**Задание сольфеджио 7 кл.(8) от 17 ноября 2020**

 **преподаватель Любимова В.Ю.**

**Тема урока :** « Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре» (повторение)

Для начала снова вспомним, что септаккорд – это такой аккорд ( то есть созвучие), в котором четыре звука и эти четыре звука можно расположить по терциям. Если записать септаккорд нотами, то запись похожа на «нарисованного снеговичка»( так мы говорили в младших классах).Септаккорды, как и трезвучия, можно построить абсолютно на любой ступени лада. Так вот***, вводный септаккорд***, это септаккорд, который строится на VII ступени! Седьмая ступень, если помните, называется вводной, она самая неустойчивая, располагается на расстоянии полутона по отношению к тонике. Такая вот вводная функция этой ступени распространила свое действие и на аккорд, который на этой ступени построен.

Вводные септаккорды бывают двух видов – ***малые и уменьшенные***. Малый вводный септаккорд ( о котором мы говорили на прошлом уроке) строится на VII ступени натурального мажора!

**Уменьшенный вводный септаккорд** наоборот, можно построить только в гармонических ладах ( мажоре и миноре) Отличаются от малого вводного септаккорда интервальным составом, но в основе каждого из них лежит уменьшенное трезвучие.

Уменьшенный вводный септаккорд, или, как иногда говорят, просто уменьшенный состоит из трех малых терций. Между крайними звуками этого септаккорда образуется интервал уменьшенной септимы. Если мы построим уменьшенный септаккорд в до мажоре, то звуки будут : си – ре - фа - **ля бемоль** ( ля бемоль – признак гармонической пониженной шестой ступени мажора **(VI Ь)** То есть. Уменьшенный вводный септаккорд может появиться только в **гармоническом** мажоре! Разрешается либо сразу в тонику, либо через Д7 - в тонику с удвоенной терцией ( III -ей ступенью).

Если требуется построить от звука, то ориентироваться нужно на интервальный состав. Уменьшенный вводный септаккорд – разрешаем и в мажор и в минор, при этом тональности будут *одноименные (* например*, до мажор и до минор, или соль мажор и соль минор)*

 ( посмотрите видео и постройте уменьшенный вводный в тональностях – ре, ля, ми, си бемоль мажоре ( гармоническом)

2. Выучить двухголосие №111, стр. 45 ( Русская народная песня «Расти, моя калинушка») первый голос - поем, второй играем, и наоборот, первый – играем, второй – поем.

Первый голос <https://vk.com/id462905795?z=video462905795_456239107%2Ff36d2a2b9917e926b4%2Fpl_wall_462905795>

Второй голос

<https://vk.com/id462905795?z=video462905795_456239108%2Fd0bfa10e06927f16b5%2Fpl_wall_462905795>

*Запись выслать.*

3. Мелодический диктант*.* [*https://vk.com/id462905795?z=video462905795\_456239106%2F65d75a9b134de309ce%2Fpl\_wall\_462905795*](https://vk.com/id462905795?z=video462905795_456239106%2F65d75a9b134de309ce%2Fpl_wall_462905795)

*Фото выслать*.