**Домашнее задание по музыкальной грамоте 2 класс (4г) на 24.11.2020г.**

**Интервалы**

Сегодня мы будем с вами, знакомится с интервалами.

**Интервалом** называют сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.

Существуют:

* мелодический интервал. Звуки такого интервала взяты последовательно;
* гармонический интервал. Звуки взяты одновременно.

Поскольку в мелодическом интервале звуки берутся последовательно, то можно встретить восходящее или нисходящее движение. Оба вида интервалов читаются вверх от основания. Нисходящие мелодические читаются вниз, обязательно указывая направление. **Пример ниже записать в тетрадь:**

| **Мелодический интервал** | **Гармонический интервал** |
| --- | --- |
| Мелодический интервал | Гармонический интервал |
| В нотах читаем: ми — ля (восходящий интервал), играем звуки последовательно. | В нотах читаем: ми — ля, играем звуки одновременно. |

 Интервалы характеризуются двумя величинами - качественной и количественной:

* количественная величина выражается количеством нот, составляющих интервал (2 звучащие ноты и количество не звучащих нот между ними);
* качественная величина выражается количеством тонов и полутонов, составляющих интервал.

**Простые интервалы**

Интервалы, которые образуются в пределах одной октавы, называются простыми (за исключением особенного интервала «тритон», который, несмотря ни на что, тоже образуется в пределах одной октавы, но его не причисляют к простым). Таких интервалов 8, каждый имеет своё название. Кстати, названия интервалов — это порядковые числительные на латинском языке. Название интервала показывает количество ступеней между основанием и вершиной интервала. **Таблицу записать в тетрадь:**

|  |
| --- |
| **Таблица основных интервалов** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **Цифровое обозначение** | **Латинское название** |
| 1 | Прима (один и тот же звук) |
| 2 | Секунда |
| 3 | Терция |
| 4 | Кварта |
| 5 | Квинта |
| 6 | Секста |
| 7 | Септима |
| 8 | Октава |

 |



Рисунок 1. Основные интервалы (записать в тетрадь)

На рисунке вы видите все 8 простых интервалов. Под нотами цифры обозначают названия интервалов: 1 — прима, 2 — секунда, 3 — терция, 4 — кварта, 5 — квинта, 6 — секста, 7 — септима и 8 — октава. Интервалы на рисунке построены вверх от ноты «до».

Основные интервалы

Расстояние между двумя соседними нотами может быть равно как целому тону (например, между «до» и «ре»), так и полутону (например, между «ми» и «фа»). Очевидно, что одной количественной величины не достаточно, чтобы точно определить интервал: между «до» и «ре» — секунда, между «ми» и «фа» — секунда. Но в первом случае между звуками целый тон, а во втором — полутон. Выходит, это разные секунды?

Для того, чтобы обозначить точное расстояние между звуками, к названиям интервалов добавляют уточнения: большой/ малый/ чистый/ уменьшённый/ увеличенный,. Наша секунда может быть большой («до» — «ре» — целый тон) и малой («ми» — «фа» — полутон). **Таблицу переписать в тетрадь:**

|  |
| --- |
| **Таблица основных интервалов** |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название интервала** | **Количество тонов** | **Количество ступеней** | **Пример** |
| Чистая прима | 0 тонов (одна и та же нота) | 1 ступень | Чистая прима |
| Малая секунда | 1/2 тона (полутон) | 2 ступени | Малая секунда |
| Большая секунда | 1 тон | 2 ступени | Большая секунда |
| Малая терция | 1.5 тона | 3 ступени | Малая терция |
| Большая терция | 2 тона | 3 ступени | Большая терция |
| Чистая кварта | 2.5 тона | 4 ступени | Чистая кварта |
| Увеличенная кварта | 3 тона | 4 ступени | Увеличенная кварта |
| Уменьшённая квинта | Также 3 тона | 5 ступеней | Уменьшённая квинта |
| Чистая квинта | 3.5 тона | 5 ступеней | Чистая квинта |
| Малая секста | 4 тона | 6 ступеней | Малая секста |
| Большая секста | 4.5 тона | 6 ступеней | Большая секста |
| Малая септима | 5 тонов | 7 ступеней | Малая септима |
| Большая септима | 5.5 тонов | 7 ступеней | Большая септима |
| Чистая октава | 6 тонов | 8 ступеней | Чистая октава |

 |

Выделенное и все примеры с таблицами переписать в тетрадь.

Построить интервалы от ноты ре.