Выделенное и музыкальные примеры переписать в тетрадь.

Описать характер музыки у прослушанных произведений.

Расставить тактовые чёрточки:



**Ответы присылать в личные сообщения в вконтакте [https://vk.com/id146048686,](https://vk.com/id146048686%2C) на эл.почту elizaveta.karelina98@gmail.com, или в вотсап, вайбер.**