Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»

Рассмотрено:
Методическим советом ДМШ
Протокол № 1 от 24.08.2012

Утверждаю:
Приказ № 79§6 от 5.09.22
Директор ДМШ
_____Л.П.Федорова

Федорова Людмила Петровна

Подписано цифровой подписью: Федорова Людмила Петровна
Дата: 2022.10.11 10:22:38 +05'00'

Утверждаю:
Приказ №_____
Директор ДМШ
_____ Л.П.Фёдорова

Утверждаю:
Приказ №_____
Директор ДМШ
_____ Л.П.Фёдорова

Образовательная программа

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения 8 лет.

Шадринск 2012

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебные планы (приложение)

IV. График образовательного процесса (приложение)

V. Программы учебных предметов (приложение)

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися Образовательной программы

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Данная Образовательная программа «Фортепиано», разработана на основании Федеральных Государственных Требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПП в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждѐнных приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012 года №163.

Срок освоения Образовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы, основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели Образовательной программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Приоритеты Образовательной программы:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачи Образовательной программы:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Предметы, входящие в Образовательную программу:

Специальность и чтение с листа (ПО.01.УП.01) – является базовым предметом. Предмет является творческой лабораторией обучающегося. Здесь он не только приобретает знания, умения, навыки, но и применяет их, реализует свои творческие потребности, приобщается к музыкальной культуре. Занятия по специальности проводятся индивидуально, по рабочим программам и индивидуальным планам. Концертная деятельность ведется по планам школьных мероприятий и фиксируется в соответствующих документах. С перспективными обучающимися должна проводиться работа по их профориентации, подготовке для поступления в соответствующие учебные заведения и продолжения образования.

Ансамбль (ПО.01.УП.02.**)** – дополняет специальность и чтение с листа во всех ее аспектах, дает обучающимся более полное музыкальное образование, расширяет кругозор в музыкальной культуре. Предмет направлен на приобретение новых, развитие и совершенствование уже приобретенных практических знаний и навыков. Особо ценным является приобретение навыков коллективной игры, которые, в свою очередь помогают развить необходимые качества для сольного исполнения. Развивать эти качества только на уроках специальности гораздо сложнее. Обучение по данному предмету проводится на основе рабочей учебной программы.

Концертмейстерский класс (ПО.01.УП.03.**) -** этот вид учебной

деятельности отвечает требованиям межпредметной связи. Предмет преследует цель - развитие восприятия музыки как искусства многоплановых звучаний. Исполнению мелодий с аккомпанементом, либо подголоска, либо песен, где вокальная партия дублируется в разных голосах сопровождения, должно сопутствовать умению слышать одновременно два звуковых плана. Умение слышать проведение основной мелодии в среднем, нижнем и попеременно в разных голосах, значит развивать навык правильного исполнения имитационных полифонических произведений на уроках специальности и чтения нот.

Занятия проводятся индивидуально по соответствующей рабочей учебной программе.

Хоровой класс (ПО.01.УП.04.) – является самым доступным и демократичным видом искусства, который направлен на разностороннее развитие личности обучающихся в музыкально-творческом плане. Помимо приобретения и становления навыков певческой установки, позиционного интонирования, здесь решаются задачи воспитания личностных качеств: формирования эстетического вкуса, нравственных устоев, понимание общечеловеческих ценностей. Занятия проводятся по соответствующей рабочей программе, согласно утвержденным учебным планам. Форма занятий групповая.

Сольфеджио (ПО.02.УП.01.)– очень важный предмет, значимость которого определяется содержанием образования. Данный предмет существенно дополняет необходимыми знаниями предмет специальность и чтение с листа. Предмет направлен на развитие у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, ладотонального и ладогармонического ощущения, абстрактного и логического мышления, навыков правильного интонирования. Без теоретических знаний, приобретенных на уроках данного предмета, обучающиеся не смогут полноценно вести учебную деятельность. Обучение проводится по соответствующим рабочим учебным программам, при наличии календарных и поурочных планов. Форма занятий групповая.

