**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» г. Шадринска**

Федорова Людмила Петровна

Подписано цифровой подписью: Федорова Людмила Петровна
Дата: 2022.10.14 10:31:06 +05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

# ПРОГРАММА

**по учебному предмету**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**Срок обучения 4 года**

**Шадринск 2015**

Рассмотрено Утверждаю

Методическим советом
МБУДО г.Шадринска
«Детская музыкальная школа»
30.08. 2013 года

директор Л.П. Федорова
_____
05.09. 2022 года

Разработчик: Козлачкова М.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рецензент: Москвина И.В.., канд. пед. наук, доцент педагогического факультета ФГБОУ ВПО «ШГПУ»

Рецензент: Любимова В.Ю.., заместитель директора по научно-методической работе

## Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка.

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39-06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа по обучению «Музыкальной грамоте и слушанию музыки» направлена на:

- формирование у детей умения художественного восприятия музыки;
- развитие их музыкальных способностей, воспитание любви к музыкальному искусству.

**Срок реализации** учебного предмета « Музыкальная грамота и слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

Данная программа предлагает индивидуальный подход к каждому ученику, преподаватель может корректировать учебный план, в зависимости от возможностей и способностей учащихся в группе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока (устного опроса, творческой работы, контрольной работы или в форме тестирования и пр.)

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» отводится 34 часа в год. Занятия по музыкальной грамоте и слушанию музыки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 40 минут, согласно Уставу МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой».

***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
|---|---|---|

| аттестации | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов - аудиторные занятия, 136 часов - самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных аудиторных** занятий - мелкогрупповая.

**Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки»:**

**Целью** учебного предмета является: овладение основами музыкальной грамоты; обеспечение развития творческих способностей учащихся, воспитание любви к музыке, формирование устойчивою интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета являются:

- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- развитие музыкальных данных слуха и памяти, чувства метроритма;
- музыкального восприятия учащихся;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- оснащение элементарными знаниями и умениями, обеспечивающими в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

**Программа содержит следующие разделы:**

- содержание программы по годам обучения;
- тематический план по каждому уроку;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса**.**

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов в вокально- интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбиц, лесенок, клавиатуры. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ИКТ.

Принципиальной установкой для уроков по музыкальной грамоте является опора на живую музыкальную практику, возможность каждого ребенка проявить свои творческие способности.

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учащиеся должны иметь учебные пособия. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Преподаватель применяет на уроках учебно-методические пособия, дополнительную учебную литературу, издания музыкальных произведений, специальные хрестоматийные издания.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимидийным оборудованием, учебной мебелью.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал - таблица - «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, клавиатура, карточки с названиями интервалов и основных аккордов. Для развития ритма (при импровизации) иногда на уроках применяются шумовые инструменты. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**II. Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен па развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

**Учебно-тематическнй план.**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой

учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

***1 класс.***

***Цель:*** развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

***Задачи:***

- формирование понятийной базы теории музыки: звук, высота звука, регистр, тембр, мелодия, фраза, цезура, реприза, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, тоника, мажор. минор. тон и полутон; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), размер, такт, тональность, пауза, фраза, куплет.
- формирование знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), с танцами: полька, вальс, менуэт, гавот: выразительностью и изобразительностью в музыке;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; мелодии как средства выразительности;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения), развитие творческих навыков: опыт первых творческих импровизаций.

**1 класс.**

***Теоретические сведения:***

Понятия: Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.

Мажор и минор. Аккорд.

Тон, полутон.

Скрипичный и басовый ключи.

Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Такт, размер, тактовая черта, сильная доля.

Фраза, куплет.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Паузы. Размеры 2/4,3/4,4/4.

Регистр. Мелодия. Кульминация. Лад. Ритм. Темп. Тембр. Штрихи. Динамика.

Жанры: Песня, Танец, Марш.

Танцы: Полька, Гавот, Менуэт, Вальс.

