

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:  
Методическим советом ДМШ  
Протокол № 1 от 24.08.16

Утверждаю:  
Приказ № 186 от 28.08.16  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № 106 от 01.09.16  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_\_  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_\_  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_\_  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

**Образовательная программа**  
по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет.

Шадринск 2015

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа»

Рассмотрено:  
Методическим советом ДМШ  
Протокол № 1 от 24.08.12

Утверждаю:  
Приказ № 40  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № 40 от 28.13  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

Утверждаю:  
Приказ № 40 от 09.14  
Директор ДМШ  
Л.П.Федорова

**Образовательная программа**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения 8 лет.

Шадринск 2012

## Структура образовательной программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
- III. Учебные планы (приложение)
- IV. График образовательного процесса (приложение)
- V. Программы учебных предметов (приложение)
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения учащимися образовательной программы
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

Данная Образовательная программа «Струнные инструменты», разработана на основании Федеральных Государственных Требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 года №163.

Срок освоения Образовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы, основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Цели Образовательной программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Приоритеты Образовательной программы:**

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

#### **Задачи Образовательной программы:**

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Предметы, входящие в Образовательную программу:

**Специальность** (ПО.01.УП.01) – является базовым предметом. Предмет является творческой лабораторией обучающегося. Здесь он не только приобретает знания, умения, навыки, но и применяет их, реализует свои творческие потребности, приобщается к музыкальной культуре. Занятия по специальности проводятся индивидуально, по рабочим программам и индивидуальным планам. Концертная деятельность ведется по планам школьных мероприятий и фиксируется в соответствующих документах. С перспективными обучающимися должна проводиться работа по их профориентации, подготовке для поступления в соответствующие учебные заведения и продолжения образования.

**Ансамбль** (ПО.01.УП.02.) – дополняет специальность во всех ее аспектах, дает обучающимся более полное музыкальное образование, расширяет кругозор в музыкальной культуре. Предмет направлен на приобретение новых, развитие и совершенствование уже приобретенных практических знаний и навыков. Особо ценным является приобретение навыков коллективной игры, которые, в свою очередь помогают развить необходимые качества для сольного исполнения. Развивать эти качества только на уроках специальности гораздо сложнее. Обучение по данному предмету проводится на основе рабочей учебной программы.

**Фортепиано** (ПО.01.УП.03.) Этот предмет не случайно включён в

обязательную часть учебного плана. Формирование знаний, умений, навыков теоретических дисциплин, таких как сольфеджио, навыков, приобретаемых обучающимися на занятиях хорового пения, неразрывно связано с навыками фортепианного исполнительства. Форма индивидуальных занятий создаёт условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей. Основные задачи – освоение клавиатурного пространства, овладение практическими навыками игры на музыкальном инструменте, умение свободно читать с листа музыкальные пьесы различной стилистической направленности (классические, эстрадные, джазовые), аккомпанировать, играть в ансамбле, импровизировать, уметь рассказать о музыке и композиторе – все эти направления продиктованы временем и являются ключевой задачей обучения игре на музыкальных инструментах.

**Хоровой класс** (ПО.01.УП.04.) – является самым доступным и демократичным видом искусства, который направлен на разностороннее развитие личности обучающихся в музыкально-творческом плане. Помимо приобретения и становления навыков певческой установки, позиционного интонирования, здесь решаются задачи воспитания личностных качеств: формирования эстетического вкуса, нравственных устоев, понимание общечеловеческих ценностей. Занятия проводятся по соответствующей рабочей программе, согласно утвержденным учебным планам. Форма занятий групповая.

**Сольфеджио** (ПО.02.УП.01.) – очень важный предмет, значимость которого определяется содержанием образования. Данный предмет существенно дополняет необходимыми знаниями предмет специальности. Предмет направлен на развитие у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, ладотонального и ладогармонического ощущения, абстрактного и логического мышления, навыков правильного интонирования. Без теоретических знаний, приобретенных на уроках данного предмета, обучающиеся не смогут полноценно вести учебную деятельность. Обучение

проводится по соответствующим рабочим учебным программам, при наличии календарных и поурочных планов. Форма занятий групповая.

