**Тема. Грим в кинематографе. Роль художника – гримера в кино и на телевидении.**

*уроки за 18.11 и 25.11*

**Посмотрите видеоролики:**

Краткая история КИНО <https://www.youtube.com/watch?v=peudwBokW2A>

История кино (1895-2020) <https://www.youtube.com/watch?v=gY0vNZWJiM0>

**Задания для самостоятельной работы:**

I. Письменно ответьте на вопросы:

1. Какой аппарат можно считать прародителем кинопроектора?
2. Назовите фамилии русских изобретателей сделавших первые шаги в рождении кинематографа?
3. Кто был создателем синематографа?
4. Как назывался первый фильм в истории мирового кинематографа?
5. Как назывался первый фантастический фильм?
6. Назовите фильм, который ознаменовал начало рус­ского кинематографа. В каком году он вышел на эк­раны?
7. В каком году появилось первое звуковое кино?
8. Назовите самую престижную премию в американс­ком кинематографе. Год основания.
9. Какие жанры в кино были популярны в Америки в 1930 годы?
10. Назовите российские и зарубежные фильмы, снятые в жанре научной фантастики.
11. Назовите крупнейшие российские и зарубежные киностудии?
12. Какое отношение к кинематографу имеет знаменитый Макс Фактор?
13. Назовите отличительные особенности грима в кинематографе.

II. Приведите пример лучших работ гримеров в кино в зарубежных или российских фильмах.

*Пример:*

*«Эдвард Руки-ножницы». Культовая фантастическая мелодрама, которая сделала начинающего тогда актера Джонни Деппа звездой мирового уровня, тоже выдвигалась на «Оскар» за потрясающую работу гримеров, однако, заслуженной награды так и не получила. В фильме показана история Эдварда, созданного ученым, жившим в замке на холме. Но, ученый умер, не успев доделать своему «сыну» руки, вместо которых у него огромные ножницы. Для этой роли Джонни пришлось сбросить десяток килограммов, его ежедневно гримировали, и делали замысловатую прическу. Результат: зритель видит не человека, а искусственно созданное антропоморфное некое существо, киборга, который, к тому же, не завершен, грим создает отталкивающий цвет его лица, демонстрирует шрамы, очевидно, полученные в результате случайных самопорезов. Добавим к этому эффектный черный кожаный комбинезон, который носил актер на протяжении всего периода съемок, и мы получим одного из самых узнаваемых вымышленных персонажей мирового кинематографа.*

III. Роль и особенности работы художника гримера на телевидении.

**Задания самостоятельной работы необходимо выполнить и выслать на электронный адрес** **i.kozhunova@yandex.ru** **не позднее 01 декабря 2020 года. Все задания, которые высылаются позже указанного срока, получают отметку на балл ниже. Просьба ко всем учащимся не копите долги!!!**