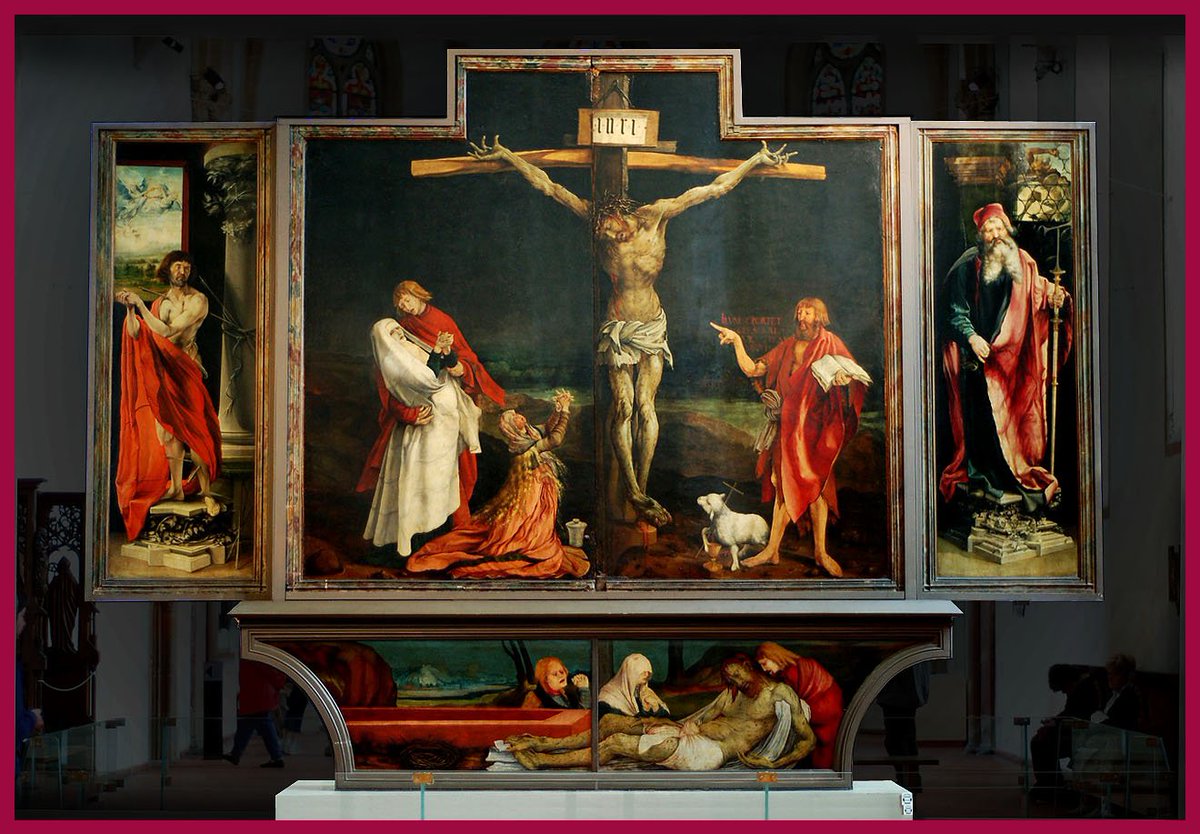
05 ноября.

Тема: Портреты художников языком музыки.

Пауль Хиндемит симфония «Художник Матис».

П.Хиндемит — крупнейший немецкий композитор, один из признанных классиков музыки XX в. Будучи личностью универсального масштаба (дирижер, исполнитель на альте и виоле д’амур, теоретик музыки, публицист, поэт — автор текстов собственных произведений) — Хиндемит был столь же универсален в своей композиторской деятельности. Нет такого вида и жанра музыки, который не был бы охвачен его творчеством — будь то философски значительная симфония или опера для дошкольников, музыка для экспериментальных электронных инструментов или пьесы для старинного струнного ансамбля

Хиндемит писал о своем герое — одном «из величайших художни­ков, каких мы когда-либо имели»: «Я не могу представить себе более жизненной, более содержательной с точки зрения искусства и гуманизма, более трогательной человечески и в полном смысле слова более драматической фигуры, чем создатель Изенгеймского алтаря, распятия в Карлсруэ и Штуппахерской Богоматери. 

Премьера состоялась в Берлине 12 марта 1934 года с триум­фальным успехом.

«Художник Матис» принес композитору небывалую славу — и од­новременно круто изменил всю его судьбу. Фашистская критика обру­шилась на Хиндемита, обвиняя его даже в плагиате. Травля ком­позитора разгорается, газеты публикуют все новые материалы по «делу Хиндемита». С конца 1934 года его имя исчезает из всех программ: произведения второго после Р. Штрауса крупнейшего немецкого композитора больше не исполняются в Герма­нии.

«Художник Матис» — программная симфония, но программность ее своеобразна. Это редкое в истории музыки воплощение живописных образов (примеры — написанная почти за восемь десятилетий до того симфоническая поэма Листа «Битва гуннов» по картине Каульбаха, его же фортепианная пьеса «Обручение» по Рафаэлю, «Картинки с выстав­ки» Мусоргского и др.).

Первая часть — «Концерт ангелов» величава и лучезарна.

Вторая часть — «Положение во гроб» суровая, сдер­жанная, возвышенная, даже несколько холодноватая и отрешенная,

Третья часть — «Искушение Святого Антония», образующая резкий контраст торжественной сдержанности предшеству­ющих. Это — страшный сон героя в ночном лесу. Музыка полна напряжения и страха.

Домашнее задание: На прошлом уроке я задавала подготовить биографию Хиндемита. Кто не сделал, обязательно подготовьте.

Послушать 2 часть симфонии «Художник Матис» <https://www.youtube.com/watch?v=TsyOuyNh6oQ> (время - 09.07-14.07)

Переписать в тетрадь выделенный текст.

Готовое домашнее задание сфотографировать и выслать мне на эл.почту или в вконтакте до 11.11.