**4 класс 2.11.2020-15.11.2020**

**05.11.2020 Новый материал.**

**Стилевое поведение: Западноевропейское общество 16-17 в.**

Феодальное общество позднего Возрождения.

16-17 веках в западной Европе был период развития феодального общества: беспрерывные войны, главенство католической церкви, невысокий уровень науки. Идеалом мужчины был сильный, смелый воин умеющий сносить все тяготы походной жизни. Этот образ родился в Испании. Удачные захватнические войны и развитие торговли привели к распространению испанского влияния в модах, светском этикете. «Дела делаются не словами, а шпагой» поговорка 16 века.

Конструкция мужского костюма. На тело надевалась белая полотняная рубашка и чулки или трико. Штаны носили совсем короткие, с буфами, или до колена, на завязках. На рубашку надевали колет – бархатная, парчовая или суконная куртка. Ткань колета зависела от бытовых условий, времени года, материального положения и т.д. На ноги надевались высокие кожаные сапоги, расширенные кверху – ботфорты –с длинными шпорами. (10-15 см). Три вида головных уборов: ток, берет, котелок. На плечи набрасывался большой плащ. Плащами пользовались все слои населения. Позже на голове носили широкополую шляпу, украшенную перьями. К поясу приделывался кошель –кожаный, бархатный или парчовый мешок квадратной или прямоугольной формы. Он служил для складывания мелких предметов и денег. Мелкие деньги хранили в кошельках (небольших мешочках)

Мода в деталях менялась, но общий тип конструкции был неизменен в 150 лет.

В 16 в мужчины пользовались частью рыцарского доспеха – кирасой. В 17 в уже в основном носили только ее переднюю часть. Военные носили наплечную портупею (перевязь), а дворяне, не служившие в войсках, поясную портупею. Шпага – обязательное, длинное колюще-режущее оружие, вложенное в футляр – ножны подвешивались к левому боку, ч/б рукоять была чуть выше тазобедренного сустава и обязательно чуть за ним. Шпага висящая впереди мешает ходьбе.

**Мужская осанка**. Классическая осанка с характерным признаком небольшой наклон туловища вперед и расставленные ноги. Широкие ботфорты и шпоры не позволяли сводить стопы.

**Характерные позы ног**.

* Широко расставленные параллельные стопы (основная стойка);
* Стойка с опорой на пр. или лев. ногу, др. ослаблена и отставлена вперед (мужская стойка)
* Стойка с опорой на пр. или лев. ногу, др. ослаблена и отставлена в сторону (свободная стойка).

**Характерные позы рук.**

* Руки скрещены на груди;
* Правая рука на поясе, кисть ее сжата в кулак, левая лежит на эфесе шпаги;
* Обе руки лежат на эфесе шпаги;
* Обе руки слегка согнуты в локтях и положены кисть на кисть снизу-спереди;
* Обе руки заложены за спину.

*Позы рук и ног отработать перед зеркалом. Особенность широкий постав ног и далеко отставленные локти. Особенность - которую диктовал костюм.*

**12.11.2020**

**Стилевое поведение: Западноевропейское общество 16-17 в.**

Идеалом замужней женщины считалась полная подчиненность мужу, но в сочетании с силой воли и властностью по отношению ко всем кто ниже по социальной лестнице. Муж-воин много времени был вне дома и семьи, при дворе короля, герцога, на войне. Управление хозяйством и воспитание детей находились в руках жены феодала. Но при муже жена, дочь были полностью зависимы от него. После смерти мужа вдова становилась хозяйкой и была более свободной, а дочь зависела от воли братьев и др. родственников, пока не выходила замуж.

Очень почетным для жены феодала было состояние беременности. Войны уничтожали мужчин, эпидемии уносили множество жизней, целые семьи, уничтожались роды. Необходимость пополнять семьи привела к тому, что рождение детей стало почетным занятием и даже стало модным. Эта мода отразилась в костюме женщины и осанке.

Платье женщины скрывало ее полностью, по требованию католической церкви, юбки были такой длины, что подол лежал на полу, рукава закрывали кисти рук, а воротник (фреза) – шею. Костюм состоял из нижней рубашки и панталон доходящих до голени. На ногу надевались чулки шерстяные или шелковые. На ногах туфли или ботинки с широким и высоким или средним каблуком. Поверх рубашки надевали металлический корсет. Он выгибал тело женщины назад и приподнимал грудь. Две нижние юбки: одна из толстой, грубой ткани иногда со вшитыми к нее камышовыми или металлическими пластинками имевшая форму конуса – вертюгарда, другая шелковая, красивая нижняя юбка надевалась на вертюгарду. Поверх этой конструкции надевалось парадное платье. Дома ни корсет, ни вертюгарду не носили.

Форма платья менялась в зависимости от моды, но всегда подол доходил до пола!!! Иногда имелся шлейф.

Голова женщины и девушки не могла быть открытой, поэтому носили тонкие парчовые или волосяные сетки, украшенные жемчугом или камнями. Костюм сковывал движения, не позволял наклонять тело и голову, замедлял движения. Поскольку беременность была модной, на живот поверх корсета подкладывалась подушечка – вульстенрок, Что бы его уравновесить тело еще больше выгибалось. Девушки держались прямо, толщинок не надевали, но руки держали так же.

Обильно пользовались духами, поливали себя, письма, платки и даже кареты. Косметикой пользовались обильно и даже мужчины. Типичной принадлежностью были четки, носили на левой руке чуть повыше кисти (и муж. и жен.). Молитвенник – маленькая книжечка. Светской принадлежностью был веер или в виде вертушки или опахала. Активно пользовались носовыми платками, они были 2-х видов: обычный для обтирания и нарядный с кружевами его держали в руках и использовали вместо веера.

**Стилевые положения женских и девичьих рук.**

* Руки сложены под грудью кисть на кисть ладонью к себе, локти отведены в сторону.
* Тоже самое, но ладони направлены вниз. Это придавало осанке официальный характер.
* Одна из рук с платком, цветком, веером или без них была приложена к плечу. Это придавало женщине грациозный вид.
* Руки на уровне нижней части живота, сложены ладонями вверх, локти слегка согнуты и оттянуты назад. Если в этой позе женщина садилась, то руку ложились на бедра так же ладонями вверх.
* Руки сложены ладонь к ладони пальцы вверх, под подбородком, локти опущены вниз, голова наклонена. Это положение рук применялось на молитве стоя, сидя и стоя на коленях. Это положение типично для католиков муж. и жен.
* Второе типичное положение рук на молитве. Руки сложены на груди крестом.

Ознакомиться с материалом. Выполнить дома позы ног и рук (муж. и жен.) Посмотреть иллюстрации.