

ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой» г. Шадринска
за 2016-17 учебный год

1. Общие сведения об образовательном учреждении.

1.1. Полное наименование образовательного учреждения: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» г. Шадринска.

1.2. Учредитель: Муниципальное образование «Город Шадринск». Функции и полномочия учредителя осуществляет Отдел культуры Администрации г. Шадринска.

1.3. Историческая справка: Учреждение создано в соответствии с постановлением Администрации города Шадринска от 16.06.2015 г. № 1439 «О присвоении Муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» и утверждении его Устава».

1.4. Свидетельство о постановке на учет юридического лица в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации серия 45 № 001203239 от 28.08.1993 г., дата выдачи свидетельства 28.08.1993 г., ИНН 4502000918.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности по указанным в приложении образовательным программам серия 45Л01 № 0000340 от 24.07.2015 г., выдана Главным управлением образования Курганской области.

Свидетельство о государственной аккредитации серия АА № 027975 от 28.05.2008 г. МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» - школа высшей категории.

Документы Учреждения подтверждающие право пользования недвижимым имуществом:

1.4.1. Свидетельство о государственной регистрации права серия 45 АА 039247, дата выдачи 15.12.2009 г., кадастровый номер 45-45-02/053/2009-228, вид права - оперативное управление. Объект права — двухэтажное здание, общая площадь 1100,5 кв.м.

1.4.2. Свидетельство о государственной регистрации права серия 45 АА 039242, дата выдачи 15.12.2009 г., кадастровый номер 45-45-02/053/2009-227, вид права — оперативное управление. Объект права — двухэтажное здание, общая площадь 591,1 кв. м.

1.5. Юридический и почтовый адрес: 641870, Курганская область, г. Шадринск, ул. Спартака, 11, тел./факс: 8(35253) 6-36-44, сайт lra.s-edu.ru

1.6. Реализуя образовательную политику государства в школе создана **Программа развития МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» - «Детская музыкальная школа как центр развития музыкальной культуры города» на период 2012-2017 г.г.**, разработанная в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей на основе анализа социально-экономических факторов, с учетом местного менталитета.

Программа деятельности учреждения является механизмом реализации образовательной программы учреждения, согласуется с ее целями и задачами; направлена на реализацию основного предназначения учреждения дополнительного образования – обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей; адаптация их жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Приоритетом деятельности учреждения является сохранение и развитие школы, как важнейшего, неотъемлемого начального звена в сфере художественного образования, духовно-нравственного воспитания детей в возрасте до 18 лет. Удовлетворение потребности детей в занятиях: музыкальным, хореографическим, хоровым, театральным видами искусства и художественным творчеством.

Достижение и реализация поставленных задач планируется через основные виды деятельности, соответствующие видам деятельности учреждения дополнительного образования детей. Планируемые результаты программы деятельности учреждения соответствуют поставленным задачам. Выстроена структура основных направлений образовательной деятельности и воспитательной работы, обозначены основные формы их реализации.

Результатом реализации программы действия учреждения стало:

сформированная образовательная модель школы, ведущая к успешной адаптации и дифференциации реализуемых программ к уровню творческих способностей учащихся,

запросам семьи, личности. Она охватывает пять направлений деятельности (музыкальное, хореографическое, театральное, хоровое, раннего общего эстетического развития). Имеет три уровня освоения:

1. Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.
2. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального и театрального искусства.
3. Программы раннего эстетического развития.

2. Условия функционирования учреждения.

2.1. МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» - это муниципальное образовательное учреждение, работающее в режиме полного дня, позволяющее наиболее полно объединить учебную и внеурочную сферы деятельности ребенка в условиях учебного сообщества и социального партнерства, сформировать образовательное пространство учреждения, способствующее развитию личностных и творческих качеств учащихся - инициативности, способности творчески мыслить, гармонично развиваться и находить нестандартные решения, выбирать профессиональный путь и обучаться в течение всей жизни.

Школа функционирует в двух двухэтажных зданиях: первый корпус - ул. Спартака, 11 – постройки 1912 года, второй корпус – ул. Октябрьская, 64 – постройки 1963 года.

Проектная мощность школы — до 700 учащихся. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на полугодия, 4 четверти. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ. Общая продолжительность каникулярного времени в учебном году составляет не менее 4 недель.

График работы Учреждения, оказывающего муниципальную услугу: ежедневно с 8.00 до 20.00 часов, обучение производится в две смены. Занятия могут проводиться в любой день недели, включая выходные дни и каникулярное время, в зависимости от расписания занятий и плана воспитательной работы.

Образовательный процесс ведется в 38 учебных специализированных кабинетах: индивидуального обучения музыкантов, теоретических дисциплин, хореографии, хора, оркестра, театрального искусства.

В школе имеются большой концертный зал, малый зал, библиотека, гардероб, раздевалки для мальчиков и девочек при хореографическом классе. Хранилище музыкальных инструментов и хореографических костюмов.

Безопасность учащихся соответствует требованиям основных нормативных документов. Образовательный процесс осуществляется в здании, соответствующем по техническим и санитарным характеристикам требованиям СанПиН. Школа находится под охраной: оснащена пожарной сигнализацией и «тревожной кнопкой».

3. **Данные о контингенте** обучающихся по состоянию на 01.09.2016 г.

Структура контингента по отделениям:

Отделение	Сентябрь
Фортепиано	54
Скрипка	4
Баян, аккордеон	21
Балалайка, гусли	9
Гитара	35
Духовые/ударные инструменты	32
Хоровое пение	73
Искусство театра	75
Хореографическое	78
Музееведение	24
Итого:	405
Подготовительное	97
Итого:	502

Преобладание учащихся младшего и среднего школьного возраста в составе контингента обусловлено тем, что прием обучающихся в учреждение фактически осуществляется в соответствии с возрастными требованиями к приему детей согласно реализуемым программам. За текущий учебный год процент отсева составил 5,5%.

В 2016-17 учебном году ДМШ планирует вручить выпускникам 56 свидетельств об окончании школы.

4. Реализация права учащихся на получение образования.

Порядок приема регламентируется пунктом 6.5.2.2. Устава образовательного Учреждения. Зачисление в Учреждение производится по заявлению родителей (законных представителей), оформляется приказом директора Учреждения (заместителя руководителя по УВР).

Правом поступления в Учреждение пользуются все граждане Российской Федерации в возрасте от 6 до 18 лет, граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации принимаются в Учреждение на общих основаниях. Обучение и воспитание в Учреждении ведется на русском языке.

