**Урок № 1**

**Тема: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.**

**Прочитать (внимательно, несколько раз)**

**1. Музыкальная культура Древней Греции**

Музыка Древней Греции наиболее ярко выражает культуру Древнего мира. В отличие от других видов искусства музыка античного мира не оставила большого творческого наследия: на протяжении восьми веков сохранились всего одиннадцать образцов (некоторые во фрагментах) древнегреческой музыки, записанной нотами того времени.

Музыка рассматривалась и как важная часть престижного образования. Древнегреческий мыслитель Платон называл музыку «гимнастикой души».

В VIII веке до нашей эры в Древней Греции появляются спортивные состязания – Олимпийские игры. А с VI века до нашей эры проводятся музыкальные состязания – Пифийские игры, которые стали предшественниками современных музыкальных конкурсов, например Дельфийских игр .

**Образцы древнегреческой культуры**

1)Героические поэмы «Илиада» и «Одиссея» поэта Гомера.

 2)Мифы Древней Греции, в которых повествуют о великих музыкантах – Орфее, Олимпе, Марсии, прославляется магическая сила музыки.

**Характерные особенности музыки Древней Греции**

−Связь с поэзией, театром, танцем.

 − особое магическое значение музыки (исцеление от болезни, помощь на войне и т. п.).

 − Поэмы «Илиада» и «Одиссея» рассказывались нараспев (напевный сказ).

− Певцы обычно были авторами текста и музыки, сами аккомпанировали себе на музыкальных инструментах.

 − На праздниках исполнялись хоровые танцевальные песни с пантомимой.

−В древнегреческих трагедиях и комедиях (предшественники оперы) – большая роль принадлежала хору: он комментировал действие, выражал отношение к поступкам героев.

**Важность античного искусства (что дошло до наших дней)**

−Древние греки изобрели названия ладов и буквенную нотацию: обозначение ступеней музыкальных ладов определёнными буквами алфавита, разработали учение об интервалах. −Древнегреческий философ и математик Пифагор создал музыкальный строй, названный «пифагорейским», который оказал огромное влияние на развитие европейской музыки. Пифагор утвердил музыку как точную науку, в основе которой лежит число.

**Музыкальные инструменты Древней Греции**

Струнные щипковые – лира, кифара, арфа.

Духовые – авлос

**2.Музыкальная культура эпохи Средневековья**

Музыкальная культура эпохи Средневековья охватывает период примерно с VI по XIV века.

 В эпоху Средневековья музыкальная культура развивалась по двум направлениям: профессиональная богослужебная музыка (на латыни, григорианский хорал), и народная музыка на разных местных языках, связанная с жизнью народа, с деятельностью бродячих музыкантов.

 Центром **духовной** музыкальной культуры была столица Италии – Рим. Благодаря Папе Римскому Григорию I начинает развиваться григорианский хорал. Монах Гвидо Аретинский усовершенствовал систему записи нот, которая явилась предшественником нотного стана.

**Яркие представители светского искусства Средневековья:**

**-Жонглёры, мимы, менестрели** (Франция), **шпильманы** (Германия) – это музыканты, исполнители авторской песни, танцоры, фокусники, акробаты, кукловоды, представлявшие светское искусство эпохи Средневековья.

 -**Трубадуры, труверы** (Франция), **миннезингеры** (Германия) - певцы-рыцари. В своём творчестве они отражали рыцарскую отвагу, храбрость, преданность Прекрасной Даме. В их искусстве использовались народно-песенные интонации, они сотрудничали с народными музыкантами.

**-Ваганты** (от лат. vagantes – бродячие, скитающиеся): странствующие поэты и певцы. Они слагали на латинском языке сатирические стихи, застольные и любовные песни, высмеивали духовенство (церковь) и богатых горожан. Преследовались официальной церковью.

**Основные жанры полифонии Средневековья**

В эпоху средневековья начали развиваться первичные формы многоголосья – полифонии.

-Григорианский хорал – одноголосные песнопения. Исполнялся хором, отсюда название – хорал.

-Органум – жанр многоголосной музыки. Исполнялся в торжественных случаях, иногда с сопровождением органа, отсюда название – органум.

-Мотет – жанр многоголосной музыки, первоначально представлял собой двухголосное музыкальное произведение.

-Рондо, баллада, виреле – песни танцевального характера. Сначала были одноголосными, затем перешли в многоголосье.

**Музыкальные инструменты эпохи Средневековья**

Струнные смычковые – фидель, ребек.

Струнные щипковые – цитра

Духовые – фретель, флейта, волынка, ручной орган

Ударные – бубны, барабаны, тимбр, цимбал.

**3.Музыкальная культура эпохи Возрождения**

За Средневековьем последовала эпоха Возрождения или Ренессанс (XV-XVI века), который был для музыкантов эрой открытий, новшеств и исследований, в разных сферах жизни от музыки и живописи до астрономии и математики. Хотя, в основном, музыка оставалась религиозной, но ослабление церковного контроля открыло композиторам и исполнителям бОльшую свободу в проявлении своих талантов.

Музыка до сих пор остается одним из главнейших искусств.

**Особенности этой эпохи:**

**-**Расцвет любительского музицирования.

- Инструментальная музыка становится самостоятельной**.**

- Возрастает интерес к танцевальному искусству.