***Вокально-интонационные навыки:***

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: Песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

***Сольфеджирование:***

Пение: Несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная - в размерах 2/4 и 4/4. А также половинная с точкой - в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

***Воспитание чувства метроритма:***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному

нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, ¾, 4/4 Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

***Воспитание творческих навыков:***

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

**Тематический план.**

**1 класс**

| № | Название темы и содержание уроков. | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | I четверть | |
| 1. | Знакомство с предметом.<br>Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска, громкость, регистр.<br>(Колокольная музыка. П. Чайковский «Утренняя молитва», «В Церкви», Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"). | 1 |
| 2. | Характеристика музыкального звука (закрепление).<br>Название и запись звуков. Восходящее и нисходящее движение мелодии.<br>Звукоряд. Скрипичный ключ. | 1 |
| 3. | Длительности звуков. Четверть и восьмая. Пульс- доли. Запись звуков.<br>(Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля») | 1 |
| 4. | Звукоряд (закрепление). Гамма. Ступени. Четверть и восьмая (закрепление). Пульс- доли.<br>(Н.А. Римский- Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда: П.Чайковский, «Болезнь куклы» М. Глинка «Марш Черномора». | 2 |
| 5. | Гамма. Тоника. Лады: Мажор и минор.<br>(Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского). | 1 |
| 6. | Тональность До мажор. Устойчивые ступени.<br>Размер 2/4**.** Сильная и слабая доля. Такт.<br>(П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка «Марш Черномора» и др.) | 1 |
| 7. | Закрепление пройденного материала. | 1 |
| | II четверть | |
| 1. | Тональность До мажор. Тоническое Трезвучие в гармоническом и мелодическом видах. Размер 2/4. Полька. (И.Чайковский «Полька» из "Детского альбома"; | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | С. Рахманинов «Итальянская полька»; М. Глинка «Полька») | |
| 2. | Половинная длительность в размере 2/4.<br>Жанры: Песня. Танец. Марш.<br>(Колыбельные песни, марши и танцы из пройденного материала). | 1 |
| 3. | Тон и полутон, Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Кульминация в мелодии.<br>( Ф.Шуберт «Аве Мария», А.Рубинштейн «Мелодия», К.Сен- Санс «Лебедь») | 2 |
| 4. | Вводные ступени.<br>Штрихи: легато, стаккато, пиццикато.<br>(Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», И. Штраус «Полька- пиццикато» и др.) | 1 |
| 5. | Размер 3/4. Тональность Соль мажор.<br>Танцы: Вальс, Менуэт.(Л. Боккерини «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», П.Чайконский «Вальс» из «Детского альбома», Ф. Шубер «Вальс си-минор» и др.) | 1 |
| 6. | Закрепление пройденного материала | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |
| | III четверть | |
| 1. | Фраза, куплет. Тембр.<br>(А. Варламов «Белеет парус одинокий», Н. Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» и др.) | 2 |
| 2. | Тональности: До мажор, Соль мажор (повторение).<br>Ре мажор.<br>Темп: Адажио, Анданте. (К. Сен - Санс «Лебедь», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», В. Моцарт «Симфония № 40» 2 часть). | 2 |
| 3. | Басовый ключ. Ноты малой октавы.<br>Темп: Модерато, Аллегро. (Ф. Шуберт «Серенада», Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и др.) | 2 |
| 4. | Тональность Фа мажор. Знаки, увеличивающие длительность. Половинная с точкой.<br>Динамические оттенки: f, p. mf, mp. (Р. Шуман «Веселый крестьянин», И. Брамс «Колыбельная», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», М. Глинка «Марш Черномора» и др.) | 2 |
| 5. | Паузы-четвертная и восьмая. Размеры: 2/4 и 3/4.<br>(П. Чайковский «Старинная французская песенка», В. Моцарт «Менуэт» и др.) | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Закрепление пройденного материала. | 1 |
| | IV четверть | |
| 1. | Тональность Фа мажор. (Повторение.)<br>Интонации в музыке. (Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», В. Калинников «Киска».) | 1 |
| 2. | Размер 4/4. Танец-Гавот. Марш. (С. Прокофьев, Гавот из балета «Золушка», С. Прокофьев, Марш и др.) | 1 |
| 3. | Размер 4/4. Пауза половинная.<br>(Танцевальная музыка в размерах 2/4. 3/4, 4/4). | 1 |
| 4. | Мажор и минор (Повторение).<br>(А. Гречанинов «Мазурка ля минор», Р. Шуман «Первая утрата», Р. Шуман «Веселый крестьянин» и др.) | 1 |
| 5. | Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.<br>(Сказочные образы: П. Чайковский «Баба-яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножка», А. Лядов «Кикимора») | 2 |
| 6. | Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 7. | Контрольный урок (устный опрос, викторина) | 1 |