Для зачисления в Учреждение родители (законные представители), помимо заявления на имя директора Учреждения, заключают договор на оказание образовательных услуг по выбранному направлению и предоставляют следующие документы:

- копию свидетельства о рождении ребёнка;
- медицинскую справку учащегося;
- академическую справку с выпиской текущих оценок по всем предметам, заверенную образовательным учреждением, в котором обучался ребенок (для детей, поступающих в школу по переводу из других общеобразовательных учреждений дополнительного образования);

Порядок приёма и обучение в Учреждении:

- Приём в Учреждение осуществляется в соответствии с муниципальным заданием на текущий календарный год;
- Основание для приёма заявлений от получателей услуги является объявление о наборе детей на обучение на новый учебный год. Набор детей производится с 20 мая текущего года и при необходимости может продлеваться до 15 сентября;
- Проведение приемных экзаменов осуществляется специалистами–преподавателями, уполномоченные директором;
- Для поступающих проводится приемный экзамен (проверка способностей и возможностей обучения). Порядок и сроки проведения приемного экзамена, требования к поступающим определяются Педагогическим советом и доводятся до сведения поступающих, их родителей или законных представителей;
- Приём в Учреждение осуществляется на основе свободного выбора вида деятельности и образовательных программ, по личному заявлению родителей (законных представителей) получателей муниципальной услуги;
- При приёме в Учреждение директор обязан ознакомить получателя услуги (учащегося и его родителей или законных представителей) с Уставом Учреждения, лицензией на право ведения образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации Учреждения, основными образовательными программами, реализуемыми Учреждением, и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса;
- Критерием принятия решения о зачислении на обучение является успешная сдача приемного экзамена. Зачисление учащихся в Учреждение производится приказом директора на основании решения приемной комиссии;
- Продолжительность обучения составляет 4, 5(6), 7, 8(9) лет и определяется получателем услуги (родителями или законными представителями) в зависимости от возраста учащихся, избираемой специальности, уровня образовательных программ;

В первый класс музыкального, хореографического, хорового отделений принимаются дети в возрасте с 6,6 лет до 9 лет на срок обучения 8 лет; отделения «Театральное искусство» в возрасте с 9 лет до 11 лет на срок обучения 5 лет, в первый класс отделения раннего общего эстетического развития принимаются дети в возрасте с 5 лет. Дети, поступившие в учреждение младше указанного возраста зачисляются в подготовительные классы, где предоставляются платные дополнительные образовательные услуги.

Причины и порядок отчисления учащихся:

Отчисление учащихся осуществляется по заявлению родителей на основании решения Педагогического совета приказом директора.

Причины отчисления:

- в связи с переменой места жительства;
- в связи с переводом в другое образовательное учреждение дополнительного образования;
- в связи с непосещением учеником занятий без уважительной причины более 3 недель;
- в связи с неуспеваемостью по результатам промежуточных или итоговых аттестаций;

- в связи с невыполнением требований образовательных программ;
- систематическое нарушение правил поведения учащихся;
- по состоянию здоровья;
- иными семейными обстоятельствами.

Основаниями для отказа в предоставлении муниципальной услуги являются:

- непредоставление получателем услуги необходимых документов;
- представление получателем услуги ненадлежащим образом оформленных или утративших силу документов;
- противоречие требований получателя услуги действующему законодательству;
- непрохождение вступительных экзаменов;
- состояние здоровья ребенка, которое не соответствует требованиям, предъявляемым для занятий.

Оказание муниципальной услуги может быть приостановлено получателем услуги на период продолжительной болезни ребенка. На основании заявления оформляется академический отпуск с сохранением за ребенком места в Учреждении на период болезни ребенка.

Основанием для прекращения муниципальной услуги является:

- ликвидация муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей;
- отсутствие в образовательном учреждении специалистов требуемого профиля;
- нарушение учащимися учебной дисциплины, учебного плана, своих учебных обязанностей, правил внутреннего распорядка Учреждения.
- на основании личного письменного заявления родителей (законных представителей) об отказе в предоставлении муниципальной услуги.
- на основании решения Педсовета.

Сведения о выбывших и прибывших учащихся фиксируются в алфавитной книге учреждения, журнале распределения учащихся по специальностям, преподавателям, а также в классных журналах.

Доводимость до выпуска (окончания полного курса обучения) составляет в среднем 60 %. По образовательным программам раннего общего эстетического развития доводимость до выпуска не фиксируется в связи с постоянным движением контингента, переходом учащихся на другие отделения при достижении 7 лет. Потери контингента связаны со сменой места жительства, переходом в другие учреждения дополнительного образования переориентированием интересов.

Возрастной состав контингента учащихся соответствует Типовому положению, требованиям СанПиН 2.4.4. 1251-03, Уставу учреждения, лицензии на право ведения образовательной деятельности. Обучение детей в учреждении осуществляется согласно с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Основными формами занятий являются индивидуальные и групповые уроки.

5. Содержание образовательного процесса.

Учреждение реализует дополнительные общеразвивающие программы в области искусств по следующим видам образовательной деятельности:

- инструментальное музицирование 4, 5 (6) лет обучения;
- хоровое пение 7 (8) лет обучения;
- хореографическое искусство 7 (8) лет обучения;
- музееведение 2 года обучения;
- раннее общее эстетическое развитие 1, 2 года обучения.

Содержание учебного процесса в Учреждении определяется образовательными программами Министерства культуры Российской Федерации, авторскими программами ведущих методистов страны и адаптированными программами, разрабатываемыми преподавателями самостоятельно на основе примерных учебных планов Министерства культуры РФ.

Учреждение реализует дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального и театрального искусства в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте и создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные

образовательные программы в области искусства. Сроки обучения по дополнительным предпрофессиональным программам (ДПП) составляет 8 (9) и 5 (6) лет.

Учреждение осуществляет обучение по следующим ДПП:

- фортепиано;
- струнные инструменты;
- народные инструменты;
- хоровое пение;
- духовые и ударные инструменты;
- искусство театра.

Образовательные программы включают базовый комплекс учебных дисциплин, направленных на изучение основ видов искусства, раннее общее эстетическое развитие, раннюю профессиональную ориентацию. Обеспечивают необходимые условия для личностного творческого развития учащегося, введение их в практику культурно-просветительской деятельности, профессионального самоопределения. Для создания наиболее благоприятных условий организации образовательного процесса с учетом степени творческих способностей учащихся, а также для решения задач индивидуального подхода к обучению, учреждение обеспечивает реализацию принципа вариативности освоения программ.

Учебные дисциплины обеспечены программами, рекомендованными Министерством культуры РФ и учебными программами, разработанными преподавателями учреждения на основе действующих примерных федеральных программ.

Структура и содержание учебных программ соответствует примерным требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей.

В пояснительных записках обоснована актуальность программ, для предлагаемой категории учащихся, указаны цели, задачи, требования к уровню знаний, умений и навыков выпускника; режим обучения, объем нагрузки, промежуточная и итоговая аттестация. Учебно-тематические планы составлены по годам обучения. Содержательная часть программ представлена краткой аннотацией изучаемых тем. Методическое обеспечение программ представлено методическими, дидактическими, наглядными материалами, разработанными преподавателями учреждения и материалами из опыта преподавателей Российского и зарубежного уровней.

Оценка результатов освоения программ проводится согласно годовому календарному учебному графику, который составлен в соответствии с режимом образовательного процесса в учреждении, утвержден в соответствующем порядке в соответствии ст.32.п.8.ФЗ «Об образовании».

Все реализуемые программы соответствуют Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Уставу учреждения, действующей лицензии.

Выводы.

1. Нормативно-правовая база учреждения обеспечивает исполнение законодательства в части норм и требований к образовательному учреждению дополнительного образования детей.
2. Состав контингента обучающихся учреждения соответствует Типовому положению об учреждении дополнительного образования детей, требованиям Сан-Пин 2.4.4.1251–03, требованиям реализуемых образовательных программ.

6. Структура учебного плана

I. Дополнительные предпрофессиональные программы (ДПП) по видам музыкального искусства:

А. Восьмилетние ОП

- ОП инструментального музицирования (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты);
- ОП хорового пения.

Б. Пятилетние ОП

- ОП инструментального музицирования (духовые и ударные инструменты, народные инструменты).

II. Дополнительные предпрофессиональные программы (ДПП) в области театрального искусства:

А. Пятилетние ОП

- ОП «Искусство театра»

III. Дополнительные общеразвивающие программы (ДОП) по видам музыкального искусства:

А. Семилетние ОП

- ОП инструментального музицирования (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты);
- ОП хорового пения;
- ОП хореографического искусства.

