

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2012

Утверждаю:
Приказ № 79§6 от 5.09.22
Директор ДМШ
_____Л.П.Федорова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (баян)
(срок обучения 8 (9) лет)
(срок обучения 5(6) лет)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Фонды оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт работы в классе ансамбля основан на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132

Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (баяна), так и из различных групп инструментов, куда может входить баян.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.Однородные составы:

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

1.1. Трио

- Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

1.2. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам и примерные переводные программы разработаны и отражены в программе учебного предмета «Ансамбль».

Контрольный урок проводится:

Срок обучения 5(6) лет: со 2 класса во втором полугодии.

Срок обучения 8(9) лет: с 5 класса во втором полугодии;

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3 до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок - 2 разнохарактерные пьесы

Пьесы для дуэта: учитель-ученик, ученик-ученик (баян).

1. Н. Чайкин «Полька»

2. Р.н.п. Там за речкой

3. А. Доренский Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик»

4. Р.н.п. Полянка

5. Р.н.п. Вдоль да по речке

6. М. Качурбина Полька

7. Р.н.п. Во поле береза стояла

Пьесы для трио баянистов:

1. В. Баканов Грустная песенка

2. Г. Гладков «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»

3. С. Кожукарь «Маленькая пони», «Кукольный вальс»

4. А. Даргомыжский Мазурка

5. К. Орф Старинная французская песенка

Пьесы для квартета баянистов:

1. Р.н.п. Как у наших у ворот

2. Е. Дербенко «Потешный марш», Тирольская песенка

3. Б.н.п. «Ой, пойдём, сестрицы» обр. В. Дорохина

4. Детская песенка «Ходит зайка» обр. Н. Боголюбовой

5.Ж. Металлиди « Мой конь»

3 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3 до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок- 2 разнохарактерные пьесы

Пьесы для дуэта баянистов:

- 1.Белорусская н.п. «Перепелочка» обр. Н. Корецкого
- 2.А. Доренский Прелюдия
- 3.Бел.н.т. Янка обр. Н.Корецкого
- 4.Р.Паулс Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Пер. Р. Гречухиной
- 5.А. Доренский «Веселое настроение»
- 6.Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Султане»

Пьесы для трио баянистов:

1. Й.Гайдн Немецкий танец
2. Н.Любарский Песня
3. И.Брамс Колыбельная
- 4.Е.Дербенко Полька-минутка
- 5.П.Чайковский Старинная французская песенка
- 6.П.Маккартни « Вчера»

Пьесы для квартета баянистов:

- 1.В.Косенко Вальс
- 2.Л.Бетховен Контрданс
- 3.М.Корецкий Украинский хоровод
- 4.Е.Дербенко Прелюдия

4 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы

Пьесы для дуэта баянистов:

- 1.Г. Хейд «Чарльстон»
- 2.В. Андреев Вальс «Грезы»

- 3.А. Варламов «Красный сарафан»
- 4.В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- 5.Р.н.п. «Подгорка» обр. Н. Корецкого
- 6.Б.Тихонов «Шутка»
- 7.Б.Савельев «Настоящий друг»
- 8.И.Розас «Над волнами»
- 9.Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
- 10.Р.н.п. «Лебедушка» обр. Н. Дмитриева
- 11.В.Селиванов «Шуточка»

Пьесы для трио баянистов:

- 1.Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 2.Лат.н.п. «Вей ветерок» обр. А. Коробейникова
- 3.П.Чайковский «Баба-яга»
- 4.М.Глинка Ходит ветер у ворот
- 5.Чешская нар.п. «По ягоды»
- 6.Укр.нар.п. «Ой, лопнув обруч» обр. С. Жукова

Пьесы для квартета баянистов:

- 1.Е.Дербенко Экспромт
- 2.Е.Дербенко «Веселая прогулка»
- 3.И.Матвиенко «Конь»

5 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы

Пьесы для дуэта баянистов:

1. Г.Свиридов Романс
- 2.Е.Дербенко Сарабанда
- 3.А.Жилинский Старинный танец
- 4.С.Бланк Тирольская полька
- 5.В.Зубков Мелодия из к/ф «Цыган»

6.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

7.А.Новиков «Смуглянка»

Пьесы для трио баянистов:

1.Е.Дербенко Испанский танец,

2.Е.Дербенко «Старый трамвай»

3.В.Моцарт Ария

4. Р.н.п. «Ах ты, ноченька» обр. А. Онегина

5.А.Мирек «Шалуныя»

6.Р.н.т. Ливенская полька обр. В. Прокудина

Пьесы для квартета баянистов:

1.Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

2.М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

6 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для дуэта:

1.Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси»

2.Е.Дербенко «В поисках Баха».

