**Билет № 1**

**Кварто-квинтовый круг тональностей**

В музыке применяется, главным образом, 30 тональностей, из которых одна половина – мажорные, а другая – минорные. Мажорные и минорные тональности образуют пары параллельных тональностей с одинаковым количеством знаков. Две тональности не имеют знаков (до мажор и ля минор), 14 тональностей – с диезами, 14 тональностей – с бемолями.

Квинтовый круг тональностей – это схема для удобного и быстрого запоминания всех тональностей и ключевых знаков в них. В вершине квинтового круга находится До мажор; по часовой стрелке – диезные тональности, расположенные по чистым квинтам вверх от тоники До мажора; против часовой стрелки – круг бемольных тональностей, расположенных также по чистым квинтам, но только вниз. При этом, при движении по квинтовому круг по часовой стрелке с каждой тональностью возрастает количество диезов (от одного до семи), при движении против часовой стрелки возрастает количество бемолей (также от одного до семи).

\*сыграть на инструменте квинты вверх, перечислить тональности, и квинты вниз с перечислением тональностей.

**Билет № 2**

**Простые интервалы**

Интервал – это расстояние между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно. Нижний звук является основанием, верхний – вершиной.

Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называют простыми. Они делятся на три группы: чистые, большие и малые.

Интервалы характеризуются двумя величинами – количественной (количество ступеней) и качественной (количество тонов).

ч.1 – чистая прима (1 ст., 0 т.)

ч.4 – чистая кварта (4 ст., 2,5 т)

ч.5 – чистая квинта (5 ст., 3,5 т.)

ч.8 – чистая октава (8 ст., 6 т.)

м.2 – малая секунда (2 ст., 0,5 т.)

б.2 – большая секунда (2 ст., 1т.)

м.3 – малая терция (3 ст., 1,5 т.)

б.3 – большая терция (3 ст., 2 т.)

м.6 – малая секста (6 ст., 4 т.)

б.6 – большая секста (6 ст., 4,5 т.)

м.7 – малая септима (7 ст., 5 т.)

б.7 – большая септима (7 ст., 5,5 т.)

Обращение интервала – это перенос нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз. При обращении чистые интервалы остаются чистыми, большие становятся малыми, а малые – большими. Прима при обращение станет октавой, кварта – квинтой, секунда – септимой, терция – секстой.