## 2 класс

***Цель:*** Развитие вокальных, ритмических, творческих навыков учащихся.

***Задачи:***

- формирование понятийной базы теории музыки: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, мотив, фраза, предложение, секвенция, интервалы (название, ступеневая величина), динамические оттенки: pp, ff, крещендо, диминуэндо, пауза целая.
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей до 2-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;

- формирование знаний основных видов оркестров на примере классических произведений М. Глинки, В. Моцарта и др.;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»;
- знакомство с программными произведениями: «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Карнавал животных» К. Сен- Санса;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т. д.), работа над формированием чистой интонации, дирижерского жеста;
- развитие творческих навыков: досочинение мелодии, импровизация.

**2 класс.**

***Теоретические сведения:***

Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар: мотив, фраза. предложение, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности: целая в размере 4/4.

Интервалы (названия). Тоническое трезвучие.

Знакомство с музыкальными терминами: реприза, pp, ff, крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика (повторение).

Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Программная музыка.

***Вокально-интонационные навыки:***

Пение мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.

В мажоре и миноре пение тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

***Сольфеджирование:***

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков, на слог или с текстом.

Размеры 2/4,3/4,4/4. Новые ритмические длительности: целая.

***Воспитание чувства метроритма:***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмические длительности: четверть и восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

***Воспитание творческих навыков:***

Досочинение мелодий. Импровизация.

**Т е м а т и ч е с к и й п л а н.**

**2 класс**

| № | Название темы и содержание уроков. | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | I четверть | |
| 1. | Повторение пройденного. Тональности До мажор и ля минор. Повторение произведений из 1-го класса. | 1 |
| 2. | Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор.<br>Виды мелодии: кантилена и речитатив **(**Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, М. Мусоргский песни «С няней», «В углу»). | 2 |
| 3. | Тетрахорд. Бекар.<br>Виды ритма: ровный, пунктирный. **(**К. Черни «Этюды», В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро, Марши.) | 2 |
| 4. | Лад. Переменный лад. Тональность ре минор,<br>(Д. Кабалевский «Клоуны», русские народные песни.) | 2 |
| 5. | Закрепление пройденного материала | 1 |
| | II четверть | |
| 1. | Размер 4/4. Длительность целая.<br>Темп: Аллегретто, Виваче, Престо, **(**Л**.** Дакен «Кукушка», А. Вивальди «Времена года» , «Лето» 3 часть) | 1 |
| 2. | Интервалы (Названия).<br>Динамика: pp, ff, крещендо, диминуэндо.<br>**(** М. Мусоргский «Старый замок», Л. Бетховен «Симфония № 5» 1 часть.) | 2 |
| 3. | Мотив, фраза, предложение. (П.Чайковский «Сладкая греза», «Новая кукла», Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.) | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Секвенции. ( Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», Э. Григ «Весной» и др.) | 1 |
| 5. | Тональности Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор. Секвенция (закрепление). | 1 |
| 6. | Контрольный урок | 1 |
| | III четверть | |
| 1. | Интервалы (ч1 - ч8). Ступеневая величина. Оркестр. Духовой оркестр, оркестр народных инструментов. И. Ивановичи Вальс «Дунайские воды», «Камаринская» и др.) | 2 |
| 2. | Тональность B-dur. Камерный и симфонический оркестр (В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», М. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра). | 1 |
| 3. | Тональность соль минор. Параллельные тональности (повторение). Деревянно-духовые инструменты (С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк») | 2 |
| 4. | Размер 3/4. Дирижирование Медные духовые, струнно - смычковые инструменты. (С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».) | 2 |
| 5. | ТЗ/5 в мажоре и миноре. Опевание устойчивых ступеней. Ударные инструменты. ( М. Равель «Болеро», А. Лядов «Баба-Яга», Э. Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры», П. Чайковский «Щелкунчик», «Арабский танец».) | 2 |
| 6. | Закрепление пройденного материала. | 1 |
| | IV четверть | |
| 1. | Мотив, фраза, предложение, секвенция. (Повторение.) Разбор упражнений но учебнику. | 1 |
| 2. | Тональность си минор. Арфа. (П.Чайковский «Вальс цветов»; Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония. Вальс.».) | 1 |
| 3. | Тональности D-h. B- g. Программная музыка. ( М. Мусоргский «Картинки с выставки») | 2 |
| 4. | Интервалы ч1- ч8 (повторение). Программная музыка. (К. Сен-Санс «Карнавал животных») | 1 |
| 5. | Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (повторение). Разные ритмические группы. (Марши, Танцы из пройденного материала.) | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Закрепление пройденного. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |

