

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.12

Утверждаю:
Приказ № 48 от 28.08.15
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю:
Приказ № 70 от 01.09.16
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю:
Приказ № _____
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю:
Приказ № _____
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю:
Приказ № _____
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Образовательная программа
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет.


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.12

Утверждаю
Приказ № 10
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю
Приказ № 4 от 30.08.13
Директор ДМШ
Л.П.Федорова

Утверждаю
Приказ № 1 от 09.09.14
Директор ДМШ
Л.П.Федорова



Образовательная программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет.

Шадринск 2012

Структура образовательной программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы
- III. Учебные планы (приложение)
- IV. График образовательного процесса (приложение)
- V. Программы учебных предметов (приложение)
- VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения учащимися образовательной программы
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Данная Образовательная программа «Хоровое пение», разработана на основании Федеральных Государственных Требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённых приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 года №163.

Срок освоения Образовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы, основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели Образовательной программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Приоритеты Образовательной программы:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи Образовательной программы:

1. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3. Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Предметы, входящие в Образовательную программу:

Хор (ПО.01.УП.01) – базовый предмет является самым доступным и демократичным видом искусства, который направлен на разностороннее развитие личности обучающихся в музыкально-творческом плане.. Предмет является творческой лабораторией обучающихся. Здесь они не только приобретают знания, умения, навыки, но и применяют их, реализуют свои творческие потребности, приобщаются к музыкальной культуре. Занятия по хору проводятся как групповые, по рабочим программам и индивидуальным планам. Концертная деятельность ведется по планам школьных мероприятий и фиксируется в соответствующих документах. С перспективными обучающимися должна проводиться работа по их профориентации, подготовке для поступления в соответствующие учебные заведения и продолжения образования.

Фортепиано (ПО.01.УП.02.) Этот предмет не случайно включён в обязательную часть учебного плана. Формирование знаний, умений, навыков теоретических дисциплин, таких как сольфеджио, навыков, приобретаемых обучающимися на занятиях хорового пения, неразрывно связано с навыками фортепианного исполнительства. Форма индивидуальных занятий создаёт условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка, объективной оценки его возможностей. Основные задачи – освоение клавиатурного пространства, овладение практическими навыками игры на

музыкальном инструменте, свободно читать с листа музыкальные пьесы различной стилистической направленности (классические, эстрадные, джазовые), аккомпанировать, играть в ансамбле, импровизировать, уметь рассказать о музыке и композиторе – все эти направления продиктованы временем и являются ключевой задачей обучения игре на музыкальных инструментах.

Основы дирижирования (ПО.01.УП.03.) – предмет, который знакомит обучающихся с понятием дирижерский жест, углубленным изучением хоровой партитуры, взаимодействию с хоровым коллективом и концертмейстером. Обучающиеся учатся владеть дирижерским аппаратом: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена).

Сольфеджио (ПО.02.УП.01.) – очень важный предмет, значимость которого определяется содержанием образования. Данный предмет существенно дополняет необходимыми знаниями предмет специальность и чтение с листа. Предмет направлен на развитие у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, ладотонального и ладогармонического ощущения, абстрактного и логического мышления, навыков правильного интонирования. Без теоретических знаний, приобретенных на уроках данного предмета, обучающиеся не смогут полноценно вести учебную деятельность. Обучение проводится по соответствующим рабочим учебным программам, при наличии календарных и поурочных планов. Форма занятий групповая.