3.Г.Беляев «Закарпатский танец»

Пьесы для трио баянистов:

1.Е.Дербенко «Лирическое настроение»

2.Д.Шостакович «Детская полька»

3.А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

4.М.Мусоргский Раздумье

Пьесы для квартета баянистов:

1.Е.Дербенко Promenade valse

2.Е.Дербенко «Русская зима»

3.Ц.Кюи Восточная мелодия

4.А.Лядов Прелюдия

Срок обучения – 8 (9) лет

4 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3 до 5 пьес

Пьесы для дуэта баянистов:

- 1.Белорусская н.п. «Перепелочка» обр. Н. Корецкого
- 2.А. Доренский Прелюдия
- 3.Бел.н.т. Янка обр. Н.Корецкого
- 4.Р.Паулс Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Пер. Р.

Гречухиной

- 5.А. Доренский «Веселое настроение»
- 6.Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Сказка о царе Султане»

Пьесы для трио баянистов:

1. Й.Гайдн Немецкий танец
2. Н.Любарский Песня
3. И.Брамс Колыбельная
- 4.Е.Дербенко Полька-минутка
- 5.П.Чайковский Старинная французская песенка
- 6.П.Маккартни « Вчера»

Пьесы для квартета баянистов:

- 1.В.Косенко Вальс
- 2.Л.Бетховен Контрданс
- 3.М.Корецкий Украинский хоровод
- 4.Е.Дербенко Прелюдия

5 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для дуэта баянистов:

- 1.Г. Хейд «Чарльстон»
- 2.В. Андреев Вальс «Грезы»

- 3.А. Варламов «Красный сарафан»
- 4.В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- 5.Р.н.п. «Подгорка» обр. Н. Корецкого
- 6.Б.Тихонов «Шутка»
- 7.Б.Савельев «Настоящий друг»
- 8.И.Розас «Над волнами»
- 9.Е.Крылатов «Кабы не было зимы»
- 10.Р.н.п. «Лебедушка» обр. Н. Дмитриева
- 11.В.Селиванов «Шуточка»

Пьесы для трио баянистов:

- 1.Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- 2.Лат.н.п. «Вей ветерок» обр. А. Коробейникова
- 3.П.Чайковский «Баба-яга»
- 4.М.Глинка Ходит ветер у ворот
- 5.Чешская нар.п. «По ягоды»
- 6.Укр.нар.п. «Ой, лопнув обруч» обр. С. Жукова

Пьесы для квартета баянистов:

- 1.Е.Дербенко Экспромт
- 2.Е.Дербенко «Веселая прогулка»
- 3.И.Матвиенко «Конь»

6 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для дуэта баянистов:

- 1.Г.Свиридов Романс
- 2.Е.Дербенко Сарабанда
- 3.А.Жилинский Старинный танец
- 4.С.Бланк Тирольская полька
- 5.В.Зубков Мелодия из к/ф «Цыган»

6.Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Д. Самойлова

7.А.Новиков «Смуглянка»

Пьесы для трио баянистов:

1.Е.Дербенко Испанский танец,

2.Е.Дербенко « Старый трамвай»

3.В.Моцарт Ария

4. Р.н.п. « Ах ты, ноченька» обр. А. Онегина

5.А.Мирек «Шалунья»

6.Р.н.т. Ливенская полька обр. В. Прокудина

Пьесы для квартета баянистов:

1.Е.Дога Вальс из к/ф « Мой ласковый и нежный зверь»

2.М.Глинка Марш Черномора из оперы « Руслан и Людмила»

7 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес

2 полугодие: зачет в форме экзамена (2 пьесы наизусть)

Пьесы для дуэта:

1.Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси»

2.Е.Дербенко «В поисках Баха».

3.Г.Беляев «Закарпатский танец»

Пьесы для трио баянистов:

1.Е.Дербенко «Лирическое настроение»

2.Д.Шостакович «Детская полька»

3.А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

4.М.Мусоргский Раздумье

Пьесы для квартета баянистов:

1.Е.Дербенко Promenade valse

2.Е.Дербенко «Русская зима»

3.Ц.Кюи Восточная мелодия

4.А.Лядов Прелюдия

8 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес
2 полугодие: контрольный урок – 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для дуэта:

- 1.С.Абреу Самба «Тико-тико»
- 2.В.Дмитриев «Белый парус»
- 3.С.Абрамов - Д.Лихачев Джаз –вальс «Знакомый силуэт»

Пьесы для трио баянистов:

- 1.Е.Дербенко Русский напев,
- 2.Е.Дербенко Чёткий ритм
- 3.В.Власов Бассо остинато
- 4.А.Шалов « В путь»
- 5.Л.Колесов «Русский танец»
- 6.Укр. н. п. «Распрягайте, хлопцы, коней» обр. А. Корчезового

