**Тема. Знаки препинания в стихотворном произведении. Логические паузы.**

**Урок за 23.11.**

**Прочитайте текст:**

Законы логики речи в стихотворных произведениях такие же, как и в прозе. Владение этими законами помогает доносить заложенную автором мысль в звучащей речи, помогает организовать текст так, чтобы точно и осмысленно воздействовать на зрителя. В основу правил логического чтения текста положены особенности русской интонации и грамматики русского языка.

Смысл высказывания - это первичная логика текста, заложенная в интонировании. В письменной речи функцию интонирования выполняют знаки препинания. Они позволяют читателю понять первичную логику, **уровень смысла** текста.

Существуют определенные законы и правила устной речи, одинаково применимые как в прозе, так и в стихе. Правила интонирования знаков препинания усваиваются носителями языка вместе с языком. *Когда мы говорим свой текст, мы не задумываемся над тем, где надо поставить паузу или повысить голос. Свой текст – это наша мысль, вербально озвученная. Логика этой мысли нам понятна, и наша интонация следует этой логике. Сложнее приходиться с чужими текстами, логика которых внутренне нами не присвоена. А если речь идет о стихах, то логика должна возбуждать воображение, развивать образные видения и добиваться эмоционального отклика.*

# Рассмотрим **интонирование знаков препинания.**

Знаки препинания являются основными указателями места логических пауз и их длительности. Исключение составляют некоторые запятые. И так как знаки препинания обозначают различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.

**Точка** показывает завершение мысли и законченность предложения. Она связана с постепенным, спокойным понижением тона к концу предложения. Точка требует после себя сравнительно длительной паузы, особенно когда она совпадает с завершением мысли. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

Часто встречаются случаи, когда точка, стоящая в конце предложения, предполагает развитие мысли в следующих предложениях. В этом случае голос обязательно понижается, но не падает так резко вниз, как при "настоящей" точке. Различные по длительности паузы на точке создают ритм.

**Запятая** обычно показывает, что мысль не закончена. Наличие запятой говорит о соединительной паузе, которой предшествует повышение голоса на ударном слове. *«Ее загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателя терпеливо ждать продолжения незаконченной фразы»,— пишет К.С. Станиславский.*

**Точка с запятой** разделяет и в тоже время соединяет в одно целое части единого. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта паузы короче, чем перед точкой.

**Двоеточие** – означает, что определенный отрезок мысли завершен, но одновременно знак является сигналом ее продолжения в совершенно определенном действии: это может быть перечисление (завершенное или не завершенное), разъяснение того, о чем говорилось в предыдущем отрезке. Определение, разъяснение почти всегда влечет за собой действие. Голос при двоеточии чуть выше, чем при точке с запятой. На двоеточии всегда должна быть соединительная логическая пауза перед поясняемой частью и поясняющей. На одном из конечных слов поясняемой части, перед двоеточием, идет повышение тона.

**Многоточие** – показывает, что мысль не закончена, и для него характерна интонация незаконченности. Нужно умение на многоточии переключать звучащую речь в речь мысленную, а потом снова продолжать говорить.

*К.С.Станиславский говорил о многоточии: «Наш голос не поднимается вверх, и не опускается вниз. Он тает и исчезает, не заканчивая фразы, не кладя ее на дно, а, оставляя ее висеть в воздухе».*

Обычно многоточие требует длительной паузы. Причин, вызывающих перерыв в речи, много. В зависимости от причины изменяется интонация многоточия.

* Многоточие в середине предложения подразумевает паузу прерванной речи – паузу молчания. Голос в этом случае обычно повышается настолько, насколько это нужно, чтобы мысленно произнести слова, скрытые под многоточием. При прерванной, недосказанной мысли, пауза умалчивания стоит в середине или конце фразы.
* Многоточие может стоять в конце сюжетного куска или в конце произведения. В этом случае голос на предшествующем многоточию ударном слове понижается почти как на точке.

**Тире** – знак, показывающий, что следующие за ним слова или даже предложения раскрывают то или иное понятие. Тире встречается и в простых и в сложных предложениях и показывает соединительную паузу приготовления, за которым идет неожиданность, важность. Тире требует значительной паузы с большой психологической нагрузкой, повышения голоса на предшествующем знаку ударном слове, ярких и выразительных интонаций. В словах стоящих до тире голос повышается, а в словах стоящих после тире – понижается.

