11 ноября.

**Тема: Жанры в музыке.**

**Жанр** (с французского) - тип, род, манера.

Этим словом называют вид произведений, которые имеют свои отличительные черты, содержание, форму и назначение. Чтобы лучше понять, что такое жанр, обратимся к живописи. Вы хорошо знаете, что если на картине изображён человек, эта картина называется портретом. Если на полотне изображена природа – это  пейзаж. Изображение фруктов, дичи называется натюрмортом. Портрет, пейзаж и натюрморт – жанры в живописи. В литературе это повесть, роман, рассказ, очерк.

В музыке тоже есть свои жанры. Начнём с трёх музыкальных жанров: песни, танца и марша.

 Песня, танец и марш стали частью нашей повседневности и настолько слились с нею, что порой мы не замечаем и не воспринимаем их как искусство. Кто из нас задумывался, когда слушал мамину колыбельную, шагал в спортивном строю, или танцевал на дискотеке, что исполняется музыкальное произведение? Конечно, никто. Но они всегда рядом с нами — песня, танец и марш.

В опере, в симфонии и в хоровой кантате, в фортепьянной сонате и в струнном квартете, в балете, в джазовой, эстрадной и народной музыке, словом, в любой области музыкального искусства нас ждет поддержка «трех китов».

**Песня**

Рождение песни издавна было связано с жизнью людей, их трудовой деятельностью, бытом.Песня, как рыдание или смех, отражает состояние человеческой души, поэтому они так разнообразны и многочисленны. Особенность песни — в гармоничном сочетании слов и музыки**.**

Очень часто к слову «песня» прибавляют определение «народная». Каждая народная песня имеет ярко выраженный национальный колорит, потому что поют народы всех наций и всех континентов по-своему. Трудно спутать русскую песню с грузинской,  итальянской или французской.

 Чаще всего песня исполняется в сопровождении музыкального инструмента. Используя народную тематику, композиторы создают новые песенные жанры, а также монументальные произведения: кантаты, оратории, оперы и оперетты. Так же песня в симфоническую музыку. И таких примеров множество.

         **Танец** — одно из древнейших проявлений народного творчества. В

 ритмическом или плавном движении люди стремились передать свои чувства

настроения и мысли. Так появились ритуальные танцы, которые стали

непременным атрибутом каждого праздника. У многих народов они сохранились

 и до нашего времени. Люди танцуют, иногда превращая свой танец в искусство

— балет. Танцуют, участвуя в торжественных церемониях или веселясь в

свободные вечера и на праздниках. У каждого народа сложились свои

 национальные традиции танца с характерной, присущей ему музыкой.

Французский танец **куранта**(courante — «бегущая», «текущая»)

 придворного происхождения, но довольно быстрый, отличающийся

сложными, затейливыми фигурами и соответствующей им музыкой.

Совсем иной танец **сарабанда** — медленный, величественный. Он родился

в Испании и возник из торжественного траурного обряда. Это отразилось в

 названии (sacra banda по-испански — «святое шествие»).

**Жига** — старинный танец английских моряков, быстрый, веселый,

непринужденный. Эти четыре танца издавна объединялись композиторами

в сюиты.

Множество чудесных танцев издавна бытовало в Польше. Наиболее

 известными из них стали полонез, мазурка, краковяк.

Самый древний из них — **полонез**. В старину он назывался великим или

пешим танцем. Нынешнее его название произошло от французского

polonaise («польский»). Полонезом — парадным шествием открывались

придворные балы. Кроме придворного существовал и крестьянский

 полонез, более спокойный и плавный. Излюбленным танцем была и

**мазурка**, точнее - мазур  (от названия одной из областей Польши —

 Мазовии).  Народная мазурка с веселой, задорной, резко акцентированной

 мелодией — это парный танец, в котором нет заранее придуманных фигур.

 Третий танец — **краковяк**  отличается от первых двух четким размером.

 Все эти танцы представлены в творчестве Шопена, Слышим их мы и в

 опере Глинки «Иван Сусанин».

 Музыка в опере раскрывает сокровенные чувства героев, их характер,

рассказывает об их мыслях. В драматических спектаклях это передаётся в

монологах актёров. В опере роль монолога играет ария ( в переводе с

 итальянского – «песня»). Ариям свойственна широкая  распевность. Чтобы более

 полно показать героя, в оперу вводится несколько его арий. В опере П. И.

 Чайковского «Евгений Онегин» Ленский исполняет арию «Куда, куда вы удалились», которая  показывает его душевные переживания, волнение,

неуверенность в грядущем дне. Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»  -

 небольшая ария свободного построения лирического характера.

 Ещё один важный компонент оперы – ансамбли. Во время одновременного

 пения нескольких солистов мы не только слышим голос каждого

 исполнителя, но и ощущаем красоту такого совместного звучания.

        Самый большой ансамбль, без которого не обходится ни одна опера, – хор.

 Важное место в опере занимает оркестр. Он не только сопровождает всю оперу,

но и является своеобразным действующим лицом, так как музыка, исполняемая

 оркестром, выявляет идею произведения, раскрывает мысли, чувства,

взаимоотношения героев, обуславливает драматическое развитие сюжета.

Важным компонентом оперы являются танцевальные сцены. В опере М.И.

 Глинки «Иван Сусанин» второе действие почти полностью построено на

танцах. Это своеобразная характеристика надменной, уверенной в своей

победе польской шляхты. Поэтому и танцуют на этом балу полонез,

краковяк, мазурку,  представленные композитором не народными, а

 рыцарскими  танцами.

**Опере́тта** (от итальянского *operetta*, дословно *маленькая опера*) —

 театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера

 чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на

 комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом

музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует

напрямую традиции академической музыки.

**Бале́т** ( от итальянского *ballo* — танцую) — вид сценического искусства;

спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-

хореографических образах. Чаще всего в основе балета лежит

определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и

бессюжетные балеты. Основными видами танца в балете

являются классический  и характерный танец. Немаловажную роль здесь

 играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их

«разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете

широко используются также элементы гимнастики и акробатики. Балет

требует выдержки и выносливости от любого человека, занимающегося им.

Список литературы

Владимиров В.,  Лагутин А. «Музыкальная литература».     Москва «Музыка»1986.

 Шорникова М. «Музыка, её формы и жанры» Ростов-на-Дону издательство «Феникс»2011.

Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Программы для школ общеобразовательного типа – Москва 1994.

«Музыка бальных танцев для фортепиано» составитель Л. Минеева. «Композитор» Санкт-Петербург 2002.

Багинская Н. «Русские хороводы и хороводные песни», М. 1951.

Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике», М.1994.

Домашнее задание:

Прочитать текст, записать в тетрадь выделенные места.

Готовое д/з можно отправить мне на эл.почту в вконтакте или в вайбер и ватсап ( 89630026746)