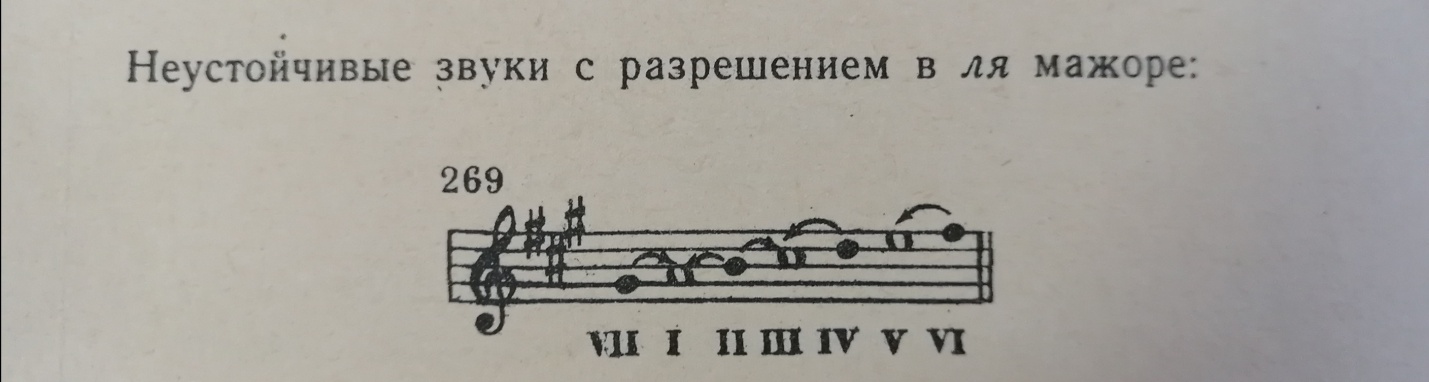
**Домашнее задание по сольфеджио 2 класс (8л) на 16.11.2020г.**

**Тема урока: «Тональность ля минор»**

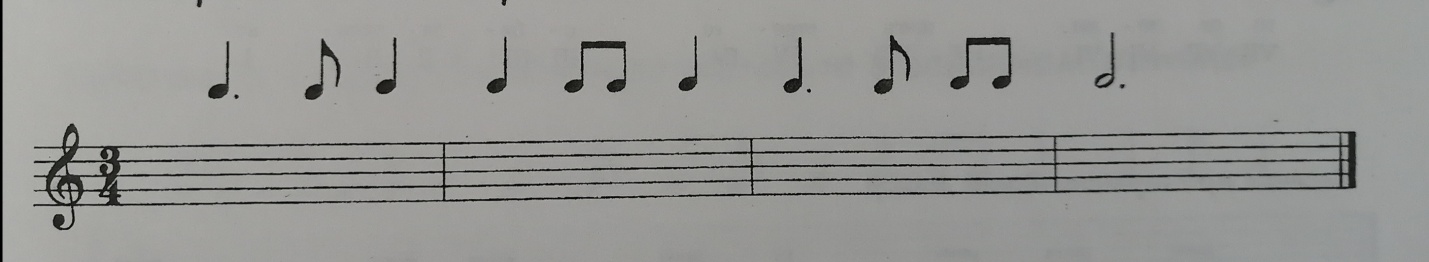
**Ля минор –** минорный лад, тоника – ля, знаков при ключе нет.

Записать в нотную тетрадь про тональность ля минор, гамму, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Для тех, кто забыл, как записывается разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, ниже прикрепляю пример в тональности Ля мажор:



Сочинить мелодию только из устойчивых звуков ля минора в заданном ритме, пропеть:



Пропеть гамму, тоническое трезвучие, разрешение устойчивых ступеней в неустойчивые.

**Домашнее задание по слушанию музыки 2 класс (8л) на 16.11.2020г.**

Нам с вами хорошо знакомы некоторые пьесы П.И. Чайковского из «Детского альбома», послушайте эти произведения и опишите характер музыки:

«Итальянская песенка» (<https://www.youtube.com/watch?v=oEmFNhqDkuY>)

«Старинная французская песенка» (<https://www.youtube.com/watch?v=91l9NolZxP0>)

«Немецкая песенка» (<https://www.youtube.com/watch?v=Hv4v2_zzFbw>)

«Баба Яга» (<https://www.youtube.com/watch?v=4MXvd8WTVD0>)

Теперь обратимся к некоторым пьесам из фортепианного сборника Сергея Сергеевича Прокофьева «Мимолётности».

«В каждой мимолётности вижу я миры, полные изменчивой радужной игры». Поэтический образ К. Бальмонта, написавшего эти строки очень близок музыке С.С. Прокофьева.

«Мимолётность №1» (<https://www.youtube.com/watch?v=r5XRhrI3EXQ>)

Сравнить с «Мимолётностью №17» (<https://www.youtube.com/watch?v=pVCyNYK5N7E>)