***3 класс.***

***Цель:*** Развитие вокальных, ритмических и творческих навыков учащихся.

***Задачи:***

формирование понятийной базы теории музыки:

- затакт;
- три вида минора;
- обращение трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- транспонирование;
- полифония: инвенция, канон;

закрепление знаний основные средства музыкальной выразительности:

- регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

формирование знаний тональностей до 3-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие);

формирование знаний основных музыкальных форм:

- период;
- двухчастная форма;
- трехчастная форма;
- куплетная форма;
- вариации,
- рондо,
- сонатная форма,
- сюита;

формирование знаний об инструментах и их тембре: клавикорд, клавесин, фортепиано, орган;

знакомство с вторичными жанрами: балет, опера, симфония, кантата на примере произведений В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова и др.;

формирование знаний основных жанровых различий;

знакомство с музыкой к кинофильмам композиторов: И. Дунаевского,

В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Петрова. Е. Дога;

формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т.д.) работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;

работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая);

развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

**3 класс.**

***Теоретические сведения:***

Понятия: Три вида минора; Обращение трезвучий; Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков к ключе; Транспонирование; Аккорд, трезвучие.

Период; Двухчастная форма; Трехчастная форма; Куплетная форма; Вариации; Рондо; Сонатная форма; Сюита; Симфония;

Балет; Опера; Кантата; Клавикорд; Клавесин; Фортепиано; Орган; Полифония; Инвенция; Канон.

***Вокально-интонационные навыки:***

Пение: мажорных и минорных гамм до 3-х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Тонического трезвучия в мажоре и миноре.

***Сольфеджирование:***

Пение: В пройденных тональностях простых песен, выученных на слух и по нотам.

Элементы двухголосного пения.

***Воспитание чувства метроритма:***

Ритмические упражнения: повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмическою рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4. Ритмические длительности: четверть и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая. Затакты: восьмая, две восьмые.

***Воспитание творческих навыков:***

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст;

Досочинение мелодий в размерах: 2/4,3/4,4/4.

