

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**(балалайка, гусли)**

**Срок обучения 4 года**

**Шадринск 2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям,

развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли )» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, гусях устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – балалайке, гусях;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке, гуслях, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными инструментами.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. За три года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включены произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа подобрана с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и используется более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, гуслях, (правильная, удобная посадка, постановка рук), знакомство с основными приемами игры, знакомство со штрихами *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школа игры на балалайке» Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников., «Гуди гораздо». Сост.Т.Барканова.



Чтение с листа легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий: длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Техника звукоизвлечения.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Гамма До, Соль, Ре, Фа мажор в одну октаву. Соль мажор, Фа мажор. Арпеджио, трезвучия в гамме (для балалайки), Ми мажор и арпеджио (гусли).

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

1. Хрестоматия бал-ка 1-2 кл. ДМШ в.1.Сост.В.Д.Глейхман.
- 2.Школа игры на балалайке .Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников.
- 3.***Гуди гораздо*** в.2 Сост.Т.Барканова.
- 4.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы. Сост.В.Глейхман .
- 5.Н.Чайкин Этюд №1.
- 6.Н.Чайкин Этюд №2.
- 7.Ю.Шишаков Этюд №1
- 8.Н.Бакланова Этюд
- 9.Г.Камалдинов Этюд
- 10.Ю.Шишаков Этюд №2

#### ***Пьесы (Балалайка)***

- 1Обр. Б.Милича «Сорока»
2. Обр.В.Кирейко «Ой,звоны звонят»
- 3.Д.Кабалевский «Песенка»
4. Т.Захарьина «Песенка»
5. Обр.А.Комаровского «Перепелочка»
- 6.Я.Степовой «Бим-бом»
- 7.Обр.Г.Киркора «Не летай соловей»
8. Ж.Векерлен «Детская песенка»
9. Магиденко М. "Петушок"
10. Обр.А.Илюхина «Во саду ли ,в огороде»
11. Т.Захаьина «Полька»

## ***Пьесы (Гусли)***

1. Обр. Б. Милича «Сорока»
2. Обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
3. М. Магиденко «Петушок»
4. Т. Захарьина «Песенка»
5. Т. Захарьина «Скок-поскок»
6. Т. Захарьина «Полька»
7. Я. Степовой «Бим-бом»
8. Обр. Т. Баркановой «Как на тоненький ледок»
9. Обр. Т. Баркановой «Как пошли наши подружки»
10. Т. Захарьина «Маленький вальс»

## ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Хрестоматия бал-ка 1-2 кл. ДМШ в. 1. Сост. В. Глейхман.
2. Хрестоматия бал-ка мл. кл. ДМШ Сост. В. Щербак.
3. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников.
4. Гуди гораздо в. Сост. Т. Барканова.
5. А. Илюхин «На зеленом лугу»
6. А. Илюхин «Старинная французская песенка»
7. М. Магиденко «Петушок»
8. Обр. А. Илюхина «Во саду ли, в огороде»
9. обр. Л. Куйк «Эстогский танец»
10. Песенка «Как за нашим двором»

## ***Примерные исполнительские программы (балалайка, гусли)***

### ***1 вариант***

1. Обр. Г. Киркора «Не летай соловей».
2. Т. Захарьина «Полька»
3. Ансамбль. А. Илюхин «На зеленом лугу» .

### ***2 вариант***

1. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Ансамбль А. Илюхин «Старинная французская песенка»

### ***3 вариант***

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. М. Магиденко «Петушок»
3. Обр. А. Комаровского «Перепелочка»

### ***4 вариант***

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. Обр. А. Лысаковского «Козлик»
3. Ж. Векерлен «Детская песенка»

### ***5 вариант (гусли)***

1. Обр. Б. Милича «Не летай соловей»
2. Д. Кабалевский «Песенка»
3. М. Магиденко «Петушок»

### ***6 вариант (гусли)***

1. Т. Захарьина «Полька»
2. Обр. Т. Баркановой «Как на тоненький ледок»
3. Обр. Т. Баркановой «Как пошли наши подружки»

## **Второй год обучения**

Гаммы Соль, Ля, Ре, Ми мажор в одну октаву: арпеджио, трезвучие. Освоение новых выразительных средств. Штрихи : staccato, legato. Приемы: бряцане, пицикатто.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Этюды***

1. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ в.1 Сост. В.Д.Глейхман.

2. Школа игры на балалайке. Сост. п. Нечепоренко.

3. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы. Сост. В.Глейхман

4. Гуди гораздо в.2. Сост. Т.Барканова.

5. Ю.Шишаков Этюд №1

6. Г.Беренс Этюд

7. Н.Агафонников Этюд

8. Ю.Шишаков Этюд №2

9. Р.Ильина Этюд

10. К.Черни Этюд

#### ***Пьесы***

Пьесы по выбору из сборников:

1. Хрестоматия бал-ка 1-2 кл. ДМШ в.1. сост. В.Глейхман.

2. Школа игры на бал-ке. сост. П.Нечепоренко.

3. Поиграй-ка Балалайка. Пьесы для бал-ки и фор-но. в.1. Сост. А.Горбачев.

4. Азбука балалаечника. Для бал-ки и фор-но. Сост. А.Зверев.

5. Альбом нач. балалаечника в.5 Сост. В.Викторов.

6. Нотная папка. Тетр.2. Золотая библиотека педюрепертуара.

7. Гуди гораздо в.1. Сост. Т.Барканова.

8. Р.н.П. «Уж как во поле калинушка стоит»

9. Р.Н.П. «За реченькою диво»

10. Аз.Иванов «Полька»

11. О.Пирогов «После дождя»

12. А.Дварионаскас «Литовский народный танец»

13. Ж.Векерлен «Детская песенка»

#### ***Гусли***

1. Р.Н.П. «Под горою калина»

2. Ф.Шуберт «Вальс»

3. Г.Горлова «На лошадке»

4. А. Комаровский «Лунный свет»
5. Ж. Люлли «Песенка»
6. А. Свердель «Маленький солдат»

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Ансамбли по выбору из сборников:

1. Хрестоматия бал-ка 1-2 кл. в. 1. сост. В. Глейхман.
2. Хрестоматия бал-ка мл. кл. Сост. В. Щербак.
3. Нотная папка тетр. 3. Золотая библиотека пед. репертуара.
4. Обр. В. Иванова «Во саду ли, в огороде».
5. Р. Н. П. «Под горою калина»
6. Р. Н. П. «На зеленом лугу»
7. А. Лебедев «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Р. Н. П. «Как по полю, полю»
9. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
10. В. Шабанин «Марш»
11. Р. Н. П. «Как под яблонькой»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

1. Ю. Шишаков Этюд
2. Русская народная песня «За реченькою диво»
3. О. Пирогов «После дождя»

#### ***2 вариант***

1. К. Черни Этюд
2. Аз. Иванов «Полька»
3. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

#### ***3 вариант***

1. А. Диварнаускас «Литовский народный танец»
2. Русская народная песня «. «За реченькою диво»
3. Ансамбль Обр. В. Иванова «Во саду ли, в огороде»

#### ***4 вариант***

1. Ж. Векерлен «Детская песенка»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

3. Ансамбль р.н.п.«Как по полю,полю»

### **5 вариант (гусли)**

1.Р.Н.П. «Под горою калина»

2.Ф.Шуберт «Вальс»

3.Г.Горлова «На лошадке»

### **6 вариант (гусли)**

1.А.Комаровский «Лунный свет»

2.Ж.Люлли «Песенка»

3.А.Свердель «Маленький солдат»

## **Третий год обучения**

Гаммы Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор, арпеджио и трезвучия. Штрихи легато,стокато. Приемы:бряцане,пицикатто,тремоло. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Расширение образного строя исполняемого репертуара.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес,

1-2 ансамбля

## **Примерные репертуарные списки**

### **Этюды**

1.Г.Лемуан Этюд

2.А.Лешгорн Этюд

3.Г.Беренс Этюд

4.Т.Тамарин Этюд

5.К.Черни Этюд

### ***Пьесы***

1. Обр. В. Викторова «Помнишь ли меня, мой свет»
2. А. Польшина «Наташин вальс»
3. А. Гедике «У ворот, ворот»
4. Л. Ласка «Полька»
5. Обр. Ю. Блинова «Упрямая Лиза»
6. М. Магиденко «Танец»
7. М. Глинка «Гуде витех»
8. О. Пирогов «Вечером»
9. М. Глинка «Лезгинка»
10. А. Шевченко «Марш снеговичков»
11. М. Морутаев «Шутливый вальс»

### ***Гусли***

1. В. Дорохина «Курица-красавица»
2. В. Дорохина «Как на пишущей машинке»
3. М. Бак «Рыжик»
4. Ю. Забутов «Дождик»
5. Ю. Забутов «Песня»
6. Ю. Забутов «полька»

