Задание по сольфеджио 6 кл(8) преп. Любимова В.Ю.

1.Повторять всю теорию материал 3 четверти.

 Билеты к переводному экзамену учить:

**1 Билет**. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов.

**2 Билет.** Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.

**3 Билет.** Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада.

**4 Билет.** Лад, тональность. Мажор и минор, разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

**5 Билет.** Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.

**6 Билет.** Тритоны. Характерные интервалы.

Трито́н  - [музыкальный интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) величиной в три [целых тона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%BE%D0%BD).

В элементарной теории музыки, ориентирующейся на мажорно-минорную тональность, тритон интерпретируется как:

* Увеличенная [кварта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) — интервал шириной в четыре [ступени](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29), встречающийся в основном (диатоническом) звукоряде в виде исключения, так как все остальные шесть кварт этого звукоряда являются чистыми и имеют два с половиной тона. Среди [хроматических интервалов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) увеличенная кварта также составляет исключение, так как [энгармонически](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC%22%20%5Co%20%22%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) равна уменьшённой [квинте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0), тогда как все другие хроматические интервалы энгармонически равны диатоническим.

Уменьшённая [квинта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0) — интервал шириной в пять ступеней, являющийся обращением увеличенной кварты, для которого также справедливо всё вышесказанное.

 **В натуральном мажоре и гармоническом миноре**

ув.4 строится на IV ступени, разрешается в м.6 в мажоре, в б.6 в миноре.

ум.5 строится на VII ступени, разрешается в б.3 в мажоре, в м.3 в миноре.

**В натуральном миноре и гармоническом мажоре**

ув.4 строится на VI ступени, разрешается в б.6 в мажоре, в м.6 в миноре.

ум.5 строится на II ступени, разрешается в м.3 в мажоре, в б.3 в миноре.

**Каждый тритон можно разрешить в 4 тональности – 2 мажорные и    2 минорные.**

 **Как разрешаются тритоны**.

Тут есть одно общее правило: увеличенные интервалы при разрешении увеличиваются, уменьшённые – уменьшаются. При этом неустойчивые звуки тритонов переходят в ближайшие устойчивые. Поэтому ув4 всегда разрешается в сексту, а ум5 – в терцию. Причём, если разрешение тритона происходит в натуральном мажоре или миноре, то секста будет малой, терция – большой. Если же разрешение тритонов происходит в гармоническом мажоре или миноре, то, наоборот, секста будет большой, а терция – малой.


Характерные интервалы.



 **Характерные интервалы** — это **интервалы**, которые образуются только в гармоническом мажоре и миноре. Название объясняется тем, что они включают в себя **характерные** именно для гармонических ладов повышенные и пониженные ступени.

Первую пару характерных интервалов составляют увеличенная [секунда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29) (*ув. 2*) и уменьшённая [септима](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B0) (*ум. 7*). Эта пара является общей для мажорного и для минорного ладов. Увеличенная секунда строится на VI ступени лада гармонического мажора и минора; уменьшённая септима — на VII. Вторую пару характерных интервалов составляют увеличенная [квинта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0) (*ув*. 5) и уменьшенная [кварта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0_%28%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%29) (*ум*. 4). Увеличенная квинта строится на VI ступени лада гармонического мажора и на III ступени гармонического минора; уменьшенная кварта на III ступени гармонического мажора и на VII (повышенной) ступени гармонического минора.

Все характерные интервалы являются неустойчивыми созвучиями и требуют [разрешения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%29) в устойчивые. При этом неустойчивая гармоническая ступень движется на полтона в ближайшую устойчивую (в мажоре VI => V, в миноре VII => I.) Увеличенный интервал при разрешении увеличивается, уменьшённый — уменьшается. Соответственно:

* увеличенная секунда разрешается в чистую кварту;
* уменьшённая септима — в чистую квинту;