**Слушание музыки** (ПО.02.УП.02); – предмет, без которого процесс обучения имел бы половинчатый характер. Большинство воспитательных задач решается именно на таких предметах. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности эволюции развития музыкального искусства. Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

**Музыкальная литература** (ПО.02.УП.03) - предмет, где обучающиеся углубляют знания, полученные во время прохождения курса «Слушание музыки». Большинство воспитательных задач решается именно на этом предмете. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности эволюции развития музыкального искусства.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

**Ритмика** (В.01.УП.01) – по своей функциональной принадлежности можно определить в понятие «музыкальная ритмика». Задачи ритмики можно выделить следующие: развитие временного чувства, чувства метра, музыкальности ребенка, развитие внутреннего ощущения музыкальной ткани и музыкальной формы. Музыкальность, как комплекс качеств, поможет открыть ребенку, прежде всего, музыку «для себя». Занятие музыкальной



ритмикой должны помочь ребенку войти в огромный мир музыки.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

**Оркестровый класс (В.02.УП.02)** Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, воспитывает у молодых музыкантов творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Очень полезным и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более частого профессионального общения мобилизует обучающихся, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует преподавателя, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

Конечной целью работы оркестрового класса является концертная практика. Она помогает развивать в молодом музыканте ответственность за качество исполнения, собранность, творческое внимание, артистичность.

**История изобразительного искусства (В.03.УП.03)** Этот предмет помогает научить детей ориентироваться в многообразии художественных явлений, научить художественно мыслить, чтобы учащийся, работая над музыкальным произведением, всесторонне мог осмыслить его, получить представление о времени создания, обычаях той страны, где жил и работал автор. Программа изобразительного искусства рассчитана на 2 года и тесно связана с курсом музыкальной литературы.

**Дополнительный инструмент (В.04.УП.04)** В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, баян, аккордеон или другие музыкальные

инструменты по усмотрению ОУ.

**Элементарная теория музыки (В.05.УП.05.)** – предмет, дополняющий сольфеджио, ее курс служит задачам изучения основных элементов музыки вообще и мелодии в особенности. На равне с другими предметами, предмет элементарная теория музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня развития учащихся.

## **II. Планируемые результаты.**

Содержание программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для камерных ансамблей, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Фортепиано:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству не только на основном инструменте, но и фортепиано;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для успешного усвоения теоретических дисциплин, достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами



искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися:**

В соответствии с уставом образовательного учреждения (МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринск) для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система:

Дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

«2» (неудовлетворительно);

(допускается «+», «-»);

зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

**Специальность** (по.01.УП.01).

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений и гамм программным требованиям;

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;

- высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения. В основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- не достаточно выразительное исполнение. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение, ритмические неточности;

- невыразительное исполнение. Имеют место остановки и переигрывания.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, не выразительное исполнение;

- не до конца сыгранное произведение.

**Ансамбль (ОП.01.УП.02) Оркестровый класс (В.02.УП.02)**

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений программным требованиям;

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста своей партии, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;

- сыгранность и точный слуховой контроль.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста своей партии;

- в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение.

Не достаточно выразительное исполнение;

- не совсем точный звуковой контроль. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение своей партии, ритмические неточности;

- невыразительное исполнение;

- остановки и переигрывания исполняемого произведения.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, невыразительное исполнение;

- не до конца сыгранное произведение.

### **Хоровой класс** (ПО.01.УП.04.)

Оценка «Отлично» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- недостаточно выразительное пение.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- невыразительное пение.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- слабое знание мелодии и текста исполняемых произведений;
- неуверенное, фальшивое исполнение.

**Сольфеджио** (ПО.02.УП.01), **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)** (ПО.02.УП.03.), **Элементарная теория музыки** (В.05.УП.05), **Слушание музыки** (ПО.02.УП.02), **Ритмика** (В.01.УП.01).