Б. Четырёхлетние ОП

- ОП инструментального музицирования (фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты - для учащихся, поступивших в школу после 9 лет).

IV. Дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства:

А. Семилетние ОП

- ОП «Хореографическое творчество»

V. Дополнительная общеразвивающая программа «Музееведение»:

А. Двухгодичная ОП

- ОП «Музееведение» (для детей, окончивших ДМШ и старшекласников).

VI. Образовательные программы раннего эстетического развития

А. Двухгодичная ОП

- ОП музыкальный центр «Лира» (для детей, поступивших в школу в возрасте 5 лет);

Б. Годичные ОП

- ОП подготовительная группа музыкального отделения (для детей, поступивших в школу в возрасте 6 лет);
- ОП подготовительная группа хореографического отделения (для детей, поступивших в школу в возрасте 6 лет).

Семилетние ОП **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ** **7(8) лет обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экз – мены: класс
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5.	Музицирование***: чтение с листа игра в ансамбле аккомпанемент	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	2	2	2	
7.	Предмет по выбору: сольное пение история искусств другой муз. INSTR-т импровизация аранжировка теория музыки и др.	1	1	1	1	1	1	1	
ВСЕГО:		6,5	6,5	7	7	8,5	8,5	8,5	

* Музыкальные школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Муниципирование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

****Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, аранжировка, история искусств, теория музыки и др.

Директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору по заявлению родителей (основание: медицинская справка, семейные обстоятельства и прочие).

С разрешения директора школы возможно увеличение часов учебного плана для наиболее перспективных учащихся с целью более углубленного изучения инструмента и для профессиональной подготовки.

Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечания

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими – 5-6-7 классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В 5-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в 1-2 классах. В 3-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль.
3. Количественный состав групп в 1-4 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. При работе школы в две смены количественный состав групп допускается от 5 человек. Количественный состав групп в 6-7 классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (сольное пение, вокальный ансамбль и др.)

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

7(8) лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экз – мены: класс
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Хоровое пение	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
5.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	
6.	Муниципирование: чтение с листа игра в ансамбле аккомпанемент	0,5 -	0,5 -	0,5 -	- 0,5	- 0,5	- 1	- 1	

7.	Предмет по выбору: сольное пение другой муз. INSTR-т импровизация (подбор по слуху) аранжировка теория музыки вокальный ансамбль основы хорового дирижирования история искусств	1	1	1	1	1	1	2	
ВСЕГО:		8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	10,5	11,5	

* Музыкальные школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Муниципальное образование предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игру в ансамбле.

****Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, теория музыки, занятия аккомпанементом, история искусств и др.

Директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору по заявлению родителей (основание: медицинская справка, семейные обстоятельства и прочие).

С разрешения директора школы возможно увеличение часов учебного плана для наиболее перспективных учащихся с целью более углубленного изучения инструмента и для профессиональной подготовки.

Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечания

- Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими – 5-6-7 классы. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов следует считать старшими.
- Количественный состав групп в 1-5 классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. При работе школы в две смены количественный состав групп допускается от 5 человек. Количественный состав групп в 6-7 классах по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
- Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хора в объеме 2-х часов в месяц;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по предметам по выбору (сольное пение, вокальный ансамбль и др.).

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

7 лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экза – мены: класс
		1	2	3	4	5	6	7	
1.	Классический танец	-	-	3,5	3	3	3	3	VII
2.	Ритмика (пластика движений, основы классического танца)	4	4	-	-	-	-	-	
3.	Народный танец	-	1	1	2	2	3	3	VII
4.	Слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	
5.	История	-	-	-	-	1	1	1	

	хореографического искусства								
6.	Историко-бытовой танец	-	-	2	2	2	-	-	
7.	Гимнастика	1	-	-	-	-	-	-	
8.	Современный танец	-	-	-	-	-	1	1	
9.	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
10.	Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	
11.	Предмет по выбору: муз. инструмент; гимнастика; история искусств и др.	1	1	1	2	2	2	2	
ВСЕГО:		7	7,5	9	10,5	11,5	11,5	11,5	

* Музыкальные школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются музыкальной школой самостоятельно.

****Сценическая практика в расчете на каждого учащегося.

*****Примерный перечень факультативов по предметам: музыкальный инструмент, гимнастика, современный танец и др. Факультатив по предметам выдается по желанию учащихся и их родителей.

Директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору по заявлению родителей (основание: медицинская справка, семейные обстоятельства и прочие).

С разрешения директора школы возможно увеличение часов учебного плана для наиболее перспективных учащихся с целью более углубленного изучения инструмента и для профессиональной подготовки.

Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечания

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими – 5-6-7 классы.
Количественный состав групп по предметам «История хореографического искусства», «Музыкальная грамота» («Слушание музыки»), «Ритмика и танец» в среднем 10 человек. При работе школы в две смены количественный состав групп допускается от 5 человек.
2. Количественный состав групп по предметам «Классический танец», «Народный танец» в среднем 10 человек. Занятия по этим предметам могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек). При работе школы в две смены количественный состав групп допускается от 5 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика» (индивидуальные занятия), планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Право распределения общего количества этих часов предоставляется музыкальной школе.
5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:
 - из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народному танцу, историко-бытовому и современному танцу, ритмике, сценической практике;
 - из расчета 50% от общего количества часов, отводимых на групповые занятия по слушанию музыки;
 - для проведения занятий факультативов по предметам: музыкальный инструмент, кроме фортепиано, баяна, аккордеона.

Пятилетние ОП

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

5(6) лет обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экза – мены: класс
		1	2	3	4	5	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Слушание музыки	1	1	-	-	-	
4.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1	
5.	Музичирование: чтение с листа игра в ансамбле аккомпанемент	0,5 -	0,5 -	- 0,5	- 0,5	- 0,5	
6.	Коллективное музичирование (хор, камерный ансамбль, вокальный ансамбль)	1	1	1	2	2	
7.	Предмет по выбору: другой муз. INSTR-т импровизация (подбор по слуху) аккомпанемент сольное пение аранжировка теория музыки	1	1	1	2	2	
ВСЕГО:		7	7	7	9	9	

* Музыкальные школы в пределах имеющихся средств могут расширять перечень предметов и увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

** Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

***Музичирование предполагает чтение с листа, игру в ансамбле, транспонирование, подбор по слуху.

****Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, аранжировка, теория музыки, аккомпанемент и др.

Директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору по заявлению родителей (основание: медицинская справка, семейные обстоятельства и прочие).

С разрешения директора школы возможно увеличение часов учебного плана для наиболее перспективных учащихся с целью более углубленного изучения инструмента и для профессиональной подготовки.

Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечания

- Младшими классами следует считать 1-2, старшими – 3-4-5 классы.
- Основной формой занятий по предмету «Коллективное музичирование» в 1-2 классах являются занятия хором. В 3-5 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музичирования. Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музичирования» в 1-2 классах. В 2-5 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).
- Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 6 человек. При работе школы в две смены количественный состав групп допускается от 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музичирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
- Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
- В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
- Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музичирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (сольное пение, вокальный ансамбль и др.)