Слушание музыки (ПО.02.УП.02); – предметы, без которых процесс обучения имел бы половинчатый характер. Большинство воспитательных задач решается именно на этих предметах. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности

эволюции развития музыкального искусства. Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Музыкальная литература (ПО.02.УП.03) - предмет, где обучающиеся углубляют знания, полученные во время прохождения курса «Слушание музыки». Большинство воспитательных задач решается именно на этом предмете. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности эволюции развития музыкального искусства.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Ритмика (В.01.УП.01) – по своей функциональной принадлежности можно определить в понятие «музыкальная ритмика». Задачи ритмики можно выделить следующие: развитие временного чувства, чувства метра, музыкальности ребенка, развитие внутреннего ощущения музыкальной ткани и музыкальной формы. Музыкальность, как комплекс качеств, поможет открыть ребенку, прежде всего, музыку «для себя». Занятие музыкальной ритмикой должны помочь ребенку войти в огромный мир музыки.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Элементарная теория музыки (В.03.УП.03) – предмет, дополняющий сольфеджио, ее курс служит задачам изучения основных элементов музыки вообще и мелодии в особенности. На равне с другими предметами, предмет элементарная теория музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня развития обучающихся.

История изобразительного искусства (В.04.УП.04) Этот предмет помогает научить детей ориентироваться в многообразии художественных явлений, научить художественно мыслить, чтобы учащийся, работая над музыкальным произведением, всесторонне мог осмыслить его, получить представление о времени создания, обычаях той страны, где жил и работал автор. Программа изобразительного искусства рассчитана на 2 года и тесно связана с курсом музыкальной литературы.

Постановка голоса (В.02.УП.02) - предмет, на котором дети учатся правильной подаче голоса, выработке умения набирать и выпускать воздух (при помощи *messa di voce*) и, следовательно, укреплению дыхательных органов — одно из первых условий для совершенствования голоса. Расширяется голосовой объем (путем упражнения на тех тонах, которые легко даются певцу), вырабатывается гибкость голоса, происходит развитие слуха (систематические упражнения в умении сразу попасть на любой тон), используются упражнения в правильном произношении.

II. Планируемые результаты.

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при исполнении в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Основы дирижирования:

- наличие у обучающихся целеустремленного творческого подхода;
- способности к саморазвитию;
- наличие коммуникативных социально-адаптированных свойств характера;
- знание музыкальной литературы по дирижированию;
- знание выдающихся исполнителей-дирижеров;
- знание наиболее часто встречающихся терминов в партитурах;
- обладать навыками дирижерской техники, культурой исполнения, свободой движений, наличием тенденций развития.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевом исполнении единство намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для вокальных дуэтов) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-вокальной музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися:

В соответствии с уставом образовательного учреждения (МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринск) для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система:

Дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

«2» (неудовлетворительно);

(допускается «+», «-»);

зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Хоровой класс (по.01.УП.01.)

Оценка «Отлично» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- недостаточно выразительное пение.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- невыразительное пение.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- слабое знание мелодии и текста исполняемых произведений;
- неуверенное, фальшивое исполнение.

Фортепиано (по.01.УП.02.)

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений и гамм программным требованиям;
- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;
- высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения. В основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- не достаточно выразительное исполнение. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение, ритмические неточности;
- невыразительное исполнение. Имеют место остановки и переигрывания.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, не выразительное исполнение;
- не до конца сыгранное произведение.

Основы дирижирования (ПО.01.УП.03), **Ансамбль** (В05.УП.05).

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений программным требованиям;
- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста партий, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;
- сыгранность и точный слуховой контроль.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста своей партии;

- в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение.

Не достаточно выразительное исполнение;

- не совсем точный звуковой контроль. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение своей партии, ритмические неточности;

- невыразительное исполнение;

- остановки и переигрывания исполняемого произведения.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, невыразительное исполнение;

- не до конца сыгранное произведение.

Сольфеджио (ПО.02.УП.01), **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)** (ПО.02.УП.03.), **Элементарная теория музыки** (В.03.УП.03), **Слушание музыки** (ПО.02.УП.02), **Ритмика** (В.01.УП.01).