**Т е м а т и ч е с к и й п л а н.**

**3 класс**

| № | Название темы и содержание уроков. | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | I четверть | |
| 1. | Повторение материала прошлого года. | 1 |
| 2. | Три вида минора.<br>Муз. форма-период. (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Шарманщик поет».) | 1 |
| 3. | Тональности Соль мажор и Ми минор (повторение), Три вида минора (закрепление).<br>Муз. форма - Двухчастная ( П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», Л. Бетховен. «Немецкий танец».) | 1 |
| 4. | Тональности Ре мажор и Си минор (повторение).<br>Муз. форма - Трехчастная. (П. Чайковский «Сладкая греза», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П. Чайковский «Неаполитанская песенка».) | 1 |
| 5. | Си бемоль мажор и соль минор (повторение). ТЗ/5 с обращением.<br>Куплетная форма (русские народные песни, песни советских композиторов, песни из мультфильмов.) | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Ритм, группа-четыре шестнадцатые.<br>Муз. форма - Вариации (М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»; Вариации на тему «Среди долины ровныя»и др.) | 1 |
| 7. | Закрепление пройденного материала: три вида минора; ТЗ/5 с обращением; Музыкальные формы. | 1 |
| | II четверть | |
| 1. | Тональность Ля мажор. Пунктирный ритм. Ритм, группа-четверть с точкой и восьмая.<br>Муз. форма - Рондо ( М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа ; В. Моцарт «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро») | 1 |
| 2. | Тональность Ля мажор (закрепление).<br>Транспонирование.<br>Сонатная форма (Й. Гайдн «Соната ми минор», 1 часть; Л. Бетховен «Соната №8», 1 часть и др.) | 1 |
| 3. | Тональность фа диез минор. Ритм, группа- четверть с точкой и восьмая (закрепление).<br>Сюита (И. С. Бах. Французская сюита до минор; Э. Григ «Пер Гюнт», П.Чайковский «Времена года» фрагменты). | 2 |
| 4. | Транспонирование (закрепление).<br>Симфония (В. Моцарт «Симфония № 40»; Л. Бетховен «Симфония № 5» А.Бородин «Богатырская симфония» и др.) | 2 |
| 5. | Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 6. | Контрольный урок. | 1 |
| | III четверть | |
| 1. | Затакт. Размеры: 2/4. 4/4.<br>Опера (М. Глинка, Опера «Иван Сусанин» фрагменты) | 1 |
| 2. | Затакт. Размеры: 2/4. 3/4.<br>Опера (Н. Римский- Корсаков, Опера «Снегурочка» фрагменты) | 1 |
| 3. | Обращения трезвучий (повторение).<br>Опера (В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - фрагменты) | 1 |
| 4. | Трезвучия главных ступеней лада. ( T 3/5, S 3/5, D 3/5)<br>Балет. (П.Чайковский Балет «Щелкунчик») | 2 |
| 5. | Мажорные тональности (повторение). Сочинение мелодии в размере 2/4.<br>Балет (фрагменты балетов Чайковского, Прокофьева, Стравинского). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 6. | Минорные тональности (повторение) Три вида минора. Сочинение мелодии в размере 3/4.<br>Кантата (С. Прокофьев Кантата «Александр Невский») | 2 |
| 7. | Тональность Ми бемоль мажор.<br>Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, А. Петров, Е. Дога) | 1 |
| 8. | Закрепление пройденного материала. | 1 |
| IV четверть | | |
| 1. | Тональность до минор. Параллельные тональности (повторение). Музыка к кинофильмам (В. Шаинский, Г. Гладков и др.) | 1 |
| 2. | Тональность до минор (закрепление), Ритм. Группа-четверть с точкой и восьмая.<br>Клавикорд. Клавесин. (В. Моцарт Концерты для клавесина; Л. Скарлатти Сонаты) | 1 |
| 3. | Интервалы (повторение).<br>Фортепиано (Л. Бетховен «Соната №14», 1ч; Ф. Шопен «Этюд №12» - "Революционный" и др.) | 1 |
| 4. | Главные трезвучия лада (повторение).<br>Орган (И.С. Бах. «Органные прелюдии» «Токката и фуга ре минор»). | 1 |
| 5. | Элементы двухголосного пения.<br>Полифонии. Инвенция. (И.С. Бах «Двухголосные инвенции») | 1 |
| 6. | Элементы двухголосного пения. Канон.<br>(русские народные песни; И. С. Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор» | 1 |
| 7. | Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 8. | Контрольный урок. | 1 |

**4 класс.**

***Цель:*** развитие сознательного восприятия музыки как искусства. Воспитание творческой личности, готовой к дальнейшему саморазвитию.

**Задачи:**

формирование понятийной базы теории музыки: Тритон, Трезвучия главных ступеней;

Септаккорд, Д7;

Синкопа.

закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

формирование знаний тональностей до 4-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие, главные трезвучия лада):

определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного или вторичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;

формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

знакомство с эпохами: барокко, классицизм, романтизм на примере произведений А. Вивальди, И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;

знакомство с биографией и творчеством русских композиторов 19-20 века: М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов; С. Прокофьев, Л. Шостакович, А. Хачатурян , Г. Свиридов,

дальнейшая работа над формированием вокальных навыков, работа над чистой интонацией, дирижерским жестом:

работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);

развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4 , импровизация.

**4 класс.**

***Теоретические сведения:***

Понятия: Трезвучия главных ступеней;

Септаккорд -Д7 в натуральном мажоре и гармоничеком миноре;

Синкопа;

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе;

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4,3/4,4/4.

Эпохи: Барокко (А. Вивальди, И.С. Бах); Классицизм (Й. Гайдн, В. Моцарт, Jl. Бетховен); Романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен).

Русская музыка XIX-XX веков (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов).

***Вокально-интонационные навыки:***

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Тонического трезвучия; Трезвучий главных ступеней.