Четырёхлетние ОП

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей
программе в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3		
1.1	музыкальный инструмент	2	2	2	2		I, II, III, IV
1.2	коллективное музицирование (хор) ¹	1	1	1	1		
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1		
2.1.	слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:	-	1	1	1		
3.1	ансамбль	-	1	1	1		IV
	Всего:	4	5	5	5		

¹По учебному предмету «Хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера от 60% до 100% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

ОП раннего эстетического развития

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю	Контрольное прослушивание
		1	
1.	Сольфеджио	1	1-ый год

2.	Слушание музыки в движении (ритмика)	1	
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	
Всего:		3	

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ**
Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю	Контрольное прослушивание
		1	
1.	Ритмика	1	1-ый год
2.	Слушание музыки в движении	1	
3.	Танец)	1	
Всего:		3	

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «ЛИРА»
МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ**
Срок обучения – 2 года

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю		Контрольное прослушивание
		1	2	
1.	Ритмика (слушание музыки в движении)	1	1	2-ой год
2.	ИЗО	1	1	
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	1	
Всего:		3	3	

Примечания к учебным планам подготовительных групп
Срок обучения – 1-2 года

1. Срок обучения в подготовительных группах зависит от возраста ребенка и составляет 1-2 года. Возраст детей – 5-7 лет.
2. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю
3. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10.00 до 12.00 или вечернее время с 16.30 до 18.30.
4. Продолжительность непрерывных занятий 30 минут.
5. Количество занятий в день – не более 2-х.
6. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
7. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
8. Во втором полугодии по желанию родителей может вводиться музыкальный инструмент как индивидуальная форма обучения не более 1 часа в неделю.

Данная образовательная программа направлена на выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, формирование у него общих предметных знаний, умений и навыков. Программа предназначена для детей дошкольного возраста (5 - 6 лет) и рассчитана на 2 года обучения.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом. В настоящее время в условиях агрессивности информационной среды возникла потребность эстетического развития современных

дошкольников. В программе учитываются современные педагогические требования к учебно-воспитательному процессу. Принцип вариативности, заложенный в программе, обеспечивает адаптацию образовательных программ к способностям и возрастным возможностям учащихся раннего дошкольного возраста.

По результатам освоения программы обучающиеся приобретают предметные знания, умения, навыки художественно-эстетической деятельности в области музыкального и изобразительного искусств. Происходит развитие образного, абстрактного, логического, ассоциативного мышления; развитие зрительной, образной, ассоциативной памяти; развитие мелкой моторики рук и речи, сенсорного восприятия. Развиваются творческие и интеллектуальные способности.

Дополнительная образовательная программа регламентируется учебными планами, расписанием занятий, годовым календарным учебным графиком утвержденными в соответствии с законодательством. В соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Учебные планы образовательной программы разработаны на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ (письмо от 23.06.2003 № 66-01-16/32), утверждены директором школы и согласованы с учредителем.

Все дисциплины учебного плана обеспечены рабочими программами, разработанными преподавателями учреждения на основе примерных программ, рекомендованных Минкультуры РФ и самостоятельно. Структура рабочих программ соответствует примерным требованиям к образовательным программам дополнительного образования детей. Все рабочие программы носят практико-ориентированный характер, направлены на формирование навыков учебной и творческой деятельности, утверждены и введены в учебный процесс в соответствующем порядке.

Объем нагрузки на каждого обучающегося по годам обучения, режим занятий соответствует действующим санитарным требованиям и нормативам. Расписание занятий составлено с учетом благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, соответствует действующим санитарным требованиям и нормам.

Для обучения по данным образовательным программам предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная. Урочная деятельность: групповые уроки. Внеурочная деятельность включает концертную деятельность; участие в экскурсиях, школьных массовых мероприятиях; участие в совместных проектах детей, осваивающих другие образовательные программы.

В процессе обучения в основном используются практический и объяснительно-иллюстративный методы. Используемые методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей 5-6-летнего возраста. Большинство занятий проводится в игровой форме с обязательными физминутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями. Для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

Продолжительность урока от 25 до 35 минут.

Средства и формы образовательного процесса соответствуют возрасту, интересам, потребностям учащихся. Группы комплектуются по возрасту детей.

Осуществляются системные мероприятия в работе с родителями в формах: индивидуальные беседы с родителями, родительские собрания, посещение родителями уроков, демонстрации достижений учащихся на итоговых концертах.

**Пояснительная записка к учебным планам дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств по предмету «Фортепиано» (срок обучения 8 лет)
МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой» г. Шадринск**

Учебный план составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и Федеральным законом №145-ФЗ. Учебный план направлен на реализацию целей и задач образования в сфере культуры и искусства, способствующих формированию и сохранению единого образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства.

Предлагаемые учебные планы содержат: пояснительную записку, объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение по годам обучения, а также методические рекомендации.

Учебный план МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой» г. Шадринска является нормативным документом, в нем:

- определен состав и последовательность изучения образовательных областей и учебных предметов;
- определена обязательная и максимальная нагрузка учащихся;
- определены образовательные области и учебные предметы обязательной и вариативной частей;
- содержит разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация;
- отведены часы на самостоятельную работу обучающихся по всем предметам в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

В соответствии с федеральными государственными требованиями, учебный план направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на различных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обязательная часть учебного плана по количественному и качественному составу предметных областей и учебных предметов соответствует обязательной части ФГТ. Обязательная часть учебного плана обеспечивает право на полноценное образование, вариативность и свободу выбора в образовании учащихся и их родителей, сохраняет единое региональное образовательное пространство РФ, формирует у обучающихся готовность применять знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности для решения практических и теоретических задач и возможность дальнейшего продолжения образования.

Вариативная часть учебного плана обеспечивает реализацию школьного и индивидуального компонентов образования. Вариативная часть учебного плана приведена в соответствие с образовательными потребностями обучающихся и их родителей. Использование часов вариативной части учебного плана нацелено на:

- решение проблем, выявленных в процессе обучения;
- создание условий для развития познавательных интересов обучающихся, готовности к социальной адаптации, профессиональной ориентации;
- дальнейшее самообразование, саморазвитие и самосовершенствование обучающихся.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.В.01.УП.02.Сольфеджио - 394,5 часа, в том числе часы из обязательной части – 378,5 часов, часы из вариативной части – 16 часов (для 1-го класса), УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный в ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 18 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна

превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых ОУ).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

ДМШ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации программы «Фортепиано» запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по предмету «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО «Детская музыкальная школа им.
Т.В.Бобровой» г. Шадринск

Утверждаю
Директор МБУДО «Детская музыкальная школа им.Т.В.Бобровой»
г. Шадринск
Фёдорова Л.П. _____/подпись/
« 28 » 08 2015 г.
М.П.

Нормативный срок обучения – 8 лет

--	--	--	--	--	--	--

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов в	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4459,5	2213	2247,5												
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1777	1185			59 2	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		13 2		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	477	131,5	34 5,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		37 8,5		2,4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		18 1,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9								
В.00.	Вариативная часть	460	345	313												
В.01.УП.01.	Ритмика	16	-		16				0,5							
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	48	16,5		33		16									1
В.03.УП.03.	Ансамбль	49,5	16,5		33		6				1					
В.05.УП-05.	История изобразительного искусства	99	33		66		12,14							1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2089,5					5	5,5	6,5	7	7,5	8,5	9,5	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4301,5	2213	2089,5					10	10,5	12	15	16,5	17	20,5	20/18,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					41	-										
K.03.00.	Консультации	158	-	158			Годовая нагрузка в часах									
K.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
K.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	4	4
K.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10							2	2	2	2	4	4
K.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6							2	2	2	2		
K.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
A.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Приложение к учебному плану

Для реализации программы «Фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
 - групповые и мелкогрупповые проводятся в аудиториях №№ 2, 3, 4 (корпус №1), №№ 6, 14, 10 (корпус №2);
 - индивидуальные занятия проводятся в аудиториях №№ 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24 (корпус № 1), №№ 7, 8 (корпус №2);
 - для самостоятельных занятий обучающихся – аудитория № 1 (корпус №1), № 15 (корпус №2);
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино) – аудитории №№ 11, 13 (корпус №2).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются пианино.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области театрального искусства «Искусство театра» МБУДО «Детская музыкальная школа
им. Т.В.Бобровой» г.Шадринск

Утверждаю

Директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой»

г. Шадринск

Фёдорова Л.П.

