

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2012

Утверждаю:
Приказ № 7956 от 5.09.22
Директор ДМШ
_____ Л.П.Федорова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара классическая)
срок обучения 5 (6) лет**

Шадринск 2012г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимся музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6-ой год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924,0	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363,0	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561,0	132,0

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика;
- работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 квадратных метров, наличие гитары, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Параметры	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в средне-специальное учебное заведение.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приемов «аппояндо» и «тиррандо» (пальцами: р, і, т, а). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- мажорные однооктавные гаммы С–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 8 - 10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
- <u>Декабрь</u> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	<u>Март</u> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). <u>Май</u> – академический концерт в форме экзамена (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
В. Козлов. «Маленькая арфистка»;
М. Каркасси. «Прелюдия»;
2. М. Каркасси. «Андантино»;
М. Джулиани. «Экосез»;
М. Каркасси. «Прелюд»;

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Калинин. «Маленький испанец»;
Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина заручёная»;
М. Джулиани. «Аллегро».
2. Ф. Сор. «Маленькая пьеса»;
Ф. Карулли. «Вальс»;
Польский народный танец «Мазурка»;

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль свободы исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Контроль свободы игровых движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: D-dur, a-moll;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
<u>Октябрь</u> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда).	<u>Март</u> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
<u>Декабрь</u> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<u>Май</u> – академический концерт в форме экзамена (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Иванов - Крамской. «Прелюдия»;
М. Каркасси. «Анданте»;
Л. Моцарт. «Буррэ».
2. Ф. Сор. «Аллегретто»;
Ф. Карулли. «Андантино»;
Й. Кригер. «Менуэт».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. М. Джулиани. «Этюд»;
М. Каркасси. «Модерато»;
Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай».
2. М. Каркасси. «Вальс»;
М. Каркасси. «Полька»;
Обработка Ф. Эрреры. «Фолия».

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы - приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником более свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Освоение технических приёмов «Баррэ» и «Техническое легато». Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полу прижатых струнах). Освоение натуральных флажолетов (V, VII, XII лады).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения на разные виды арпеджио;
- мажорные двухоктавные гаммы во второй и четвертой позициях: C-dur, Cis-dur, D-dur.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая оригинальные произведения, написанные для гитары;
- чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
<u>Октябрь</u> – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	<u>Март</u> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
<u>Декабрь</u> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	<u>Май</u> – академический концерт в форме экзамена (3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ф. Сор. «Пьеса»;
Шотландская народная песня. «Зелёные рукава»;
М. Джулиани. «Аллегретто».
2. Ф. Карулли. «Сицилиана»;
В. Моцарт. «Аллегро»;
Д. Агуадо. «Тема и вариация».
1. Д. Фортеа. «Вальс a-moll»;
Ф. Молино. «Рондо»;
Русская народная песня. «Ходила младёшенька».
2. Д. Фортеа. «Вальс G-dur»;
С. Накахима. «Этюд - анданте»;
Ф. де Милано. «Сюита».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Я. Лози. «Сарабанда»;
Я. Лози. «Каприччио»;
Ф. Карулли. «Аллегретто».
2. А. Коттен. «Сонатина»;
Ф. Молино. «Модерато»;
Н. Паганини. «Испанский вальс»;

3. М. Каркасси. «Вальс»;
А. Диабелли. «Менуэт»;
А. Диабелли. «Аллегро».
4. Е. Поплянова. «Песенка старого дилижанса»;
Ф. Таррега. «Этюд»;
Русская народная песня. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);
- особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, B-dur, f-moll, h- moll;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера;
- чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
<p><u>Октябрь</u> – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала)</p> <p><u>Декабрь</u> – зачет (2 разнохарактерные произведения)</p>	<p><u>Март</u> – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p><u>Май</u> – академический концерт в форме экзамена (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. М. Джулиани. «Сонатина»;
Н. Кост. «Рондолетто»;
Ф. Сор. «Этюд».
2. С. Вайс. «Буррэ»;
Н. Кост. «Баркарола»;
Р. Видаль. «Вариации на тему Фолии».
1. М. Джулиани. «Аллегретто»;
В. Галилей. «Vianca fiore»;
Х. Сагрерас. «Самба».
2. Н. Паганини. «Вальс»;
Ф. Сор. «Этюд»;
Х. Сагрерас. «Милонга».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Галилей. «Сальтарелло»;
М. Джулиани. «Танец»;
А. Иванов - Крамской. «Грустный напев».
2. Ф. Таррега. «Этюд»;
Н. Паганини. «Менуэт»;
Ю. Кристианто. «Маленькая колыбельная».
1. П. Роч. «Хабанера»;
Х. Сагрерас. «Мазурка»;
Д. Кардосо. «Венесуэльский вальс».
2. Д. Лангенберг. «Гитарные буги»;
А. Лауро. «Вальс»;
Русская народная песня. «Я на камушке сажу».

ПЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<u>Октябрь</u> – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	<u>Март</u> – прослушивание комиссией (2 произведения выпускной программы, не сыгранные в декабре).
<u>Декабрь</u> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	<u>Май</u> – экзамен (зачет) (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1. Ф. Карулли. «Дивертисмент»;
М. Джулиани «Этюд»;
А. Иванов - Крамской. «Вальс»;
Русская народная песня. Обработка Е. Михайлова. «При долинушке стояла».
2. Н. Кост «Меланхолия»
М. Каркасси. «Этюд»;
Х. Морель. «Бразильский танец»;
Русская народная песня. Обработка А. Иванова - Крамского. «Ах, ты, душечка».

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

ШЕСТОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
<u>Октябрь</u> – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса)	<u>Март</u> – академический вечер (3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленные на выпускной экзамен).
<u>Декабрь</u> – зачет (2 новые произведения)	<u>Май</u> – выпускной экзамен (4 разнохарактерные произведения)

Примерный репертуарный список:

1. Ф. Сор. «Рондо»
И.С. Бах. «Сарабанда»;
Х. Виньяс. «Грёзы»;
Х. Пернамбуко. «Шоро».
2. Ф. Карулли. «Фанданго»
И.С. Бах. «Гавот»;
С. Вайс. «Прелюдия»;
Ф. Бустаманте. «Миссионера».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 9

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины, - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p><u>Текущий контроль</u> осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p><u>Результаты</u> текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Контрольные уроки, - Академические концерты, - Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - Зачеты (показ части программы, технический зачёт), - Академические концерты, - Переводные зачеты, - Экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> - Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета 	<ul style="list-style-type: none"> - Экзамен (проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.</p> <p>Использован богатый арсенал выразительных средств.</p> <p>Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</p>
4 («хорошо»)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично».</p> <p>Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.</p> <p>Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома, или отсутствии интереса к занятиям музыкой.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В связи с этим педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять оригинальные произведения, написанные для гитары, в которых сохранен замысел автора и, в то же время, грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. 72 миниатюры для гитары: Семь нот – 6 струн., 2007
2. Гитара: Хрестоматия: Средние классы ДМШ – М., 2007
3. Гитара от блюза до джаз-рока: Популярные джазовые пьесы. – Киев, 1986
4. Калинин В. Юный гитарист – М., 2006
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. – Новосибирск, 1999
6. Рациональное обучение игре на шестиструнной гитаре. III ступень/ Составитель С. Савельев. – Шадринск, 2010
7. Рациональное обучение игре на шестиструнной гитаре. IV ступень/ Составитель С. Савельев. – Шадринск, 2010
8. Рациональное обучение игре на шестиструнной гитаре. V ступень/ Составитель С. Савельев. – Шадринск, 2010
9. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 1-2 классы ДМШ. В.1./ Составление и редакция А. Иванова-Крамского. – М., 1971
10. Хрестоматия гитариста: 1–7 классы: Пьесы. – М., 2006
11. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: 4-5 классы. – М., 1984
12. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: для ДМШ/ Составитель В. Гуркин. – Ростов-на-Дону, 1998
13. Этюды: для шестиструнной гитары/ Составление и редакция И. Пермякова. – М., 1987

2. Учебно – методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Кифара, 1997
3. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Ростов - на Дону: Феникс, 1999
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор, 1978
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период: в 2-ух частях. – Новосибирск, 1999
6. Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара. - М.: Музыка, 1999
7. Рациональное обучение игре на шестиструнной гитаре. I ступень/ Составитель С. Савельев. – Шадринск, 2010
8. Рациональное обучение игре на шестиструнной гитаре. II ступень/ Составитель С. Савельев. – Шадринск, 2010
9. Сагрерас Д. Школа игры на гитаре. – М., 1998

3. Методическая литература

1. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 2002
2. Назаров Г. Этюды для гитары. – Шадринск, 1997
3. Шесть струн – шесть ступенек: Пособие для гитариста. – Новосибирск, 2003