***Сольфеджировиние:***

Пение: Мелодий с новыми мелодическими и ритмическими оборотами: Простых канонов; Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

***Воспитание чувства метроритма:***

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Укрепление техники дирижерского жеста.

***Воспитание творческих навыков:***

Импровизация и сочинение:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

**Т е м а т и ч е с к и й  п л а н.**

**4 класс.**

| № | Название темы и содержание уроков. | Кол-во часов |
|---|---|---|
| | I четверть | |
| 1. | Повторение материала прошлого года. | 1 |
| 2. | Тональности до 3-х знаков в ключе. Мажорные тональности (повторение). | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | Эпоха барокко (А. Вивальди, Концерты для скрипки с оркестром «Времена года» | |
| 3. | Минорные тональности до 3-х знаков. 3 вида минора (повторение).<br>Эпоха барокко (И.С. Бах. Инвенции. Органные сочинения) | 1 |
| 4. | Ритмические Группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая (2/4. 3/4. 4/4).<br>Классицизм. (И. Гайдн- Биография; «Симфония № 103» («С тремоло литавр») | 2 |
| 5. | Тональность Ми мажор.<br>Классицизм. (В. А. Моцарт- Биография; «Симфония №40», 1ч, «Соната Ля мажор», 1 ч и 3 ч; Реквием). | 2 |
| 6. | Тональность до- диез минор.<br>Классицизм. ( Л. Бетховен- Биография; «Симфония №5», 1ч). | 1 |
| II четверть | | |
| 1. | Тональность до-диез минор; Три вида минора (повторение).<br>Романтизм (Ф. Шуберт – Биография; «Вальс си минор»; Музыкальный момент фа минор; песни). | 2 |
| 2. | Интервалы (повторение).<br>Романтизм (Ф**.** Шопен - Биография. Вальсы, Мазурки, «Полонез Ля мажор»). | 2 |
| 3. | Трезвучия главных ступеней.<br>Русская музыка 19 века (М. Глинка- Биография; Романс «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», опера «Руслан и Людмила» фрагменты). | 2 |
| 4. | Септаккорд, Д7 в нат. мажоре и гарм. миноре.<br>Русская музыка XIX века (А. Бородин. Опера «'Князь Игорь», фрагменты). | 1 |
| 5. | Контрольный урок | 1 |
| III четверть | | |
| 1. | Септаккорд, Д7 в нат. мажоре и гарм. миноре (закрепление).<br>Русская музыка XIX века (М. Мусоргский. Биография; цикл «Картинки с выставки» | 2 |
| 2. | Тональность Ля бемоль мажор.<br>Русская музыка XIX века (Н. Римский- Корсаков. Биография) | 1 |
| 3. | Тональность Ля бемоль мажор (закрепление).<br>Русская музыка XIX века (Н. Римский- Корсаков- «Сюита» «Шехеразада», опера «Снегурочка», фрагменты). | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Тональность фа минор.<br>Русская музыка 19 века (П. И. Чайковский - Биография; цикл «Времена года» фрагменты, опера «Евгений Онегин», фрагменты). | 2 |
| 5. | Синкопа. (2/4, 4/4). Русская музыка XX века (С. Прокофьев - Биография). | 2 |
| 6. | Закрепление пройденного. | 1 |
| IV четверть | | |
| 1. | Мажорные тональности до 4-х знаков.<br>Русская музыка XX века (С. Прокофьев- Балет «Золушка» фрагменты, Симфония №7, 1ч). | 1-2 |
| 2. | Минорные тональности до 4-х знаков. Различные ритмические группы.<br>Русская музыка 20 века (Д. Шостакович - Биография; Симфония №7, 1ч). | 2 |
| 3. | Аккорды в тональности: главные трезвучия лада и Д7.<br>Русская музыка 20 века (А. Хачатурян, «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаяне»). | 1 |
| 4. | Простые интервалы (повторение). Элементы двухголосия.<br>Русская музыка 20 века ( Г. Свиридов, Биография; Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»). | 2 |
| 5. | Закрепление пройденного. Подготовка к итоговому зачету. | 1 |
| 6. | Итоговый дифференцированный зачет. | 1 |

**Формы работы на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки.**

Основным видом учебной деятельности является групповое занятие, которое может проходить в различных формах. Среди них: увлекательная беседа-диалог, игровые формы, активное восприятие музыкального произведения, а также другие коллективные формы творческой работы. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над развитием интонации, метроритма, развитием творческих навыков.