(подпись)

"_28" _августа 2015 г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Малогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й курс	2-й курс	3-й курс	4-й курс	5-й курс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2062-2392¹⁾	610,5-1006,5	1452-1683									
	Обязательная часть	2062,5	610,5	1452					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	1518	396	1122									
ПО.01.УП.01.	Основы актерского мастерства	495	165		330		2,4,6,9	8	1	2	2	2	3
ПО.01.УП.02.	Художественное слово ²⁾	330	165		66	99	2,4,8,10	6	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Сценическое движение	198	66		132		4,6,8,10			1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Ритмика ³⁾	165			165		2,4,6,9	8	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.05.	Подготовка сценических номеров	330			330		2,4,6	8	2	2	2	2	2
ПО.02.	Теория и история искусств	544,5	214,5	330									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	247,5	82,5		165		2,4,8,10	6	□	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	99	33	66			2,4		1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	198	99	99			6,8,9				1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1452					7	9	9	9	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2062,5							10	12,5	13	13	14
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	5					
В.00.	Вариативная часть	330	165	231									
В.01.	Музыкальный инструмент	330	165			165	2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
В.02.	Гимны				66							1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1683					8	10	10	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ²⁾		2392							11	13,5	14	15	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							39	5					
К.03.00.	Консультации³⁾	144		144					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Основы актерского мастерства				38				6	8	8	8	8
К.03.02.	Художественное слово				4	12			2	2	4	4	4
К.03.03.	Сценическое движение				24					6	6	6	6
К.03.04.	Ритмика				2				2				
К.03.05.	Танец				16				2	2	4	4	4
К.03.06.	Подготовка сценических номеров				24				4	4	4	6	6
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				12				2	2	2	2	4
К.03.08.	Беседы об искусстве			4					2	2			
К.03.09.	История театрального искусства			8							2	2	4
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1											
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДШИ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10

полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1-2 классах проводится в форме мелкогрупповых занятий, в 3-5 классах – в форме индивидуальных занятий.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» – от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

3. Учебный предмет «Художественное слово» проходит в форме групповых занятий по 1 часу в неделю в 1-2-м классах и в форме индивидуальных занятий в 3-5 классах.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

«Художественное слово» 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю.

7. Анализ промежуточной аттестации учащихся

Контроль качества образования осуществляется на промежуточной и итоговой ежегодной аттестации. В ДМШ сложилась система диагностики знаний учащихся промежуточного и итогового характера, включающая контрольные уроки, зачеты, прослушивания, переводные экзаменационные испытания, академические концерты, выпускные экзамены.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (кроме итогового переводного зачета). Обязательным являются методическое обсуждение, которое должно быть рекомендательным, носить аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития обучающегося.

Промежуточная аттестация в виде итогового контроля проводится в рамках программных требований, как оценка результатов обучения в конце учебного года, определяет качество освоения материала, уровень соответствия с учебными задачами года. На итоговом переводном зачете ставится оценка. Она отражает качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с той группой трудности, в которой ученик реализует образовательную программу в данном учебном году и на данный момент.

Годовая отметка выводится как среднеарифметическое, путем суммирования четвертных отметок результатов дифференцированных промежуточных контрольных проверок, отметки по итоговому переводному экзамену.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом полученных знаний, умений и навыков в рамках образовательной программы.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы и выводится как среднеарифметическое путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), предпочтение отдается более высокой оценке.

Все контрольные мероприятия проводятся в соответствии с программными требованиями. Эффективность данной системы заключается в систематичном контроле учащихся по всем предметам, на основе которого определяется качество знаний.

Академические концерты, проводимые на инструментальных отделениях, позволяют выявить конкретные достоинства и недостатки в классе каждого преподавателя. Традиционно академические концерты и переводные экзамены проходят в виде концерта – экзамена в присутствии родителей. Несомненно, это увеличивает интерес учащихся к промежуточной аттестации, а также позволяет провести её в духе соревнования и атмосфере теплой дружеской обстановки.

На академических концертах на отделении муз/исполнительства и по общему инструменту все оценки выставлялись комиссией с учетом музыкальных данных учащихся, уровнем их подготовленности. Учитывалось: организация аппарата (положение корпуса, рук, ног), выразительность исполнения, умение слушать себя, целостность охвата произведения, умение исполнять программу стабильно, сценическая выдержка. Также учитывалось соответствие исполняемой программы программным требованиям и индивидуальным возможностям ребенка. Академические концерты (включая общий инструмент) показали, что у большинства учащихся программы соответствуют программным требованиям и индивидуальным возможностям. Анализируя выступления учащихся на академических концертах, переводных экзаменах, конкурсах в целом, хочется отметить, что исполнительский уровень учащихся растет, у многих виден технический рост, эмоциональная стабильность при выступлении. Большинство учащихся во время выступлений отличаются сценической выдержкой, устойчивостью, грамотным, музыкальным исполнением в чем, несомненно, заслуга преподавателей.

Анализируя результаты промежуточной аттестации на отделениях инструментального исполнительства, можно сделать **вывод**, что состояние образовательного процесса в целом соответствует требованиям, предъявляемым к уровню подготовки учащихся. Задачи, поставленные преподавателями, решаются. Выявляются и развиваются творческие способности детей, формируется индивидуальный образовательный путь, используется дифференцированный подход к обучению с целью создания максимально комфортных условий для творчества учащихся, где каждому обеспечивается «ситуация успеха».

Учебная работа в школе проводилась по плану и полностью выполнена. Работа преподавателей отмечена серьезным творческим подходом к своей работе, поиском новых, более эффективных методов обучения.

На хоровом отделении работают четыре коллектива: хор 1,2,3,4 классов (рук. Любимова В.Ю.), хор 5,6,7 классов – старший хор «Радуга» (рук. Любимова В.Ю.), вокальный ансамбль старших классов «Соловушки» (рук. Любимова В.Ю.), Образцовый фольклорный ансамбль «Младушка» (рук. Федорова Л.П.).

Занятия хоровым пением позволяет не только пробудить активный интерес учащихся к музыкальному искусству, развить музыкальные способности, но и способствует личностному развитию, формированию коммуникативных навыков, создает условия для творческой самореализации. Хоровой репертуар интересен, разнообразен, в работе произведения авторов разных стилей, эпох. Основные задачи: работа над ансамблем между партиями, над динамическим и смысловым развитием на протяжении всего произведения. В целом, с поставленными задачами учащиеся младших и средних классов справились. В старшем звене необходимо более тщательно подойти к вопросу подбора репертуара (особенно классического).

Он должен быть понятен, целесообразен и доступен для учащихся. Преподаватель должен объективно оценивать потенциал хорового коллектива.

Контрольные уроки по хору, зачеты по сольному пению показали, что в целом учащиеся успешно справляются с поставленными задачами.

Академические концерты, прослушивания показали, что в классе хорового пения практически все учащиеся справляются с программными требованиями по классу, учащиеся стали более раскрепощенными и артистичными. В новом учебном году следует больше внимания уделить индивидуальной работе: работа по партиям в дуэтах, квартетах.