Слушание музыки (ПО.02.УП.02); – предмет, без которого процесс обучения имел бы половинчатый характер. Большинство воспитательных задач решается именно на таких предметах. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности эволюции развития музыкального искусства. Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Музыкальная литература (ПО.02.УП.03) - предмет, где обучающиеся углубляют знания, полученные во время прохождения курса «Слушание музыки». Большинство воспитательных задач решается именно на этом предмете. Обучающиеся напрямую соприкасаются с культурой, знакомятся с лучшими образцами мировой музыки, становятся активными слушателями, учатся не только слушать музыку, но и понимать ее. Учатся различать музыкальные жанры и формы, изучают творчество композиторов разных исторических эпох, особенности эволюции развития музыкального искусства.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Ритмика (В.01.УП.01) **–** по своей функциональной принадлежности можно определить в понятие «музыкальная ритмика». Задачи ритмики можно выделить следующие: развитие временного чувства, чувства метра, музыкальности ребенка, развитие внутреннего ощущения музыкальной ткани и музыкальной формы. Музыкальность, как комплекс качеств, поможет открыть ребенку, прежде всего, музыку «для себя». Занятие музыкальной ритмикой должны помочь ребенку войти в огромный мир музыки.

Обучение проводится в групповой форме, по соответствующим

программам, согласно утвержденным учебным, календарным и поурочным планам.

Элементарная теория музыки (В.02.УП.24**) –** предмет, дополняющий сольфеджио, ее курс служит задачам изучения основных элементов музыки вообще и мелодии в особенности. На ровне с другими предметами, предмет элементарная теория музыки содействует повышению общего музыкального и культурного уровня развития обучающихся.

Дополнительный инструмент (В.04.УП.04) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, баян, аккордеон или другие музыкальные инструменты по усмотрению ОУ.

История изобразительного искусства (В.05.УП.05) Этот предмет помогает научить детей ориентироваться в многообразии художественных явлений, научить художественно мыслить, чтобы учащийся, работая над музыкальным произведением, всесторонне мог осмыслить его, получить представление о времени создания, обычаях той страны, где жил и работал автор. Программа изобразительного искусства рассчитана на 2 года и тесно связана с курсом музыкальной литературы.

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.

Содержание программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том

числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися:

В соответствии с уставом образовательного учреждения (МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой») для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система:

Дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

«2» (неудовлетворительно);

(допускается «+», «-»);

зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Специальность и чтение с листа (ПО.01.УП.01).

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений и гамм программным требованиям;

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;

- высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста исполняемого произведения. В основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

- не достаточно выразительное исполнение. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение, ритмические неточности;

- невыразительное исполнение. Имеют место остановки и переигрывания.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, не выразительное исполнение;

- не до конца сыгранное произведение.

Ансамбль (ОП.01.УП.02), **Концертмейстерский класс (**ПО.01.УП.03.**)**, **Дополнительный инструмент** (В.04.УП 04).

Оценка «Отлично» ставится за:

- соответствие сложности исполняемых произведений программным требованиям;

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста своей партии, чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение;

- сыгранность и точный слуховой контроль.

Оценка «Хорошо» ставится за:

- уверенное воспроизведение мелодической, динамической линий и текста своей партии;

- в основном чистое интонирование и ритмически точное исполнение. Не достаточно выразительное исполнение;

- не совсем точный звуковой контроль. Допускается 2-3 текстовых ошибки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные текстовые неточности, неуверенное и не вполне точное, даже фальшивое исполнение своей партии, ритмические неточности;

- невыразительное исполнение;

- остановки и переигрывания исполняемого произведения.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- неуверенное, фальшивое, ритмически не точное, невыразительное исполнение;

- не до конца сыгранное произведение.

Хоровой класс (ПО.01.УП.04.)

Оценка «Отлично» ставится за:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «Хорошо» ставится за:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- недостаточно выразительное пение.

Оценка «Удовлетворительно» ставится за:

- отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- невыразительное пение.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- слабое знание мелодии и текста исполняемых произведений;

- неуверенное, фальшивое исполнение.

Сольфеджио (ПО.02.УП.01), **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)** (ПО.02.УП.03.), **Элементарная теория музыки** (В.05.УП.05), **Слушание музыки** (ПО.02.УП.02), **Ритмика** (В.01.УП.01).

Оценка «Отлично» ставится, если обучающийся:

- безошибочно излагает материал устно или письменно;

- обнаружил усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;

- сознательно излагает материал устно и письменно, выделяет главные положения в теме, легко дает ответы на видоизмененные вопросы;

- точно воспроизводит весь материал, не допускает ошибок в письменных работах;

- свободно применяет полученные знания на практике.