**Вопросительный знак** – тоже указатель действия. Значение прямого вопроса – узнать, выяснить, уточнить. Интонация вопросительного знака должна содержать активное желание получить ответ на задаваемый вопрос. Знак вопроса – сигнал, указывающий на необходимость найти скрытое во фразе действие. Интонация вопросительного знака передается с помощью повышения голоса на ударном вопросительном слове вопросительного предложения. К концу вопросительного предложения голос понижается.

Вопросительные предложения бывают нескольких видов:

* Без вопросительного слова. Голос на ударном слове несущим вопрос, резко повышается.
* С вопросительным словом. Здесь повышение голоса на слове, несущем вопрос несколько меньше.
* В вопросительном предложении после слова, несущего вопрос, уже не может быть повышения голоса, все остальные слова звучат ниже ударного слова. В тех предложениях, в которых содержится несколько ударных вопросительных слов, обычно сильнее повышается голос на слове, стоящем ближе к концу предложения.

Логико-грамматический анализ текста выявляет только первичный смысл, и ни в коем случае не заменяет действенный анализ текста. Подчиненность правил логики, связанных с грамматической структурой предложения, внутренним законам словесного воздействия и является причиной того, что все эти правила могут быть опровергнуты, изменены законами контекста, сравнения, противопоставления и т. д.

*Только целенаправленное продуктивное действие, по выражению К.С. Станиславского, является ключом к секретам речевого мастерства.*

Кроме логических пауз, передающих логико-грамматический смысл фразы, существуют **психологические паузы**. Они не подчиняется законам логического чтения текста, а относятся к области словесного действия. Психологические паузы не подчиняются грамматике и логике, а зависит от исполнительских задач, эмоционально интерпретируют текст. Логическая пауза пассивна и бездейственна, она служит уму, а психологическая пауза богата внутренним содержанием, она дает мысли жизнь. На письме такая пауза может быть обозначена многоточием.

*Виды психологических пауз:*

* пауза припоминания,
* пауза умалчивания,
* пауза волнения,
* пауза напряжения

Паузы, поставленные не на свое место, разрушают смысл высказывания. В то же время, психологические паузы, умышленно поставленные неправильно, дают определенную трактовку образа. Если пауз слишком много, речь становится прерывистой, рубленной, появляется многоударность, которая несвойственна живой речи. Речь утяжеляется, становится сложной для восприятия, так как выделяются не только главные слова, но и второстепенные. Поэтому очень важно правильно определить место логических и психологических пауз.

Домашнее задание:

1. Согласно выше сказанному тексту выполните логический разбор выбранного вами стихотворения по предложенному плану.

План.

1. В главных словах стиха поставить ударения

2. Подчеркните главные слова в строфе

3. Расставьте смысловые и логические паузы

**Условное обозначение пауз в тексте:**

**-** Пауза, заканчивающая высказывание, завершающая мысль, обозначается тремя вертикальными чертами(///);

**-** Пауза, указывающая, с одной стороны, на завершение части высказывания, а с другой стороны – возможное продолжение высказывания, обозначается двумя чертами (//);

**-** Пауза, указывающая на то, что высказывание еще будет продолжено, обозначается одной чертой (/).

*Пример разбора смотрите ниже.*

2. Используя правила интонирования знаков препинания прочитайте и выполните видеозапись разобранного вами текста стихотворения. Послушайте, правильно вы выполнили разбор, смогли ли передать заложенную автором мысль в звучащей речи?

**ВЫПОЛНЕННЫЕ ЗАДАНИЯ ВЫСЫЛАЕМ НА *WhatsApp или Viber* НЕ ПОЗДНЕЕ 30.11**

*Пример письменного разбора стихотворения:*

Ф. Тютючев

Чародейкою **ЗимОю**Околдован, **лЕс** стоит //—
И под снЕжной бахромОю/,
НеподвИжною/, немОю/,
Чудной **жИзнью** он блестИт//.

И стоит /он/, околдОван/,-
Не мертвец и не живОй// —
Сном волшебным очарОван/,
Весь опутан/, весь окОван
Легкой цЕпью пуховОй//…

Солнце зимнее/ ли /мЕщет
На него свой **луч** косОй// —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблЕщет
Ослепительной красОй///.

*Устаревшая форма слова "мечет" - метать, бросать, кидать. "Мещет" - это славянизм.*

## *По этой ссылке вы сможете послушать стихотворение*

<https://youtu.be/c7Yt6waJFNU>