Учебная работа по теоретическим дисциплинам строится в соответствии с программами. Преподаватели отдела проводят постоянную работу на повышение результативности образовательного процесса, который осуществляется через дифференцированный подход к обучению, учитывая неоднородность контингента, индивидуально – личностные различия учащихся. Таким образом, осуществляется личностно-ориентированный подход в обучении, что позволяет раскрыть потенциал каждого ученика. Достаточно времени отводится на уроках для творческих заданий, уделяется внимание смежным видам искусства. В учебном году наметилась тенденция к улучшению успеваемости по теоретическим дисциплинам. По результатам проведенных контрольных срезов по сольфеджио во всех классах инструментальных и хоровом отделениях общий процент качества составил 75 %.

Тем не менее, у некоторых учащихся есть определенные проблемы по этой дисциплине. В следующем году следует больше внимания уделить написанию гармонического диктанта, разнообразить его формы, а так же обратить внимание на построение интервалов и определение гармонических аккордовых последовательностей, развитию вокально-интонационных навыков.

Вывод: образовательный процесс на хоровом и теоретическом отделениях ведется в строгом соответствии с учебными планами, учебными программами. Уровень освоения ОП находится на достаточно высоком уровне.

8. Кадровое обеспечение реализации образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» по итогам 2016-2017 уч. года

Численность преподавателей и концертмейстеров (чел.)										
Общее число преподавателей	из них		из них имеют		из них имеют стаж			Из общего числа педагогических работников имеют квалификационные категории		
	штат.	совм.	Высшее спец. образование	Среднее спец. образование	От 3 до 6 лет	От 6 до 10 лет	Свыше 10 лет	Высшая	Первая	Без категории
43	33	10	29	14	5	3	35	14	9	20

Наименование Образовательной	Перечень учебных	Количество преподавателей	Уровень профессионального	Педагогическая	Кол-во
------------------------------	------------------	---------------------------	---------------------------	----------------	--------

программы (ОП)	предметов	всего	Основных	Внешних совместителей	образования (высшее-ВПО, или среднее профессиональное-СПО) с указанием квалификации по диплому	нагрузки (в ставках)	вакансий
ОП дополнительного образования; Музыкальное искусство; Инструментальное исполнительство							
1. Фортепиано (аналогом является ДПП «Фортепиано»)	Специальность, музицирование, аккомпанемент и игра в ансамбле, предмет по выбору	11	11	-	1 – ВПО преподаватель, концертмейстер 7 – ВПО учитель музыки 3 – СПО преподаватель, концертмейстер	2 10,2 5,2	1
		Количество концертмейстеров					
		6	3	3		5,5	1
2. Русские народные инструменты (баян, аккордеон, гусли, балалайка, гитара) (аналогом является ДПП «Народные инструменты»)	Специальность, аккомпанемент и игра в ансамбле, музицирование, предмет по выбору	7	4	3	4 – ВПО преподаватель, 3 – СПО преподаватель, концертмейстер, артист ансамбля	8,3 3,7 1,9	2
3. Струнно-смычковые, скрипка, (аналогом является ДПП «Струнные инструменты»)	Специальность, ансамбль, музицирование, предмет по выбору	1	1	-	1 – СПО преподаватель, концертмейстер	1	1
4. Духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон) (аналогом является ДПП «Духовые и ударные инструменты»)	Специальность, ансамбль, музицирование, предмет по выбору	2	1	1	1 – ВПО руководитель народного хора, 1 - СПО преподаватель по классу ударных инструментов	3,5 1	1

5. Хоровое пение (аналогом является ДПП «Хоровое пение»)	Спец. хор, общий хор	2	1	1	2 - ВПО	1,9	1
п. 1,2,3,4,5	Теоретические дисциплины: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература,	4	1	3	4 – ВПО – учитель музыки,	3,4	2
	Коллективное музицирование: ансамбль	1			1 – ВПО руководитель народного хора,	1	
6. ОП дополнительного образования — хореографическое искусство	Гимнастика, ритмика и танец, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, беседы о хореографическом искусстве, современный танец, предмет по выбору сценическая практика	5	5	-	2 – ВПО преподаватель, 3 – СПО руководитель самодеятельного хореографического коллектива	2,4 3,4	1
9. ДПП «Искусство театра»	Основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение, ритмика-танец, беседы о театральном искусстве, сценическая практика	6	3	3	2 – ВПО режиссер массовых мероприятий, 4 – ВПО преподаватель	3,5 1,6	1

Сведения о руководителях образовательного Учреждения.

Директор – Федорова Людмила Петровна, высшая категория, общий стаж работы - 46 лет;

Заместитель директора по учебной работе – Козлачкова Марина Валентиновна, общий стаж работы - 29 лет;
Заместитель директора по научно-методической работе – Любимова Вера Юрьевна – 30 лет;
Заместитель директора по концертно-просветительской работе – Носова Ирина Владимировна, общий стаж работы – 24 года;
Заместитель директора по административно-хозяйственной работе – Шульгина Любовь Ивановна, стаж работы - 36 лет;
Главный бухгалтер – Пырьева Алена Анатольевна, стаж работы - 15 лет.

9. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Учреждение проводит методическую работу, направленную на его развитие и осуществляет непрерывное совершенствование профессионального мастерства педагогических работников.

Деятельность методической службы направлена на реализацию следующих задач: развитие творческого потенциала и повышение уровня профессионального мастерства преподавателей; повышение эффективности образовательного процесса.

Методическая деятельность осуществляется по следующим направлениям:

документационное (разработка организационно-нормативных документов, регулирующих и регламентирующих образовательный процесс, подготовка и обновление документов для аттестации и аккредитации учреждения; подготовка информационных материалов для проведения методических мероприятий);

методическое (разработка программного обеспечения, консультирование преподавателей по вопросам создания и модернизации образовательных программ, анализ программно-методического обеспечения образовательного процесса и соответствия учебно-воспитательного процесса образовательным программам);

информационно-технологическое (создание фонда методических материалов, составленных преподавателями, комплектование фонда аудиовизуальных и видео материалов, организация подписки на периодические издания); повышение профессиональной компетентности преподавателей (создание системы непрерывного повышения квалификации через проведение открытых уроков, подготовку методических разработок, докладов, организацию участия преподавателей в семинарах, мастер-классах, реализуемых в организованной школой системе персонального консультирования, проводимой преподавателями среднего и высшего профессионального образования).

Деятельность методической службы регламентируется локальными актами учреждения: Уставом, положением о педагогическом Совете, положением о методическом Совете.

В 2016-17 учебном году проведено два тематических педсовета: «Инновационная деятельность преподавателя как фактор развития образовательной системы ДМШ» (отв. зам.директора по НМР Любимова В.Ю.) и «Нравственное и духовное воспитание современного человека» (отв. зам.директора по КПП Кожунова И.В.), тематика которых согласуется с **единой методической темой работы школы – «Воспитательная работа – основа личностного становления юного музыканта»**. Педсоветы являются практическими мероприятиями, основанными на передовом педагогическом опыте и направленными на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого преподавателя, а также на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, и, в конечном счете – на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития учащихся.

Согласуясь с единой методической темой, все мероприятия и открытые уроки для родителей были посвящены созданию условий для воспитания нравственной культуры детей, формированию у них навыков самовоспитания, содействию развития общей и художественной культуры учащихся школы.