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- безошибочно излагает материал устно или письменно;
- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- сознательно излагает материал устно и письменно, выделяет главные положения в теме, легко дает ответы на видоизмененные вопросы;
- точно воспроизводит весь материал, не допускает ошибок в письменных работах;
- свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «Хорошо» ставится если обучающийся:

- обнаружил знание программного материала;
- осознанно излагает материал, но не всегда может выделить основные его стороны;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, легко устраняет замеченные учителем недостатки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится если обучающийся:

- слабо ориентируется в теоретических знаниях;
- замедленный темп ответа;
- не вполне точно интонирует, малоосмысленное исполнение;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний;
- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## VII. Программа творческой деятельности

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, абонементных концертов «Детской филармонии», работающей на базе ДМШ. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня их творческой подготовки. Ежегодно обучающиеся активно участвуют в конкурсах различного уровня. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных, областных и межмуниципальных конкурсов. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные учебные заведения.

**Творческие коллективы преподавателей.** Творческий потенциал *постоянно действующих* творческих коллективов преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Солистами Детской филармонии являются преподаватели школы: Рохина

Т.И., Козлачкова М.В. (фортепиано), Зырянова Е.Н. (балалайка), Любимова В.Ю. (вокал), Данилова Л.Е. (скрипка), Савельев С.П. (гитара). Творческие коллективы Детской филармонии: инструментальный ансамбль «Ренессанс» и струнный квартет «Вдохновение» (рук. Савельев С.П.), театральный коллектив «Музыкальная сказка» (рук. Петрова Г.А.), различные по составу ансамбли преподавателей школы.

Один из принципов, по которому живет и работает ДМШ – это ***принцип творчества и успеха***. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности.

Целью программы творческой деятельности является повышение уровня общей и музыкально-эстетической культуры обучающихся ДМШ, мотивация к творчеству. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, формирование эстетического вкуса, потребности к самообразованию.

Задачами программы являются:

- Сочетание культурного просвещения с самообразованием обучающихся;
- Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование эстетического вкуса;
- Создание условий для совместной интеллектуальной и творческой деятельности ребенка и образовательного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательного учреждения по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

## **Программа методической деятельности**

**Методическая деятельность** - вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на занятиях, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса в школе. Это то - связующее звено, которое объединяет в единое целое всю систему работы школы.

### ***Цель методической деятельности школы:***

- способствовать повышению уровня профессионального мастерства педагогов;
- помогать внедрению достижений науки и передового педагогического опыта в практику работы школы;
- стимулировать развитие педагогического творчества.

### ***Направления методической деятельности школы:***

- Обеспечение управления научно-методической работой школы.
- Обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателя с учётом основных направлений инновационной работы школы.
- Информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность.
- Обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта.
- Обеспечение контрольно-аналитической экспертизы.

### ***Основные задачи методической деятельности школы:***

- создание оптимальных условий для развития личности каждого обучающегося в различных видах деятельности сообразно с его способностями, интересами, возможностями, а также потребностями общества;
- применение современных педагогических технологий для планирования и



реализации новых развивающих технологий, включающих в себя воспитательные, развивающие и обучающие цели;

- индивидуализация обучения – основной процесс раскрытия индивидуальности личности обучающегося в специально организованной учебной деятельности;
- активизация работы преподавателей над методическими темами личного профессионального роста;
- создание психологического комфорта на уроках и для ученика, и для преподавателя с целью ориентации учебного процесса на достижение высоких результатов обучения и воспитания обучающихся и совершенствования педагогического мастерства преподавателя.

**Методическая тема школы:** «Развитие творческих способностей учащихся – основное направление деятельности педагогического коллектива». В рамках этой темы проводились тематические педсоветы: «Арт-педагогика как условие непрерывного образования личности», «Межпредметные связи – показатель качества знаний учащихся», «Педагогические условия, способствующие успешному формированию музыкальных способностей в процессе исполнительской деятельности учащихся».

С 2007 года в школе сформирован методический совет, план работы которого подчинен задачам методической работы и находится в соответствии с методической темой МБОУДОД «Детская музыкальная школа». Методический совет осуществляет координацию деятельности методических объединений и определяет стратегические задачи развития школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

## Программа культурно – просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность детской музыкальной школы – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и горожан, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

Нам принадлежит существенная роль выполнять задачи духовного воспитания и распространения культурных ценностей, так как за все годы своего существования школа была и остается центром культуры, пропагандирующим классическую музыку и профессиональное искусство, охватывая своей деятельностью все социальные слои населения города.