Пьесы для квартета баянистов:

- 1.В.Моцарт Lacrimosa
- 2.К.Сен-Санс Цыганский танец
- 3.В.Золотарев «Диковинка из Дюссельдорфа»

9 класс

В течение года учащиеся должны освоить от 3-х до 5 пьес.
2 полугодие: зачет - 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для дуэта баянов:

- 1.П.Пиццигони. Свет и тени (пер.О.Скворцовой)
- 2.Д.Приват, М.Виттнэ «Колдунья»
- 3.Б.Авксеньтьев «Кумушки»
- 4.Е.Дербенко Русский рэгтайм
- 5.Е.Дербенко «Суматоха».
- 6.В.Елецкий Забытое танго
7. Е.Дога Парижский каскад

Пьесы для трио баянистов:

1. Г. Пономаренко - В. Поздняков «Ивушка»
2. Исп. н. т. «Качуча», обр. Е. Дербенко
3. М. Блантер «В лесу прифронтовом», обр. В. Елецкого
4. Е. Дербенко Прелюдия
5. Е. Дербенко Весёлая прогулка

Пьесы для квартета баянистов:

1. Е. Дербенко Мелодия
2. Е. Дербенко Прелюдия
3. П. Чайковский Песня без слов
4. И. Дунаевский Галоп

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В течение года учащийся должен пройти от трёх до пяти произведений различных стилей и жанров, в зависимости от класса.

Произведения, изучаемые в классе ансамбля, должны быть зафиксированы в индивидуальном плане учащегося.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия с выставлением оценки за подготовку к уроку.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока, который проводится в конце учебного года. Для исполнения на контрольном уроке по ансамблю педагог должен подготовить с учащимся 2 произведения один раз в учебном году. Исполнение произведений возможно по нотам. Итоги успеваемости оцениваются по четвертям, и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы и т.д. Оценка успеваемости складывается из выступлений на зачете и концертах. Учащиеся 7кл. (8) сдают зачет в форме экзамена.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте.

Участие в городских, зональных, областных отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию - каждый учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля - решение тембровых и регистровых задач - выступление яркое и осознанное
4 («хорошо»)	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий) - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог по ансамблю составляет план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции проводится по два человека, с чередованием состава. Также используются часы, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допускается участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие –

средние, средние – старшие). В таком случае партии распределяются в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей учитывается тематическое разнообразие, сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Размещение зависит от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков. - М. - изд-во «Советский композитор»,1991
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 Сост. А.Судариков. - М. - изд-во «Советский композитор»,1993
3. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 46Сост. В.Грачев. - М., Советский композитор, 1979.
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина.–С.-П.: Композитор, 2001.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2001.
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара,1999.
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003.
8. Баян. 2 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
9. Баян. 3 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1986.
- 10.Баян. 4 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1974.
- 11.Баян. 5 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
- 12.В.Бортянков Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. –С.-П.: Ассоциация «Детство», 1993.
13. В .Брызгалин Радостное музицирование. Т 1-6,Изд.: «МирНот» Курган, 2006-2012 гг.
14. В. Брызгалин Я играю на баяне. Легкие пьесы для маленьких баянистов. Изд. Курган,1995.
- 15.Е. Дербенко Концертные пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов. Вып. 1.-2 Изд. «МирНот» Курган 2005-2011гг
- 16.Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Е.Левин. - Ростов-на Дону: изд. «Феникс»,2011.
- 17.Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. – М.: Музыка, 1981.

18. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин. – М.: Издательский дом Катанского В., 2004.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.
20. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 1999.
21. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2002.
22. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2001.
23. «Концертные пьесы для дуэтов аккордеонов (баянов)», вып.2 составление и переложение С.А.Агаповых. - изд. – во «Композитор» С. – П.,2015.
24. «Концертные пьесы для дуэтов аккордеонов (баянов)»,3 вып.3 составление и переложение С.А.Агаповых.- изд. – во «Композитор» С. – П.,2015.
25. Д.Самойлов 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 1998.
26. В.Семенов Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка.2003. – 216с.
27. В.Ушенин Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
28. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.
29. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-117 с.
30. В.Шрамко Класс ансамбля баянов. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ.- изд -во «Композитор» С-П.,2008.

Методическая литература

1. В.Брызгалин Радостное музицирование. Т1-6,Изд.: «МирНот» Курган, 2006-2012 гг
2. Ю.Васильев, А. Широков А «Рассказы о русских народных инструментах» М., 1986
3. В.Семенов Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка.2003. – 216с.
4. В.Ушенин Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2015.- 164 с.
5. В.Ушенин Школа ансамблевого музицирование баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.