

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей**

«Детская музыкальная школа» г. Шадринска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(Баян)

Срок обучения 4 года

Шадринск 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
- *учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к

музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными инструментами.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. За три года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включены произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа подобрана с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и используется более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук), знакомство с основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборника «Баян. Подготовительная группа» (сост. А.Денисов, В.Угринович) или «15 уроков игры на баяне» (Д.Самойлов) и других сборников для первого года обучения игре на баяне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Техника ведения меха.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву. Соль мажор, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, трезвучия в гамме До мажор правой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев И.и Корецкий Н.
Этюды №1-2
2. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна Этюд №1
3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Крылусов А. М.,
Этюды №1-3
4. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Самойлов Д. Этюды № 1-7
5. Этюды. 1 кл. ДМШ. Киев

Пьесы

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Р.н.п. «Ежик»
3. Р.н.п. «Лошадка»
4. Русская частушка
5. Р.н.п. «Василек»
6. Красев М. «Елочка»
7. Р.н.п. «Уж ты, Ванька пригнись»
8. Р.н.п. «Барашечки»
9. Магиденко М. "Петушок"
10. Архипова Л. "Слоник "
11. Гр.н.п. «Сулико»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев И.и Корецкий Н.
2. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов
3. Шрамко В. Класс ансамбля баянов
4. 15 уроков игры на баяне. Самойлов Д.
5. Укр.н.п. «По дороге жук, жук» обр. Лихачева Д.
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
7. Чайкин Н. «Полька

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. Сударикова А.
2. Моцарт В. «Азбука»
3. Ансамбль Детская песенка из сборника Брызгалина В. «Я играю на баяне»

2 вариант

1. Калининков В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Ансамбль Шуман Р. Для самых маленьких

3 вариант

1. Самойлов Д. Этюд
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

4 вариант

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Слонов Ю. «Разговор»
2. Русская народная песня "Солнышко"

Второй год обучения

Гаммы До, Ля, мажор двумя руками в две октавы, Соль, Фа мажор в одну октаву. ля минор гармонический и мелодический правой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 произведения с элементами полифонии

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Этюды

2. Баян 1 классы ДМШ. Сост. Алексеев А. и Корецкий Н.

Этюды №1-2

2. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна Этюд № 2,3,4

3. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Крылусов А. М.,

Этюды №3-6

4. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. Самойлов Д. Этюды № 5-10

5. Беренс Г. Этюд До мажор

6. Черни К. До мажор

Произведения полифонического склада

1. Р.н.п. «Как на той горе» обр. В. Брызгалина

2. Р.н.п. Былина

3. Архипова Л. Старинный танец

4. Шульгин Л. Родная песня

5. Парусинов А. Пьеса

6. Любарский Н. Про щегленка

7. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1 и 2

Пьесы

Пьесы по выбору из сборников:

1. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы

2. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты

3. Легкие пьесы для баяна 1-3 кл. Сост. Денисов А. и Прокопенко К.

4. Савельев Б. Настоящий друг

5. Укр.н.т. Метелица

6. Мясков К. Вальс

7. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

8. Блантер М. «Катюша»

9. Хренников Т. Колыбельная Светланы
10. Коробейников А. «Весенняя капель»
11. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. Иванова Аз.
12. Архипова Л. Танец маленьких детей

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Баян 2 классы ДМШ. Сост. Алексеев И. и Корецкий Н.
2. Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов
3. Шрамко В. Класс ансамбля баянов
4. Бел.н.п. «Перепелочка». Обр. русской народной песни Корецкого Н.
5. Паулс Р. Колыбельная из телефильма «Долгая дорога в дюнах». Перел. Гречухиной Р.
6. Любарский Н. Песня
7. Дербенко Е. «Потешный марш», Тирольская песенка
8. Б.н.п. «Ой, пойдём, сестрицы» обр. Дорохина В.
9. Украинский казачок обр. Корецкого Н.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Иванова Аз.
3. Гуммель И. Пьеса

2 вариант

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Колосов Л. «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. Бушуева В.

3 вариант

1. Спаддавекиа А. «Добрый жук»
2. Русская народная песня «. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова Аз.
3. Ансамбль Шостакович Д. Хороший день

4 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова
3. Ансамбль р.н.п. «Уж ты, Ванька» перел. Брызгалина В.

Третий год обучения

Гаммы Ля, Ми мажор, арпеджио и аккорды двумя руками. Ля, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Арпеджио и аккорды отдельно каждой рукой. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гамаюнов О. Этюды №13, 14, 15 из сборника Избранный репертуар для баяна
2. Ризоль М. Этюд До мажор
3. Гаврилов Ю. Этюды №4-10
4. Беньяминов А. Этюд
5. Этюды №25-36 из сборника Баян 2 классы ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н.