Оценка «Хорошо» ставится если обучающийся:

- обнаружил знание программного материала;

- осознанно излагает материал, но не всегда может выделить основные его стороны;

- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;

- в устных и письменных ответах допускает неточности, легко устраняет замеченные учителем недостатки.

Оценка «Удовлетворительно» ставится если обучающийся:

- слабо ориентируется в теоретических знаниях;

- замедленный темп ответа;

- не вполне точно интонирует, малоосмысленное исполнение;

- в целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится за:

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний;

- б***о***льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VII. Программа творческой деятельности

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся музыкальной школы это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций, абонементных концертов «Детской филармонии», работающей на базе ДМШ. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня их творческой подготовки. Ежегодно обучающиеся активно участвуют в конкурсах различного уровня. Школа имеет лауреатов и дипломантов международных, всероссийских, региональных, областных и межмуниципальных конкурсов. Выпускники ежегодно поступают в средние специальные учебные заведения.

Творческие коллективы преподавателей. Творческий потенциал *постоянно действующих* творческих коллективов преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Солистами Детской филармонии являются преподаватели школы: Рохина

Т.И., Козлачкова М.В. (фортепиано), Зырянова Е.Н. (балалайка), Любимова В.Ю. (вокал), Данилова Л.Е. (скрипка), Савельев С.П. (гитара). Творческие коллективы Детской филармонии: инструментальный ансамбль «Ренессанс» и струнный квартет «Вдохновение» (рук. Савельев С.П.), театральный коллектив «Музыкальная сказка» (рук. Петрова Г.А.), различные по составу ансамбли преподавателей школы.

Один из принципов, по которому живет и работает ДМШ – это ***принцип творчества и успеха.*** Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определить и развивать индивидуальные особенности учащегося. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности.

Целью программы творческой деятельности является повышение уровня общей и музыкально-эстетической культуры обучающихся ДМШ, мотивация к творчеству. Программа направлена на духовно-нравственное развитие личности, формирование эстетического вкуса, потребности к самообразованию.

Задачами программы являются:

- Сочетание культурного просвещения с самообразованием обучающихся;
- Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование эстетического вкуса;
- Создание условий для совместной интеллектуальной и творческой деятельности ребенка и образовательного учреждения, в том числе в определении основных направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательного учреждения по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся.

VIII. Программа методической деятельности

Методическая деятельность **-** вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на занятиях, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса в школе. Это то - связующее звено, которое объединяет в единое целое всю систему работы школы.

Цель методической деятельности школы:

- способствовать повышению уровня профессионального мастерства педагогов;
- помогать внедрению достижений науки и передового педагогического опыта в практику работы школы;
- стимулировать развитие педагогического творчества.

Направления методической деятельности школы:

- Обеспечение управления научно-методической работой школы.
- Обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателя с учётом основных направлений инновационной работы школы.
- Информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность.
- Обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта.
- Обеспечение контрольно-аналитической экспертизы.

Основные задачи методической деятельности школы:

- создание оптимальных условий для развития личности каждого оюучающегося в различных видах деятельности сообразно с его способностями, интересами, возможностями, а также потребностями общества;

- применение современных педагогических технологий для планирования и реализации новых развивающих технологий, включающих в себя воспитательные, развивающие и обучающие цели;
- индивидуализация обучения – основной процесс раскрытия индивидуальности личности обучающегося в специально организованной учебной деятельности;
- активизация работы преподавателей над методическими темами личного профессионального роста;
- создание психологического комфорта на уроках и для ученика, и для преподавателя с целью ориентации учебного процесса на достижение высоких результатов обучения и воспитания обучающихся и совершенствования педагогического мастерства преподавателя.

Методическая тема школы: «Развитие творческих способностей учащихся – основное направление деятельности педагогического коллектива». В рамках этой темы проводились тематические педсоветы: «Арт-педагогика как условие непрерывного образования личности», «Межпредметные связи – показатель качества знаний учащихся», «Педагогические условия, способствующие успешному формированию музыкальных способностей в процессе исполнительской деятельности учащихся».

С 2007 года в школе сформирован методический совет, план работы которого подчинен задачам методической работы и находится в соответствии с методической темой МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой». Методический совет осуществляет координацию деятельности методических объединений и определяет стратегические задачи развития школы.

