**Тема. Исполнение произведений от первого лица описательного характера.**

Задание:

**Прочитать произведения Виктора Драгунского « Денискины рассказы»**

**Выполнить разбор каждого рассказа:**

* Тема и идея автора;
* Событийный ряд;
* Нахождение логического центра и перспектива текста.

**Читать выразительно с листа в слух.**

Прочитанные рассказы, а также тему и идею записывать в тетрадь.

Задание для контрольного итогового занятия (исполнение произведения от первого лица) начитывать согласно выполненного ранее разбора.

**Каждый день выполнять комплекс разминки.**

**Учить скороговорки.** Например: (тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали) слово лавировали повторять, многократно используя разные интонации. В этой скороговорки можно менять персонажей и их действие.

**РАЗМИНКА**

*Разминка необходима, чтобы подготовить тело к “работе” на сцене, снять зажимы. Для актера это необходимо потому, что, разминая мышцы, мы “будим” наш голос*

**1. Телесная разминка.**

**Разогрев суставов:**

**Упражнение «Пол – потолок»**

Задание: Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки над головой и представьте, что вас активно сжимает пол и потолок. Вы – пружина, которая стремиться разжаться.

**Упражнение «Ладошки к стеночки»**

На выдохе резко наклоняемся вперед со словом: УХ. Не разгибаясь выдохнуть остальной воздух

После выполнения упражнения медленно поднимаемся, “выстраивая” позвоночник от копчика до шеи.

**Упражнение «Снять пиджак – надеть пиджак»**

Делаем движения плечами вниз – вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения вниз – назад – вверх – вперед – вниз. По 8 движений.

**Вибрационный массаж:**

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы “растекался”, звучал объемно, актеры помимо различных упражнений выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным”.

**Упражнение «Рождение звука»**

- Постукиваем кончиками пальцев по лбу. Губы при этом сомкнуты и расслаблены, зубы разомкнуты. Произносим долгий звук “М”.

- Постукиваем по носу “Н”.

- Над верхней губой “В”.

- Под нижней губой “З”.

- Постукиваем пальцами по скулам и щекам произнося “ЛМН”.

- В области грудной клетки протяжный звук “Р”. Стараясь дотянуться до лопаток “Ж”.

**2. Дыхательная гимнастика.**

**Упражнение«Свечка»**

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы “пламя свечи” не колыхнулось.

**Упражнение«Погреем руки»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

**Упражнение«Одуванчик»**Сделайте вдох через нос. Задержите на секунду дыхание, и выдохните с силой Ф-Ф-Ф. Подуйте с силой на воображаемый одуванчик так, чтобы легкие пушистые зонтики разлетелись в разные стороны.

**Упражнение«Насос»**

вдох ***–***вдох- выдох ш; вдох- плавно выдыхаем со звуком с.

«Надуваем шар», «Паровоз», «Заводим мотор» и д.р.

**3. Артикуляционный тренинг**

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

**Разогрев мышц лица:**

**Упражнения «Обезьянка» или «Верблюд»**

**Упражнения для губ:**

**«Веселый пятачок»**

а/ на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пятачок у поросенка; на счет “два” губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы (пятачок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пятачок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

**«Лошадка фырчит»**

это упражнение выполняют несколько раз во время артикуляционной разминки, для того чтобы речевой аппарат отдохнул.

**Упражнения для языка:**

**Покусываем язычок (кончик языка, серединку и корень языка)**

**«Уборка»**

**«Шпага»** острым, крепким языком изнутри колем щеки.

**«До носа, до подбородка»** кончиком языка достать до носа, затем до подбородка.

**«Лошадка»** цокот

**Упражнения для челюсти:**

**«Удивленный бегемот»** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

**4. Дикционная разминка.**

**«Стрельба по мишеням»**

Устройте соревнования по стрельбе. Стреляйте из пистолета по воображаемым мишеням взрывными звуками **“к”** и **“г”.** Стреляйте из лука в мишень звуком **“х”.**

**«Садовник»**

Представьте, что вы садовник и садовыми ножницами подрезаете кустарник: **“Ц! Ц! Ц! Ц! Ц!”**

**«Косарь»**

Возьмите в руки воображаемую косу и косите сено на лугу звуком **“Щ”.** Движения размашистые, широкие и дыхание широкое и глубокое: **“Щ!..Щ!..Щ!”**

**«Чистильщик сапог»**

Возьмите в руки воображаемые щетки для обуви и начистите до блеска свои ботинки. Движение щетки сопровождается звуком **“Ш”.**

«**Пчела»** – ЖЖЖЖЖ

**«Мячик»** кидаем об пол би бэ ба бо бу бы

**Упражнение**

**«Скороговорки в образе»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному произносят одну и ту же скороговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: “Бык тупогуб, тупогубенький бычок

* как учительница русского языка, читающая диктант.
* как обиженный ребенок
* как скандальная бабка
* как робот
* как рассерженный человек
* как рэпер.