Корецкий

Произведения полифонического склада

1. Гаусман Пьеса
2. Грачев Полифоническая картинка
3. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 2 и 3
4. Архипова Л. Полифония
5. Моцарт В.А. Менуэт

6. Кригер И. Менуэт
7. Перселл Г. Ария
8. Моцарт В.А. Полонез
9. Гендель Г.Ф. Сарабанда

Пьесы

1. Укр. н. п. "Сусидка" обр. Корецкого Н.
2. Листов К. "В землянке"
3. Шатров М. "На сопках Манчжурии"
4. Р. н. п. "Как у наших у ворот" обр. Суркова А.
5. Р. н. п. «Как у нас-то козел» обр. Самойлова Д.
6. Р. н. п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Самойлова Д.
7. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», обр. Дьякова М.
8. Гаврилов Ю. «Колобок»
9. Гаврилин Л. «Военная песня»
10. Чайкин Н. Романс
11. Даргомьжский А. Меланхолический вальс
12. Куклин А. «Прыг-скок»
13. Мотов В. Лирический танец

Крупная форма

1. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор
2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть
3. Бухвостов В. Маленькая сюита
4. Самойленко Б. Сюита «Колобок»
5. Дмитриева Н. Сонатина

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

1. Бел. н. т. «Янка»
2. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Султане»
3. Шостакович Д. Шарманка
4. Дербенко Е. Полька-минутка
5. Чайковский П. Старинная французская песенка
6. Маккартни П. Вчера

7. Штейбелль Д. Адажио
8. Русская народная песня «Яблочко», обр. Грачева В.
9. Кабалевский Д. «Весёлый наигрыш»
10. Лысенко Н. «На горе, горе»
11. Чешск. нар. песня «По ягоды»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт
2. Р.н.п «Как у нас-то козел» обр. Самойлова Д.
3. Ансамбль чешск. нар. песня «По ягоды»

2 вариант

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Бухвостова А.
3. Ансамбль Чайковский П. Старинная французская песенка

3 вариант

1. Гайдн И. «Танец»
2. Беньяминов А. Этюд
3. Гаврилов Ю. «Колобок»

4 вариант

1. Гендель Г. Ф. «Сарабанда»
2. Ризоль Н. Этюд
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 этюда на различные виды техники,
- 6-7 разнохарактерных пьес.

В 4 классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных

жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Гаммы мажорные до трех знаков, арпеджио: длинные, короткие по четыре звука, аккорды в этих гаммах. Гаммы минорные до двух знаков (гармонический, мелодический) двумя руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- 1.Этюды № 1-6 из сборника Баян 3 кл. сост.Корецкий Н. и Алексеев И.
- 2.Черни К. Этюд ре мажор
- 3.Мясков К. Этюд до минор
- 4.Гаврилов Ю. Этюды № 12-16

Произведения полифонического склада

- 1.Гайдн И. «Анданте»
- 2.Моцарт Л. «Менуэт»
- 3.Гедике А. Сарабанда
- 4.Бетховен Л. Менуэт
- 5.Эксоде Д. Менуэт
- 6.Бах И.-С. Менуэт
7. Архипова Л. Прелюдия
8. Архипова Л. Полонез
9. Бем Г. Менуэт

Пьесы

- 1.Шостакович Д. Полька из балетной сюиты
- 2.Лысенко Н. Колыбельная
- 3.Укр.н.т. Казачок обр. Ризоля М.
- 4.Майкопар С. Вальс
- 5.Бел. н.т. «Крыжачок» обр. Корецкого Н.
- 6.Чайковский П. Неаполитанская песенка
- 7.Холминов А. Кадриль
- 8.Русская народная пляска «Метелица» обр. Иванова Аз.
- 9.Гаврилов Ю. «Василиса Прекрасная»

10 Добрынин В. «Бабушки – старушки»

11. Архипова Л. Цыганская пляска

12 Доренский А. Галоп

Крупная форма

1.Дербенко Е. Мини – сонатина

2.Дербенко Е. Сюита к сказке «Золушка»

3. Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

4.Беркович И. Сонатина До мажор

5. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор

Репертуар для ансамблей

1.Дербенко Е. Приокская кадрили

2. Дербенко Е. Лирическая мелодия

3.Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Колесова Л.

4.Брамс И. «Колыбельная»

5.Джон Э. «Игра в мяч», обр. Шулешко В.

6.Гаврилов Л. «Полька»

7.Гендель Г. «Менуэт»

8.Марьин А. «Что от терема, да до терема»

9.Гедике А. Миниатюра

10.Дербенко Е.Сельский вечерок

11.Дербенко Е. Кадрили

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. «Сарабанда»

2.Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. Коробейникова А.

3 Гаврилов Ю. «Василиса Прекрасная»

2 вариант

1. Гайдн И.«Менуэт»

2 Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. Коробейникова А.

3. Майкопар С. Вальс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на

поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу,

является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при

	исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала

учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
- 12.Брызгалин В. Я играю на баяне. Лёгкие пьесы, ансамбли для маленьких баянистов
- 13.За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
- 14.Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

15. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
16. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
17. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
18. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
19. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
20. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
21. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
22. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
23. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
24. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
25. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
26. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
27. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
28. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
29. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
30. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
31. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
32. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
33. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006

34. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
35. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
36. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
37. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
38. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
39. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
40. Этюды. 1 кл. ДМШ. Киев, 1979
41. Этюды. 2 кл. ДМШ. Киев, 1974
42. Этюды 3кл. ДМШ. Киев, 1974
43. Этюды. 4 кл. ДМШ. Киев, 1978
44. Этюды 1-3 кл. ДМШ. Сост. Самойлов Д. Москва 1997
45. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970

9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПП им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
14. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
18. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
20. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978
21. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
22. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
23. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979