В объяснении материала используются различные наглядные и практические методы, позволяющие учащимся наблюдать за демонстрацией изучаемого материала, а также осмысливать его в своей практической деятельности.

Основными видами показа на уроках являются: запись на доске, использование наглядных материалов в виде столбиц, лесенок, клавиатуры. Хорошим подспорьем на уроках является использование возможностей ПКТ.

***Теоретические сведения:***

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний о музыкальной грамоте и слушанию музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (гаммы, мелодические обороты и т. д.) на фортепиано.

***Вокально-интонационные навыки:***

Одной из форм работы на уроках музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения (пение гаммы, ступеней, секвенций, различных мелодических оборотов). Они помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически все теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках музыкальной грамоты.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Здесь большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к

индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. Упражнения следует давать в ладу.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций и т. д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения составленные педагогом.

***Сольфеджирование:***

Сольфеджирование является одной из форм работы в классе музыкальной грамоты, при сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При этом дирижирование в первом классе не обязательно.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на осанку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов. В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

Рекомендуется использовать гармоническое сопровождение при пении. Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать совместно с педагогом. Анализу должны подвергаться

структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

Сольфеджирование выученных примеров в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

***Воспитание чувства метроритма:***

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмический рисунок слогами с тактированием или без него; аккомпанемента к песням: ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть

прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

***Воспитание творческих навыков:***

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий. Творческие упражнения на уроках музыкальной грамоты и слушания музыки активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений - не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков в пении по нотам, развитии метроритма. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

А также:

- рисунок к прослушанному произведению;
- сочинение рассказа о прослушанном произведении;
- сочинение - импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;
- сочинение названия к пьесе и др.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

## III. Требования к уровню подготовки учащихся.

***Выпускник имеет следующий уровень подготовки:***

- владеет теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности, длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование, ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 4-х), интервал, канон.
- разбирается в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знает произведения мировой музыкальной культуры;
- умеет построить гамму, ступени, главные трезвучия лада**,** тоническое трезвучие с обращением в тональностях до 4-Х знаков;
- умеет правильно определить тональность в произведении (до 4-х знаков при ключе);

- владеет навыками слухового восприятия: может определить характер музыкального произведения, движение мелодии, лад, темп, тембр, первичный жанр (песня, танец, марш);
- владеет вокальными навыками : правильное положение корпуса, спокойный вдох, распределение дыхания на музыкальную фразу, смысловое и логическое ударение, правильная интонация;
- умеет прочитать мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;
- умеет спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях до 4-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;
- умеет тактировать в размере 2/4 и дирижировать в размере 3/4;
- умеет досочинить мелодию.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 4 классе) применяется фирма дифференцированного зачета.

Формой зачета является тестирование по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения и викторина но слушанию музыки.

***Критерии оценки.***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой:

овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

развитие музыкального мышления, восприятия:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. ***Тестирование:***

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения.***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. ***Викторина:***

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

Общеразвивающая программа: рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4 класса:

***Тестирование:***

Задания по тестированию составляются в соответствии с программой. Рекомендуемое количество заданий 10 - 12. На каждое задание предлагается три варианта ответа с выбором одного правильного варианта.

Например:

1. Какая ступень в ладу называется Тоникой?

а) 2-я

б) 1-я

в) 5-я

2. Что такое трезвучие?

а) аккорд из трех звуков, расположенных по терциям

б) аккорд из 4-х звуков, расположенных по терциям

в) аккорд из трёх звуков, состоящий из терции и кварты

3. Как называется первое обращение трезвучия?

а) септаккорд

б) квартсекстаккорд

в) секстаккорд

4. Из каких интервалов состоит квартсекстаккорд?

а) 4+3

б) 3+ 4

в) 3+3

5. Сколько ступеней в квинте?

а) 4

б) 3

в) 5

6. Сколько ступеней в октаве?

а) 8

б) 6

в) 4

7. На каких ступенях строятся главные трезвучия лада?

а) на 1,4,5.

б) на I,3,5.

в) на 2,6,7.

8. Сколько знаков в Ми мажоре?

а) 3 #

6)4#

в) 2 #

9. Сколько знаков в до миноре?