Накоплен уникальный опыт, сложились прекрасные традиции, богатый творческий потенциал преподавателей школы и обучающихся, а так же наличие камерного зала с хорошей акустикой, дает возможность реализовать множество проектов.

**Детская филармония** - структурное подразделение МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринска ведет свою регулярную концертно-просветительскую работу в городе с 1997 года. Деятельность осуществляется согласно образовательной программы «Нам звуки открывают мир».

Главной целью Детской филармонии является приобщение слушателей разных возрастных категорий к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Работая с учебными заведениями города, его организациями и истинными любителями музыки, филармония приобрела широкую социальную значимость.

Детская филармония ведет свою работу в нескольких направлениях.

*Первое* – это работа с подрастающим поколением. С этой целью в начале каждого учебного года ДМШ подписывает договоры о сотрудничестве с музыкальными руководителями детских садов,

заместителями директоров по воспитательной работе общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений. Знакомит партнеров по концертно-просветительской работе с Музыкальным абонементом, который составлен с учетом различных возрастных групп и содержит четыре тематических концерта, различные по форме проведения и жанру.

*Второе направление* – это выполнение социального заказа города, благотворительная деятельность. Ежегодные концерты для меломанов, концертные программы для воспитанников детских домов и школ-интернатов, дома-интерната «Спутник» (геронтологический центр).

*Третье направление* работы детской филармонии – Университет для родителей. Главной задачей этого направления - воспитание учащихся через воспитание их родителей, дедушек и бабушек. «Университет для родителей» проводится дважды в год, его мероприятия разнообразны по тематике, насыщены концертными музыкальными номерами в исполнении учащихся и преподавателей, собирают обычно полные залы.

**Концерты артистов Курганской филармонии** проходят в концертном зале школы регулярно, 4 раза в год. В целях популяризации классической музыки среди всех слоев населения города.

**Малые гастроли.** Концертные выступления солистов и творческих коллективов Детской филармонии проводятся в городах и населенных пунктах Курганской области.

**Музей музыкальной культуры** - структурное подразделение МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринск ведет свою работу с 1998 года.

Одна из задач деятельности музея - просветительская работа и популяризация предметов музыкального культурного наследия среди всех категорий населения. Доступность материала экскурсий и выставочных экспонатов способствует формированию художественного вкуса детей и подростков, помогает в организации содержательного досуга населения.

Работа Музея осуществляется согласно Образовательной Программе, абонементу посещения Музея, составленного для трех возрастных групп, системе взаимодействия Музея и учебных заведений города в рамках Образовательной программы. Музей регулярно посещают учащиеся СОШ, ССУЗов, ШГПИ, жители и гости города. После просмотра экспозиции проводятся небольшие, так называемые «Музейные концерты», которые проводятся в помещении Музея или Малом зале школы. Это является возможностью для каждого преподавателя презентовать свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории. Преимущество формата музейного концерта в том, что в нем могут принять участие преподаватели и учащиеся, испытывающие сценическое волнение на «большой сцене».

Ярко и зрелищно проводятся традиционные концерты и праздники для учащихся и родителей:

- День Музыки;
- Праздники для первоклассников: «Посвящение в музыканты», «КВН» «Концерт дебют»;
- Сольные концерты преподавателей и учащихся;
- Костюмированный концерт;
- Концерт Лауреатов;
- Календарные и народные праздники;
- Новогодний спектакль;
- Отчетный концерт;
- Концерты выпускников;
- Выпускной вечер

Ежегодно для жителей города проводится более 100 концертов, пропагандирующих классическое, народное и современное музыкальное искусство. Практика показывает, что осуществление этой работы приносит пользу в совершенствовании не только воспитательной работы, но и массовой культурно-просветительской работы, пропаганды всего

наиболее ценного, значительного в искусстве. Содействует формированию вкуса обучающихся, защищая его от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры

