**Домашнее задание по сольфеджио 3 класс (8л) + 2 класс (5л) на 21.02.2022г**

**Тема: Обращения интервалов**

**Обращение интервалов –** это перенесение (перемещение) нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. В результате получается другой интервал.

Посмотрим на таблице ниже, в какие же интервалы обращаются:

**Таблица обращения интервалов:**

1 2 3 4 5 6 7 8

Из этой таблицы следует, что: прима (1) обращается в октаву (8),

секунда (2) – в септиму (7),

терция (3) – в сексту (6),

кварта (4) – в квинту (5).

И наоборот: квинта (5) – в кварту (4),

секста (6) – в терцию (3),

септима (7) – в секунду (2),

октава (8) – в приму (1).

Сейчас разберёмся, а как же изменяется вид интервала при обращении.

**Изменение вида интервала при обращении:**

б м

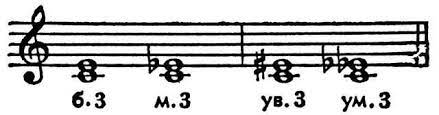
ч ч

Отсюда следует, что: большие интервалы обращаются в малые,

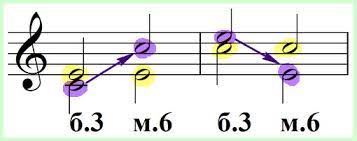
малые – в большие,

чистые – в чистые.

Рассмотрим пример:



Перед нами интервал ДО – МИ (большая терция) нам нужно сделать его обращение, для это нижний звук ДО нужно перенести на октаву вверх, а верхний звук МИ переписать на той же высоте где он написан. Получается новый интервал МИ – ДО (малая секста). По схеме мы видели, что терции обращаются в сексты, а большие интервалы в малые, что у нас и получилось.



Посмотрите видео-урок <https://www.youtube.com/watch?v=I1zdv3xrjRA>

Переписать в тетрадь подчёркнутое, схемы выделенные красным прямоугольником, и нотный пример, также выделенный красным прямоугольником.

Уч. стр. 65 упр. 1 подписать интервалы, сыграть и спеть:

 ч5 ч4

Упр. 3 а) – сделать только 3 и 4 такт, 1 и 2 такт определить и подписать интервалы:



Ответы на д/з (фото, видео) высылать до 27.02.2022г. в личные сообщения в Вконтакте https://vk.com/id146048686, на эл.почту elizaveta.karelina98@gmail.com, или в вотсап, вайбер.