- Неразрывная связь музыки и поэзии: особое внимание уделялось вокальным композициям с инструментальным сопровождением.

- Вокальные многоголосные композиции были характерны как для церковной, так и для светской музыки.

 - В светских произведениях появляется личная лирика, переживания и эмоции композитора.

-Начали публиковаться музыкальные произведения, которые быстро раскупались. В результате всё больше людей стали приобщаться к музыке.

Зарождается гомофонно-гармонический склад. Сформированы понятия мажора и минора: минор ассоциировался с меланхолией и грустью, а мажор – с радостью и возвышенными чувствами.

В Италии происходит зарождение оперы и оратории (конец XVI века)

В полифонической музыке наступает эпоха строгого полифонического письма (эпоха строгого стиля).

**Основные музыкальные жанры эпохи Возрождения**

-Месса (крупное хоровое произведение, исполнялось во время богослужений)

-Мотет (в отличие от мотетов средневековья в мотетах количество голосов достигает восьми).

- Мадригал – песня на родном языке любовного, пасторального содержания

-Шансон – французская песня

**Музыкальные инструменты эпохи Возрождения**

Струнные смычковые- виола, виола да гамба

Струнные щипковые – лютня

Клавишные – клавесин, клавикорд, вёрджинел

Также в эпоху возрождения в странах Европы сложились крупные школы мастеров струнно-смычковых инструментов. Представители итальянской школы : семейства Амати, Гварнери и Страдивари.

 Антонио Страдивари создал скрипки, альты и виолончели высокого концертного качества. На инструментах А. Страдивари играют крупнейшие современные исполнители.

**Записать в тетради (много, но важная информация):**

**1. Музыкальная культура Древней Греции**

Музыка античного мира почти не оставила наследия.

Музыка – важная часть престижного образования.

**Характерные особенности музыки Древней Греции:**

−Связь с поэзией, театром, танцем.

 − особое магическое значение музыки (исцеление от болезни, помощь на войне и т. п.).

 − Поэмы рассказывались нараспев.

− Певцы - сами авторы текста и музыки, аккомпаниаторы.

 − На праздниках исполнялись хоровые танцевальные песни с пантомимой.

−В древнегреческих трагедиях и комедиях (предшественники оперы) – большая роль принадлежала хору.

Древние греки изобрели названия ладов и буквенную нотацию, учение об интервалах.

**Музыкальные инструменты Древней Греции:**

Струнные щипковые – лира, кифара, арфа.

Духовые – авлос.

**2.Музыкальная культура эпохи Средневековья** (период с VI по XIV вв.)

 Музыкальная культура по двум направлениям: профессиональная богослужебная музыка и народная музыка.

 Центр **духовной** музыкальной культуры – Рим (Италия). Монах Гвидо Аретинский усовершенствовал систему записи нот.

 **Представители светского искусства Средневековья:**

**-**Жонглёры, мимы, менестрели (Франция), шпильманы (Германия) – это музыканты, исполнители авторской песни, танцоры, фокусники, акробаты, кукловоды.

 -Трубадуры, труверы (Франция), миннезингеры (Германия) - певцы-рыцари.

**-**Ваганты ( от лат.- бродячие, скитающиеся): странствующие поэты и певцы..

**Основные жанры полифонии Средневековья:**

 Начали развиваться первичные формы многоголосья – полифонии.

-Григорианский хорал – одноголосные песнопения (хором, название – хорал).

-Органум – жанр многоголосной музыки (с сопровождением органа – органум).

-Мотет – жанр многоголосной музыки.

-Рондо, баллада, виреле – песни танцевального характера.

**Музыкальные инструменты эпохи Средневековья:**

Струнные смычковые – фидель, ребек.

Струнные щипковые – цитра

Духовые – фретель, флейта, волынка, ручной орган

Ударные – бубны, барабаны, тимбр, цимбал.

**3.Музыкальная культура эпохи Возрождения**

 эпоха Возрождения или Ренессанс (XV-XVI века) - эра открытий, новшеств и исследований. Музыка до сих пор остается одним из главнейших искусств.

**Особенности эпохи:**

**-**Расцвет любительского музицирования.

- Инструментальная музыка становится самостоятельной**.**

- Возрастает интерес к танцевальному искусству.

- Неразрывная связь музыки и поэзии(вокальные композиции)

- Вокальные многоголосные композиции в церковной и в светской музыке.

 - В светских произведениях появляется личная лирика, переживания и эмоции композитора.

-Начали публиковаться музыкальные произведения.

Зарождается гомофонно-гармонический склад. Сформированы понятия мажора и минора.

В Италии происходит зарождение оперы и оратории (конец XVI века)

В полифонической музыке - эпоха строгого полифонического письма (эпоха строгого стиля).

**Основные музыкальные жанры эпохи Возрождения:**

-Месса (крупное хоровое произведение, исполнялось во время богослужений)

-Мотет (в отличие от мотетов средневековья голосов больше).

- Мадригал – песня на родном языке любовного, пасторального содержания

-Шансон – французская песня

**Музыкальные инструменты эпохи Возрождения:**

Струнные смычковые- виола, виола да гамба

Струнные щипковые – лютня

Клавишные – клавесин, клавикорд, вёрджинел

Сложились крупные школы мастеров струнно-смычковых инструментов (семейства Амати, Гварнери и Страдивари).

**Домашнее задание**: учить записи в тетради