19.10.2016 проведены традиционные открытые уроки для родителей первоклассников на фортепианном, хоровом и народном отделениях. Их провели преподаватели: Козлачкова М.В. и Барашева Т. М. Целью данных уроков является помощь родителям к адаптации детей к обучению в двух школах, организации их домашних заданий, знакомство со спецификой обучения в музыкальной школе. Родители познакомились с основными принципами и задачами дополнительного образования, посмотрели отрывки видео-уроков основных групповых учебных дисциплин: сольфеджио, слушание музыки, хор. Затем были показаны основные виды работы в классе специальности у инструменталистов (фортепиано и баян). Уроки прошли на

высоком профессиональном уровне и были весьма полезны родителям. Завершили мероприятие концертные номера лучших старшеклассников школы.

17 октября 2016 г. на хоровом отделении Любимова В.Ю. провела открытый урок с хором 3-4 классов на тему «Артикуляция как важнейшее условие работы над вокальным произведением». Дети показали высокий уровень владения теоретическим материалом, а также практическими навыками артикуляции в пении, продемонстрировали заинтересованность, активное включение в творческий процесс работы на уроке. Интересно подобранный репертуар, видео-презентация, дидактический материал, расширили кругозор детей на данную тему.

Открытый урок на тему «Работа над репертуаром в классе ансамбля» подготовила преподаватель отделения народных инструментов Зырянова Е.Н.(1 ноября 2016г.) с учащимися старших классов. В составе ансамбля – баянисты, балалаечники и бас-балалайка. Были исполнены пьесы для инструментального квартета, трио, дуэта балалаечников. Преподаватель показала планомерную, системную работу над репертуаром в классе ансамбля народных инструментов. Благодаря участию в ансамбле у детей постепенно формируются такие качества, как чувство ответственности и коллективизма, повышается мотивация к обучению в классе специальности.

На хореографическом отделении прошло три открытых урока. Молодой преподаватель Дымшакова Е.С. подготовила урок на тему: «Работа над созданием художественного образа в народном танце» (02.12.2016). Урок был построен на тесном взаимодействии учителя и учащихся, организован динамично и вариативно, дети показали активную, заинтересованную работу в различных упражнениях на уроке; педагог доступно объясняет материал, всегда находя нужный тон в общении с детьми.

В марте прошло два открытых урока с выпускниками хореографического отделения. Преподаватель Демченко Г.А. провела открытый урок по классическому танцу (03.03.2017) на тему «Работа над техникой исполнения движений на середине через ощущение позы, ракурса, пространства». Выпускники показали высокий уровень подготовки, сложность исполненных комбинаций превышала программные требования по классу. 17 марта 2017 г. преподаватель Субботина А.А. провела открытый урок на тему «Исполнение основных элементов современного танца». Таким образом, можно проследить, как полученные на классике навыки грамотно применяются учащимися в современном танце. Профессиональную работу в классе хореографии показали все преподаватели отделения; инициатива и творческий подход молодых преподавателей при поддержке опытных коллег дает положительные результаты.

Ставшая уже традиционной, «творческая лаборатория» на тему «Ожившая сказка» на отделении хореографии, где дети показывают самостоятельную работу, в этом году завершилась концертом лучших номеров. Ценно то, что в этом творческом проекте происходит взаимодействие с учащимися инструментальных отделений. Дети исполняли свои композиции под «живой» аккомпанемент фортепиано, баяна, аккордеона, флейты.

На оркестровом отделении проведен урок на тему: «Специфика работы над развитием чувства ритма в классе духовых инструментов», его подготовила преподаватель Вихрова Н.Н. с учащейся Соколовой Дианой. Цель – показать основные методы развития чувства ритмической устойчивости в игре на блокфлейте, базовые упражнения, игру в ансамбле с преподавателем. Преподаватель теоретических дисциплин Чернушкина Н.В. подготовила открытый контрольный урок по музыкальной литературе в 4 классе «Основные жанры в музыке» (15 декабря 2016 г.). На уроке дети рассказали об основных жанрах, с которыми они познакомились в течение четверти, исполнили свои любимые произведения по специальности различных жанров, а также написали викторину по данной теме. На уроке царила атмосфера творческого вдохновения, дети показали активную инициативу и интерес к предмету.

В октябре 2016 г. преподаватели школы приняли участие в Областном фестивале творческих открытий «Истоки мастерства», который проходил совместно с зональными (межмуниципальными) методическими объединениями Курганской области. Целью этого фестиваля явилось предоставление преподавателям возможности показать свои творческие достижения, имеющие характер нетрадиционных подходов к решению задач развития творческой деятельности учащихся. Отмечены работы: Федоровой Л.П. (Сборник сценариев календарных праздников) – Лауреат I степени, Козлачковой М.В. (сценарий университета для родителей) – Диплом за участие, Любимовой В.Ю. (семинар – практикум для хормейстеров методического объединения) – Дипломант фестиваля.

На базе ДШИ г. Далматово прошло **зональное методическое заседание теоретической секции** на тему « Особенности работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ». В нем приняли участие преподаватели школы Чернушкина Н.В. и Любимова В.Ю., которые рассказали о видах работы в классе сольфеджио и показали видео со своих занятий.

1 ноября 2016 г. прошел **зональный этап областного конкурса технического мастерства** пианистов «Юный виртуоз». В этом году он был посвящен творчеству композитора К. Черни. Учащиеся старших классов фортепианного отделения школы продемонстрировали навыки игры гаммы, упражнений Ш.Ганона и исполнение этюдов К. Черни. Все учащиеся справились с требованиями и получили дипломы лауреатов и дипломантов конкурса, а куратор, преподаватель КОМК им. Д.Д.Шостаковича, зав. цикловой комиссии фортепиано Кушвид В.Н. отметил высокий уровень технического мастерства учащихся нашей школы.

В течение более 30-ти лет в школе существует **система кураторства**, осуществляемая преподавателями КОМК им. Д.Д.Шостаковича. Преподаватели: Кушвид В.Н., Муртазина М.Л. оказывают неоценимую методическую помощь в профессиональном ориентировании учащихся, а также в подготовке их к участию в конкурсах различного уровня.

Зональная методическая хоровая секция работала в этом году на базе ДМШ г. Шадринска (28.11.2015). В этом году семинар - практикум прошел с выступлением преподавателей, а также с концертными номерами солистов, вокальных ансамблей школ зонального объединения. Тема: «Русская хоровая классика в академическом хоре» была раскрыта зав. хоровым отделением Любимовой В.Ю. с хоровыми коллективами 3-4, 5-6-7 классов на произведениях русских композиторов-классиков. Прозвучала музыка А.Даргомыжского, А. Аренского, А. Рубинштейна, Н. Римского-Корсакова. Работу секции возглавила куратор Шадринского методического объединения преподавателей – хормейстеров Муртазина М.Л. (зав. хоровым отделом КОМК им. Д. Шостаковича), также в семинаре-практикуме приняли участие хормейстеры школ Шадринского методического объединения из ДШИ р.п. Каргаполье, с. Красная Звезда, с. Чаши, г. Катайска.

22 января 2017 г. проведено производственное совещание в форме «круглого стола» на тему: **«Работа над крупной формой как фактор формирования мышления учащегося»**. Уральская Л.С. рассказала об опыте работы над крупной формой в классе фортепиано на примере сонаты Й. Гайдна. Она подробно и последовательно осветила наиболее частые педагогические ошибки, проблемы в работе с учащимися. Попова Н.Н. (класс аккордеона) провела небольшой открытый урок с учащейся 5 класса Вагиной А., и раскрыла теоретические аспекты данной темы на примере сонатины М. Клементи. Чернушкина Н.В. (преподаватель теоретических дисциплин) продолжила выступление коллег и рассказала о том, как учащиеся в классе музыкальной литературы изучают классическую крупную форму, затронула проблему межпредметных связей. В результате обсуждения данной темы с преподавателями - инструменталистами, решено продолжить изучение проблем воспитания музыкального мышления учащихся через исполнение классических музыкальных форм.