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- безошибочно излагает материал устно или письменно;

- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;

- сознательно излагает материал устно и письменно, выделяет главные положения в теме, легко дает ответы на видоизмененные вопросы;

- точно воспроизводит весь материал, не допускает ошибок в письменных работах;

- свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «Хорошо» ставится если обучающийся:

- обнаружил знание программного материала;
- осознанно излагает материал, но не всегда может выделить основные его стороны;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, легко устраняет замеченные учителем недостатки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится если обучающийся:

- слабо ориентируется в теоретических знаниях;
- замедленный темп ответа;
- не вполне точно интонирует, малоосмысленное исполнение;
- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний;
- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. Программа творческой деятельности

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, абонементных концертов «Детской филармонии», работающей на базе ДМШ. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня их творческой подготовки. Ежегодно обучающиеся активно участвуют в конкурсах различного уровня. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных, областных и межмуниципальных конкурсов. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные учебные заведения.

Творческие коллективы преподавателей. Творческий потенциал *постоянно действующих* творческих коллективов преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Солистами Детской филармонии являются преподаватели школы: Рохина

Т.И., Козлачкова М.В. (фортепиано), Зырянова Е.Н. (балалайка), Любимова В.Ю. (вокал), Данилова Л.Е. (скрипка), Савельев С.П. (гитара). Творческие коллективы Детской филармонии: инструментальный ансамбль «Ренессанс» и струнный квартет «Вдохновение» (рук. Савельев С.П.), театральные коллективы «Музыкальная сказка» (рук. Петрова Г.А.), различные по составу ансамбли преподавателей школы.

Один из принципов, по которому живет и работает ДМШ – это ***принцип творчества и успеха***. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности.

Целью программы творческой деятельности является повышение уровня общей и музыкально-эстетической культуры обучающихся ДМШ, мотивация к творчеству. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, формирование эстетического вкуса, потребности к самообразованию.

Задачами программы являются:

- Сочетание культурного просвещения с самообразованием обучающихся;
- Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование эстетического вкуса;
- Создание условий для совместной интеллектуальной и творческой деятельности ребенка и образовательного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательного учреждения по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

Программа методической деятельности

Методическая деятельность - вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на занятиях, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса в школе. Это то - связующее звено, которое объединяет в единое целое всю систему работы школы.

Цель методической деятельности школы:

- способствовать повышению уровня профессионального мастерства педагогов;
- помогать внедрению достижений науки и передового педагогического опыта в практику работы школы;
- стимулировать развитие педагогического творчества.

Направления методической деятельности школы:

- Обеспечение управления научно-методической работой школы.
- Обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателя с учётом основных направлений инновационной работы школы.
- Информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность.
- Обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта.
- Обеспечение контрольно-аналитической экспертизы.

Основные задачи методической деятельности школы:

- создание оптимальных условий для развития личности каждого обучающегося в различных видах деятельности сообразно с его способностями, интересами, возможностями, а также потребностями общества;

- применение современных педагогических технологий для планирования и реализации новых развивающих технологий, включающих в себя воспитательные, развивающие и обучающие цели;
- индивидуализация обучения – основной процесс раскрытия индивидуальности личности обучающегося в специально организованной учебной деятельности;
- активизация работы преподавателей над методическими темами личного профессионального роста;
- создание психологического комфорта на уроках и для ученика, и для преподавателя с целью ориентации учебного процесса на достижение высоких результатов обучения и воспитания обучающихся и совершенствования педагогического мастерства преподавателя.

Методическая тема школы: «Развитие творческих способностей учащихся – основное направление деятельности педагогического коллектива». В рамках этой темы проводились тематические педсоветы: «Арт-педагогика как условие непрерывного образования личности», «Межпредметные связи – показатель качества знаний учащихся», «Педагогические условия, способствующие успешному формированию музыкальных способностей в процессе исполнительской деятельности учащихся».

С 2007 года в школе сформирован методический совет, план работы которого подчинен задачам методической работы и находится в соответствии с методической темой МБОУДОД «Детская музыкальная школа». Методический совет осуществляет координацию деятельности методических объединений и определяет стратегические задачи развития школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности

ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Программа культурно – просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность детской музыкальной школы – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и горожан, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

Нам принадлежит существенная роль выполнять задачи духовного воспитания и распространения культурных ценностей, так как за все годы своего существования школа была и остается центром культуры, пропагандирующим классическую музыку и профессиональное искусство, охватывая своей деятельностью все социальные слои населения города.

Накоплен уникальный опыт, сложились прекрасные традиции, богатый творческий потенциал преподавателей школы и обучающихся, а так же наличие камерного зала с хорошей акустикой, дает возможность реализовать множество проектов.

Детская филармония - структурное подразделение МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринска ведет свою регулярную концертно-просветительскую работу в городе с 1997 года. Деятельность осуществляется согласно образовательной программы «Нам звуки открывают мир».

Главной целью Детской филармонии является приобщение слушателей разных возрастных категорий к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Работая с учебными заведениями города, его организациями и истинными любителями музыки, филармония приобрела широкую социальную значимость.

Детская филармония ведет свою работу в нескольких направлениях.

Первое – это работа с подрастающим поколением. С этой целью в начале каждого учебного года ДМШ подписывает договоры о сотрудничестве с музыкальными руководителями детских садов, заместителями директоров по воспитательной работе общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений. Знакомит партнеров по концертно-просветительской работе с Музыкальным абонементом, который составлен с учетом различных возрастных групп и содержит четыре тематических концерта, различные по форме проведения и жанру.

Второе направление – это выполнение социального заказа города, благотворительная деятельность. Ежегодные концерты для меломанов, концертные программы для воспитанников детских домов и школ-интернатов, дома-интерната «Спутник» (геронтологический центр).

Третье направление работы детской филармонии – Университет для родителей. Главной задачей этого направления - воспитание учащихся через воспитание их родителей, дедушек и бабушек. «Университет для родителей» проводится дважды в год, его мероприятия разнообразны по тематике, насыщены концертными музыкальными номерами в исполнении учащихся и преподавателей, собирают обычно полные залы.

Концерты артистов Курганской филармонии проходят в концертном зале школы регулярно, 4 раза в год. В целях популяризации классической музыки среди всех слоев населения города.

Малые гастроли. Концертные выступления солистов и творческих коллективов Детской филармонии проводятся в городах и населенных пунктах Курганской области.

Музей музыкальной культуры - структурное подразделение МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Шадринск ведет свою работу с 1998 года.

Одна из задач деятельности музея - просветительская работа и популяризация предметов музыкального культурного наследия среди всех

категорий населения. Доступность материала экскурсий и выставочных экспонатов способствует формированию художественного вкуса детей и подростков, помогает в организации содержательного досуга населения.

Работа Музея осуществляется согласно Образовательной Программе, абонементу посещения Музея, составленного для трех возрастных групп, системе взаимодействия Музея и учебных заведений города в рамках Образовательной программы. Музей регулярно посещают учащиеся СОШ, ССУЗов, ШГПИ, жители и гости города. После просмотра экспозиции проводятся небольшие, так называемые «Музейные концерты», которые проводятся в помещении Музея или Малом зале школы. Это является возможностью для каждого преподавателя презентовать свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории. Преимущество формата музейного концерта в том, что в нем могут принять участие преподаватели и учащиеся, испытывающие сценическое волнение на «большой сцене».

Ярко и зрелищно проводятся традиционные концерты и праздники для учащихся и родителей:

- День Музыки;
- Праздники для первоклассников: «Посвящение в музыканты», «КВН» «Концерт дебют»;
- Сольные концерты преподавателей и учащихся;
- Костюмированный концерт;
- Концерт Лауреатов;
- Календарные и народные праздники;
- Новогодний спектакль;
- Отчетный концерт;
- Концерты выпускников;
- Выпускной вечер

Ежегодно для жителей города проводится более 100 концертов, пропагандирующих классическое, народное и современное музыкальное искусство. Практика показывает, что осуществление этой работы приносит пользу в совершенствовании не только воспитательной работы, но и массовой культурно-просветительской работы, пропаганды всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Содействует формированию вкуса обучающихся, защищая его от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.