В основу образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности

ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

IX. Программа культурно – просветительской деятельности

Культурно-просветительская деятельность детской музыкальной школы – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и горожан, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

Нам принадлежит существенная роль выполнять задачи духовного воспитания и распространения культурных ценностей, так как за все годы своего существования школа была и остается центром культуры, пропагандирующим классическую музыку и профессиональное искусство, охватывая своей деятельностью все социальные слои населения города.

Накоплен уникальный опыт, сложились прекрасные традиции, богатый творческий потенциал преподавателей школы и обучающихся, а так же наличие камерного зала с хорошей акустикой, дает возможность реализовать множество проектов.

Детская филармония - структурное подразделение МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой» ведет свою регулярную концертно-просветительскую работу в городе с 1997 года. Деятельность осуществляется согласно образовательной программы «Нам звуки открывают мир».

Главной целью Детской филармонии является приобщение слушателей разных возрастных категорий к лучшим образцам мировой музыкальной культуры. Работая с учебными заведениями города, его организациями и истинными любителями музыки, филармония приобрела широкую социальную значимость.

Детская филармония ведет свою работу в нескольких направлениях.

Первое – это работа с подрастающим поколением. С этой целью в начале каждого учебного года ДМШ подписывает договоры о сотрудничестве с музыкальными руководителями детских садов, заместителями директоров по воспитательной работе общеобразовательных школ и средних специальных учебных заведений. Знакомит партнеров по концертно-просветительской работе с Музыкальным абонементом, который составлен с учетом различных возрастных групп и содержит четыре тематических концерта, различные по форме проведения и жанру.

Второе направление – это выполнение социального заказа города, благотворительная деятельность. Ежегодные концерты для меломанов, концертные программы для воспитанников детских домов и школ-интернатов, дома-интерната «Спутник» (геронтологический центр).

Третье направление работы детской филармонии – Университет для родителей. Главной задачей этого направления - воспитание учащихся через воспитание их родителей, дедушек и бабушек. «Университет для родителей» проводится дважды в год, его мероприятия разнообразны по тематике, насыщены концертными музыкальными номерами в исполнении учащихся и преподавателей, собирают обычно полные залы.

Концерты артистов Курганской филармонии проходят в концертном зале школы регулярно, 4 раза в год. В целях популяризации классической музыки среди всех слоев населения города.

Малые гастроли. Концертные выступления солистов и творческих коллективов Детской филармонии проводятся в городах и населенных пунктах Курганской области.

Музей музыкальной культуры - структурное подразделение МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой» ведет свою работу с 1998 года.

Одна из задач деятельности музея - просветительская работа и популяризация предметов музыкального культурного наследия среди всех

категорий населения. Доступность материала экскурсий и выставочных экспонатов способствует формированию художественного вкуса детей и подростков, помогает в организации содержательного досуга населения.

Работа Музея осуществляется согласно Образовательной Программе, абонементу посещения Музея, составленного для трех возрастных групп, системе взаимодействия Музея и учебных заведений города в рамках Образовательной программы. Музей регулярно посещают учащиеся СОШ, ССУЗов, ШГПИ, жители и гости города. После просмотра экспозиции проводятся небольшие, так называемые «Музейные концерты», которые проводятся в помещении Музея или Малом зале школы. Это является возможностью для каждого преподавателя презентовать свое творчество, свою индивидуальность, поднять свой рейтинг у детской аудитории. Преимущество формата музейного концерта в том, что в нем могут принять участие преподаватели и учащиеся, испытывающие сценическое волнение на «большой сценой».

Ярко и зрелищно проводятся традиционные концерты и праздники для учащихся и родителей:

- День Музыки;
- Праздники для первоклассников: «Посвящение в музыканты», «КВН» «Концерт дебют»;
- Сольные концерты преподавателей и учащихся;
- Костюмированный концерт;
- Концерт Лауреатов;
- Календарные и народные праздники;
- Новогодний спектакль;
- Отчетный концерт;
- Концерты выпускников;
- Выпускной вечер

Ежегодно для жителей города проводится более 100 концертов, пропагандирующих классическое, народное и современное музыкальное искусство. Практика показывает, что осуществление этой работы приносит пользу в совершенствовании не только воспитательной работы, но и массовой культурно-просветительской работы, пропаганды всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Содействует формированию вкуса обучающихся, защищая его от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры.