

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:

Утверждаю:

Методическим советом ДМШ

Приказ № 79§6 от 5.09.22
Протокол № 1 от 24.08.2012
Директор ДМШ

_____ Л.П.Федорова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)
(срок обучения 8 (9) лет)**

Шадринск 2012г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения)	1316 часов								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых четырех классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и этюдов (10-12), 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты для начинающих / Составитель Е. Левина.

2008г

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Е.Левин 2008г:

Русская народная песня «У кота»

Словенская народная песня «Маленькая Юлька»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Лошадка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

К. Смолин Блокфлейта «Первые шаги» 2006 г

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Г Гладков Песенка львенка и черепахи»

М Красев «Елочка»

Русская народная песня «Ой мороз, мороз»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

2 вариант

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов и упражнений средней трудности. 8-12 пьес. Работать в течении года над развитием навыков чтения с листа легких пьес в медленном темпе. самостоятельно разбирать и изучать легкие пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте

Пьесы

Е. Левин Хрестоматия для блокфлейты 2008г

Белорусский народный танец «Полька –янка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта лючия»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Украинская народная песня «Месяц на небе»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Светит месяц»

К Смолин Блокфлейта «Первые шаги» 2006 г

Д. Дассен «Если б не было тебя»

Б. Гребенщиков «Под небом голубым»

Т. Сторожева Сборник пьес, этюдов, ансамблей 2004г

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

Чешская народная песня «Аннушка»

Л. Бетховен «Сурок»

И. Бах «Песня»

А. Тома «Вечерняя песня»

З. Левин «Светлый луч»

И. Гайдн «Песенка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Польская народная песня «Висла»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Г. Перссел Ария

В. Моцарт «Майская песня»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, арпеджио трезвучий в различных штрихах и ритмических вариантах в умеренном темпе.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Читать с листа несложные пьесы в умеренном темпе. Самостоятельно разбирать и изучать легкие пьесы.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

И. Пушечников Школа игры на флейте 2004г

Пьесы

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Ю. Шапорин «Колыбельная»

А. Вивальди «Отрывок из маленькой симфонии»

И. Брамс «Петрушка»

А. Корелли «Сарабанда»

В. Моцарт «Песня пастушка»

Е. Левин Хрестоматия для блокфлейты 2008г

Р. Шуман «Смелый наездник»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

К. Вебер «Хор охотников»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Л. Моцарт Менуэт

И.Пушечников Школа игры на блокфлейте 2004г

В. Моцарт Вальс

И. Дюссек Старинный танец

И. Бах Песня

Ж. Лойе Соната Фа мажор 3 часть

П. Чайковский Итальянская песенка

И. Бах Менуэт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Р. Шуман Смелый наездник

М. Глинка Жаворонок

2 вариант

И. Бах Гавот

А. Гречанинов Вальс

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в подвижном темпе. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах в подвижном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

12-15 пьес

Работа над чтением с листа пьес средней трудности в умеренном темпе, самостоятельно разбирать и изучать несложные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

И. Пушечников Школа игры на флейте 2004г

Пьесы:

И. Пушечников Школа игры на флейте 2004г

И. Бах Гавот из английской сюиты №6

Я. Липшан Танец

Д. Шостакович Танец из балетной сюиты

Д. Перголези Сицилиана

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

П. Чайковский Грустная песенка

Д. Кабалевский Клоуны

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

В. Моцарт Четыре сонатины

В. Моцарт Сонатина Фа мажор

В. Моцарт Сонатина До мажор

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

И. Бах Буре из английской сюиты № 1

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

М. Мусоргский Слеза

И. Гайдн Анданте

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

И. Пушечников Школа игры на флейте 2004г

Пьесы:

И. Пушечников Школа игры на флейте 2004г

И. Бах Гавот из английской сюиты №6

Я. Липшан Танец

Д. Шостакович Танец из балетной сюиты

Д. Перголези Сицилиана

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

П. Чайковский Грустная песенка

Д. Кабалевский Клоуны

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

В. Моцарт Четыре сонатины

В. Моцарт Сонатина Фа мажор

В. Моцарт Сонатина До мажор

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

И. Бах Буре из английской сюиты № 1

В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

М. Мусоргский Слеза

И. Гайдн Анданте

И. Пушечников Школа ансамблевого музицирования часть 1

К. Вебер Хор охотников

Чешская шуточная песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. П. И. Чайковский «Неаполитанская песня»

2. И. С. Бах «Сицилиана»

2 вариант

В. Моцарт Сонатина Фа мажор

П. Чайковский Баркарола

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В пятом классе перевод на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах. Работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

8-12 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте 2007г

Н. Пушечников Хрестоматия 1-2 классы

Пьесы

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

В. Моцарт Аллегретто

Ф. Шуберт Вальс

И. Бах Песня

Ю. Шапорин Колыбельная

В. Моцарт Менуэт

Д. Шостакович Хороший день

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

А. Гречанинов Грустная песенка

Б.Барток Вечер у секейев

Н.Платонов Школа игры на флейте 2007г

Л. Бетховен Аллегретто

Р. Шуман Пьеска из альбома для юношества

Ф. Шуберт Романс

Р. Шуман Мелодия

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты 2007г

И. Кванц Прелюдия

Б. Барток Песня бродяги

Б. Барток Игра

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

В. Моцарт Менуэт

Р. Шуман Мелодия

2 вариант

П. Чайковский Старинная французская песенка

Л. Бетховен Аллегретто

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды. Хроматические гаммы в различных штрихах и вариантах(терциями,октавами) в умеренном темпе. Рекомендуется начать изучение исполнительского приема двойного стаккато в медленном темпе.

Работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Н. Платонов Школа игры на флейте

Пьесы

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Г. Гендель Менуэт

Д.Шостакович Вроде марша

Д. Шостакович Шарманка

П. Чайковский Колыбельная в бурю

Д. Кабалевский Клоуны

С. Прокофьев Гавот

Н. Платонов Школа игры на флейте

Г.Гендель Жига из сонаты Фа мажор

Г.Гендель Аллегро

П. Чайковский Вальс

Г. Фрид Закат года

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Д. Кабалевский Скерцо

Ф. Мендельсон Песня без слов

2 вариант

Д. Шостакович Вальс-шутка

Р. Шуберт Серенада

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях. Хроматические гаммы в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, октавами, двойным стаккато) в подвижном темпе. Работать над развитием чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Пьесы

Н. Платонов Школа игры на флейте

М. Парцхаладзе Веселая прогулка

Л. Бетховен Вариации

А. Александров Ария

В. Моцарт Андантино с вариациями

Ф. Госсек Тамбурин

Ф. Бах Рондо

И. Гайдн Менуэт

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

А. Лядов Прелюдия

И. Гайдн Менуэт

Л. Обер Престо

И. Кванц Прелюдия и гавот

К. Дебюсси Маленький пастух

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

В. Цыбин Рассказ

А. Гаршнек Рондо

Н. Шедевиль Пасторальная соната 3,4,5. Части

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Г. Телеман Соната 3, 4 части

Ж. Бизе Менуэт

2 вариант

В. Моцарт Соната До мажор

Ж. Бизе Антракт из оперы «Кармен»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе в различных шрихах и ритмических вариантах. Работать над развитием чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес.

12-15 этюдов (по нотам)

4 пьесы и 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Пьесы

Н. Платонов Школа игры на флейте

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

А. Глазунов Гавот

Э. Григ Поэтическая картинка

А. Николаев 2 Пьесы

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

В. Цыбин Рассказ

А. Гаршнек Рондо

Н. Шедевиль Пасторальная соната 3,4,5. части

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

В. Моцарт Сонатина Ля мажор

А. Лядов Вальс

2 вариант

Т. Ямпольский Шествие

А. Вивальди Концерт 1 часть

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, их обращения, доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях. Хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, секундами) в быстром темпе. Работать над развитием чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения несложных пьес.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Н. Платонов Школа игры на флейте

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

Пьесы

Н. Платонов Школа игры на флейте

Ф. Э Бах Рондо

Л. Бетховен Вариации

А. Дворжак Юмореска

Ю. Должиков Хрестоматия для флейты

П. Хиндемит Эхо

Л. Бетховен Немецкий танец

А. Верстовский Вальс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

А. Вивальди Концерт Соль мажор

Ф.Шуберт Баркарола

2 вариант

А. Вивальди Концерт Соль минор

П. Чайковский Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачет или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Березняк А. Ф. Первые шаги. - Ростов-на-Дону, 1971
2. Богосян С. А. Блокфлейта. Первые шаги. - М.: Смолин КО., 2006
3. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. - М., 1984.
4. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. Пьесы (часть 2)
5. Пушечников И.Н. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004
6. Пушечников И.Н. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты.(часть 1).-К.: Санкт-Петербург, 2007
7. Платонов Н.И. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2007
8. Юрисалу Х.С. 24 урока на блокфлейте. – М.: Музыка, 1985
9. Ю.Уткин Хрестоматия для скрипки Выпуск 3 М. Музыка 1975
10. Ж. Металлиди Пьесы для начинающих С-Петербург 2003г
11. В. Моцарт Сонатины М.Москва 1974
12. Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. Пьесы,э тюды, ансамбли М.Музыка 2007
13. Е. Левин Хрестоматия для блокфлейты. Учебное пособие для ДМШ Ростов –на-Дону «Феникс» 2008
14. Т.Сторожева Сборник пьес,этюдов и ансамблей для блокфлейты. Учебно-методическое пособие. Издательство Эмузин 2004г

Методические пособия:

1. Апраксина Н.А. Музыкальное воспитание.- М.: Музыка, 1987
2. Богосян С.А., Смолин К.О. Блокфлейта. Первые шаги.- М.: Смолин КО, 2006.
3. Гайдамович Т.А Музыкальное исполнительство и педагогика.- М.: Музыка, 1991
4. Диков Б.Г. Методика обучения на духовых инструментах.- М.: Музыка, 1983
5. Жилин В.А. Музыка, движение.- Челябинская обл, с. Варна, 1991
6. Т.Сторожева Учебно-методическое пособие Сборник пьес, этюдов, ансамблей для блокфлейты. Издательство Эмузин 2004г
7. Е.Левин Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Учебное пособие для начинающих Ростов-на-Дону 2008
8. Жилин В.А. Орф-уроки.- Челябинская обл, с.Варна, 1995
9. Истомина С.М. Методические рекомендации по элементарному музицированию для детей младшего школьного возраста.- Тюмень, 1993
10. Кожевников Б. Т. Инструменты духового оркестра. - М. .Музыка, 1984
11. Покровский А.А. Начальная школа ансамблевой игры, (учебное пособие).- М.:Музфонд,1991
12. Пушечников Н. И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты . Учебное пособие.- К.:Санкт- Петербург,2007
13. Платонов Н.И. Школа игры на флейте.-М.:Музыка,2007
14. Пушечников Н.И. Школа игры на блокфлейте. М.: Музыка,2004

15. Сергеев В.Л. Методическое пособие по классу кларнета.-М.: Советский композитор, 1977
16. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий. -М.:Музыка, 1989
17. Шенкман Н.В. Развитие навыков самостоятельной игры у начинающих музыкантов (вып.2).-М. .Музыка, 1991