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

1. Р. н. п. «Яблонья»
2. М. Шмитц «Пятерки в портфеле»
3. И. Тамарин «Вечером»
4. В. Конов «Наигрыш»
5. Г. Гладков «Песня друзей»
6. Ю. Забутов «Песня»
7. Ю. Забутов «Полька»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### ***1 вариант***

1. Обр. В. Викторова «Помнишь ли меня, мой свет»
2. А. Гедике «Уворот, ворот»

3. Ансамбль И. Тамарин «Вечером»

**2 вариант**

1. М. Глинка «Гуде вите»

2. М. Магиденко «Танец»

3. Ансамбль Г. Гладков «Песня друзей»

**3 вариант**

1. Г. Лемуан Этюд

2. А. Польшина «Наташин вальс»

3. О. Пирогов «Вечером»

**4 вариант**

1. К. Черни Этюд

2. Л. Ласка «Полька»

3. Обр. Ю. Блинова «Упрямая Лиза»

**5 вариант (гусли)**

1. В. Дорохина «Курица-красавица»

2. Ю. Забутов «Дождик»

3. М. Бак «Рыжик»

**6 вариант (гусли)**

1. В. Дорохина «Как на пишущей машинке»

2. Ю. Забутов «Песня»

3. Ю. Забутов «Полька»

**Четвертый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 этюда на различные виды техники,

6-7 разнохарактерных пьес.

В 4 классе чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Гаммы мажорные до трех знаков, арпеджио: трезвучия в этих гаммах. Гаммы минорные до двух знаков (гармонический, мелодический).



## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

1. Хрестоматия бал-ка 1-2 кл. ДМШ в. 1. Сост. В. Глейхман
2. К. Черни Этюд
3. Г. Беренс Этюд
4. Н. Агафонников Этюд
5. Д. Кабалевский Этюд
6. Г. Лемуан Этюд

### *Пьесы*

1. Обр. А. Александрова «Сапожник»
2. В. Соколов «Считалочка»
3. А. Шевченко «Кукла на прогулке»
4. А. Шевченко «Непослушный медвежонок»
5. В. Конов «Наигрыш»
6. В. Конов «Походная»
7. В. Конов «Шарманка»
8. Обр. В. Мурзина «Ай, утушка луговая».
9. Обр. А. Широкова «Тонкая рябина»
10. Обр. А. Широкова «Сударушка»
11. Д. Кабалевский «Клоуны»
12. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

### **Репертуар для ансамблей**

1. Обр. В. Котельникова «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Обр. Е. Шабалина «То не ветер ветку клонит»
3. Е. Шабалин «Менуэт»
4. А. Афанасьев «Зимняя дорога»
5. М. Магиденко «Танец»
6. Обр. А. Шалова «Ехал казак на войну»

### *Примерные итоговые исполнительские программы*

#### *1 вариант*

1. А. Шевченко «Непослушный медвежонок»
2. В. Конов «Наигрыш»

3. Д. Кабалевский «Клоуны»

### ***2 вариант***

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

2. В. Конов «Походная»

3. Обр. А. Широкова «Тонкая рябина»

### ***3 вариант (гусли)***

1. Р. Н. П.» «Как у наших у ворот»

2. Обр. Т. Баркановой «Я на горку шла»

3. С. Шевченко «Весенний день»

### ***4 вариант (гусли)***

1. Обр. Т. Баркановой «Ой, под вишнею»

2. М. Мусоргский «Гопак»

3. Обр. Т. Баркановой «Савка и Гришка»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка, гусли)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе ;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Балалайка***

1. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. Москва «Музыка»2001
2. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ в.1.Сост.В.Глейхман Москва «Музыка» 1971
3. Хрестоматия балалаечника мл. кл. Сост.В.Щербак Москва «Музыка» 1996
4. Репертуар балалаечника (без обложки)
5. Пьесы, народные песни и танцы для бал-ки и ф-но в.2 Сост.В.Мурзин Москва «Советский композитор»1963
6. Азбука балалаечника для бал-ки и ф-но.Сост.А.Зверев С.Петербург 1996

7. Альбом начинающего балалаечника в.5 Сост.В.Викторов Москва  
«Советский композитор»1976
8. Нотная папка балалаечника тетр.2.Москва «Дека»
9. Нотная папка балалаечника тетр.1 Москва «Дека»
10. «Гуди гораздо» в.1 Сост.Т.Барканова С.Петербург 2000
11. «Гуди гораздо» в.2 Сост.Т.Барканова С.Петербург 2000