а) 3

6)4

в) 1

10. Скорость движения в музыке - это:

а) тембр

6) темп

в) ритм

11. Изменение громкости звучания – это:

а) динамика

б) ритм

в) штрихи

12. Музыкальная форма, в которой основная тема – рефрен повторяется 3 раза, чередуясь с эпизодами:

а) вариации

б) сонатная форма

в) рондо

***Сольфеджирование, интонационные упражнения:***

учащийся должен выполнить основные задания, согласно программным требованиям:

-спеть одну мажорную и одну минорную гамму вверх и вниз;

-спеть в данной тональности ряд ступеней, включая устойчивые;

-спеть с дирижированием одну мелодию из домашнего задания, определив размер, тональность, особенности ритма.

Например:

Спеть гаммы Ре мажор и Соль минор в прямом движении вверх и вниз;

в ре мажоре спеть ступени: 1-3-5-6-5-1

Спеть № (по учебнику) из пройденных ранее, с дирижированием.

***Викторина:***

Задания к викторине составляются согласно программным требованиям.

Каждому ученику предлагается список из 8-10 произведений, с указанием композитора и названия произведения. Ученик при прослушивании музыкальных номеров должен распределить задания в правильном порядке.

Например:

М. Глинка, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки».

В.А. Моцарт. «Турецкий марш» из сонаты Ля мажор.

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки из пролога.

Л. Бетховен, Симфония №5, 1ч.

П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»,

И.С. Бах, Токката и фуга ре минор.

С. Прокофьев, «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».

Ф. Шопен, Этюд №13, «Революционный».

## V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям:

четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

В 1 и 2 классе рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

В 1 классе на музыкальную грамоту (теория, интонационные упражнения, развитие ритма) рекомендуется отводить 20 мин., на слушание музыки 15 мин.

Начиная со 2 класса, на музыкальную грамоту рекомендуется отводить 25 минут; на слушание музыки 15 минут.

На протяжении всего курса обучения педагог развивает творческие способности учащихся с помощью домашних заданий:

рисунок к прослушанному произведению;

сочинение рассказа о прослушанном произведении;

сочинение – импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте;

сочинение названия к пьесе и др.

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам. На их выполнение в 1-3 классе рекомендуется отводить 35-40 мин. в неделю. А в 4 классе 60 мин., в связи с увеличением изучаемого материала (биографии композиторов и их творчество).

В 4-ом классе рекомендуется задавать учащимся сообщения о пройденных композиторах, кроссворды, прослушивание произведений из программы и дополнительного музыкального материала.

На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

***Учебная литература:***

А. Барабошкина, Сольфеджио, 1,2,3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.

Ж. Металлиди, А. Перцовская, «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор», 1989 г.

М. Котляркевская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.

Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», I класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

Царева Н.А. «Уроки госпожи Мелодии», 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.

***Учебно-методическая литература:***

Л. Н. Алексеева, Т. Э. Тютюнникова, «Музыка», Издательство Москва, 1998 г.

Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1 -*2* класс. - М.: «Кифара», 2006.

Г. Бырченко, Т. Франио, Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г.

З. Н. Бугаева, «Веселые уроки музыки в школе и дома», АСТ-Сталкер, 2002 г.

А.Е. Дадимов, Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. -М.; Изд. Дом В. Катанского, 2008 г.

И. Драгомиров, Учебник сольфеджио. Москва. Издательское объединение ««Композитор», 1993 г.

М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.

М. Котляркевская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, Домашние задания, Москва - Санкт-Петербург, «Музыка», 1995 г.

Г. Ф. Калинина, Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс. -М; 1999-2007 гг.

И. Ю. Куберский, Е. В. Минина, Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997 г.

Т.Э. Тютюнникова, Уроки музыки, Система обучения К. Орфа, -М: 1997 г.

Г. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте. —М.; Музыка, 1988 г.

М. Шорникова, Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», «Развитие западно-европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное пособие, Ростов-на-Дону, 2006 г.

***Методическая литература:***

Н. А. Царёва. «Слушание музыки» Методическое пособие, Москва, 2002 г.

Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царёва Н.А. Лисянская Е. Б., Марек О. А., М.: Пресс - соло», 1998 г.

Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. —СПб «Союз художников», 2008 г.