«Круглый стол» на тему: **«Урок – каким он должен стать сегодня»** проведен на производственном совещании педагогического коллектива (15 марта 2017 г.) при участии директора УМЦ по художественному образованию Курганской области Бегма Л.О.

Зам. директора по НМР Любимова В.Ю. раскрыла теоретические аспекты проблемы современного урока. Преподаватели Рохина Т.И, Колотыгина Н.М. рассказали о работе с фортепианным ансамблем; зав. отделением хореографии Нуретдинова О.В. поделилась опытом проведения урока творческих работ учащихся. Выступление преподавателя Жорницкой К.Н. было содержательным и эмоциональным. Она рассказала о своем опыте проведения урока-экскурсии на отделении музееведения. Бегма Л.О. подвела итог выступления коллег, рассказала об инновациях в области методики, содержания, форм и методов, целеполагания современного урока.

Разработка методических материалов:

- Подготовка материалов для итоговой и промежуточной аттестации по сольфеджио для учащихся инструментальных и хорового отделений;
- Подготовка материалов для итоговой аттестации на хореографическом отделении (предметы «Классический танец», «Народно-сценический танец»);
- Подготовка материалов для итоговой аттестации на отделении «Искусство театра»;

- Разработка дополнительной предпрофессиональной программы по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» (в области театрального искусства «Искусство театра»).
- Разработка и корректировка дополнительных общеразвивающих программ по предметам «Музыкальная грамота и слушание музыки» (срок обучения 4 года), «Фортепиано» (срок обучения 4 года), «Флейта» (срок обучения 4 года).

Инновационная деятельность.

В ДМШ освоение ИКТ реализуется по ряду направлений:

- Укрепление уровня материально-технического обеспечения (подключение к сети Интернет, приобретение компьютеров).
- Применение ИКТ в образовательном процессе.
- Применение ИКТ в воспитательном процессе, внеурочной деятельности.
- Применение ИКТ в управленческой деятельности.

В учебном процессе и внеклассной деятельности преподаватели используют ИКТ:

Инновация	Предмет	Основное направление	Результативность
Использование компьютерных технологий (преп. Драгунова С.А., Суняева А.А., Чернушкина Н.В.)	Музыкальная литература, сольфеджио	Составление: презентаций к темам курса; составление теоретических заданий и контрольных срезов; музыкальных викторин	Применение цифровых технологий позволило: контролировать усвоение материала в течение всего курса обучения, проводить занятия в более увлекательной форме, активно использовать интерес учащихся к работе с компьютером для изучения ими учебного материала
Использование компьютерных технологий (преп. Савельев С.П.)	Гитарный оркестр	Подбор нотного материала, фонограмм, минусовок, использование нотного редактора для записи музыкального материала	Применение в практической деятельности на уроках
Использование компьютерных технологий (преп. Кожунова И.В.)	Основы изобразительного искусства (муз.центр «Лира»)	Составление: презентаций к темам курса; видеоряд.	Применение в практической деятельности на уроках
Использование мультимедийных технологий (преп. Кожунова И.В., Колясникова Л.А., Кузьминых И.П., Любимова В.Ю., Козлачкова М.В., Рохина Т.И., Жорницкая К.Н.)	Тематические педсоветы, внеклассные мероприятия, просветительская работа	Создание презентаций, видеоряда и т.д.	Использование этих технологий позволяет: разнообразить, обогатить подготовленный материал; для детской аудитории усилить восприятие музыки за счёт визуализации

За период 2016-17 уч. года повысили свою квалификацию преподаватели: Веденеева В.И., Колотыгина Н.М., Рохина Т.И., Титова Т.И. (фортепианное отделение), Козлачкова М.В., Фёдорова Л.П., Любимова В.Ю. (курсы повышения квалификации для руководителей ОУ), Попова Н.Н. (аккордеон), Чернушкина Н.В. (теоретическое отделение).

Выводы: в этом учебном году руководство ОУ активно направляло преподавателей ДМШ на курсы повышения квалификации, что способствовало мотивации и росту творческой активности преподавателей. Методическая работа оставалась достаточно насыщенной и продуктивной. Все методические мероприятия тщательно готовились и проводились на высоком профессиональном и организационном уровне. Формы и содержание методической работы позволяют обеспечить условия роста профессионального педагогического и методического мастерства, обмен опытом, благоприятные условия для воспитания и обучения

учащихся. Необходимо вовлекать большее количество преподавателей в методическую деятельность школы, обобщать свой личный педагогический опыт, популяризировать его путём издания и сертификации методических пособий, участия в арт-форумах, семинарах различного уровня, через публикацию в периодических изданиях.

10. Конкурсная деятельность

Об участии обучающихся в областных, межрегиональных, всероссийских и иных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках в 2016 году МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» г. Шадринска

№ п/п	Наименование фестиваля, конкурса, смотра, выставки	Страна, город, где проходил	Название коллектива ФИО солиста, исполнителя участника, <i>всего участников</i>	Кол-во победителей	Награды (дипломы, грамоты, звания)
	Областные конкурсы, фестивали				
1	Областной фестиваль-конкурс «Музыкальная звезда» в рамках областной творч. оздоровит. смены	г. Курган	Бурматнова А., Макарцев Н.	2	Лауреат I ст.
			Бастрикова А. , Вагина А., Мясникова Е., Тропина Л., Таджибаев Р.	5	Лауреат II ст.
			Ворошнин В., Калмыкова А. , Вьюшкова Е., Горшкова А. , Попов А.,	5	Лауреат III ст.
2	Областной конкурс технического мастерства, посвященного К. Черни	г. Шадринск	Птицына А., Деулин А., Мясникова Е.	3	3 Лауреата I ст.
			Савельева А., Бурматнова А., Бастрикова А.	3	3 Лауреата II ст.
			Камнев А., Яструбенко Д., Калмыкова А.	3	3 Лауреата III ст.
			Пантелеева В., Костромитина А.	2	2 Дипломанта
			Пономарёва Л., Пономарёва С.	2	2 Дипл. за участ.
3	Областной конкурс игры на баяне и аккордеоне «Южноуральская весна»	г. Южно-уральск	Макарцев Н.	1	Лауреат III ст.
			Тропина Л. , Вагина А., Ворошнин В.	3	3 Диплома за участие
Международные, всероссийские, региональные конкурсы					
1	Региональный конкурс хоровых коллективов «Хоровая весна»	г. Курган	Хор 4-5 классов «Радуга» – 20 чел	1 кол-в	Лауреат I ст.
2	Всероссийский инструментальный фестиваль-конкурс «Гитарный ренессанс»	г. Курган	Образцовый гитарный оркестр «Неоклассик» - 10 чел	1 кол-в	Гран-при
			Дуэт гитаристов: Гурьев А. – Тютюева Я.- 2 чел.	1 кол-в	Гран-при
			Хабаров С.	1	Гран-при
			Гитарный оркестр «Неоклассик-юниор» - 10 чел.	1 кол-в	Лауреат I ст.
			Александров М.	1	Лауреат I ст.
			Дуэт гитаристов: Мякишев Б. – Полухина Д. – 2 чел.	1 кол-в	Лауреат I ст.
			Злодеев П., Сатыбалдиев А. , Фёдоров И.	3	3 Лауреата II ст.
			Дуэт гитаристов: Хлюстикова И.+Романова В.– 2 чел	1 кол-в	Лауреат II ст.
			Ансамбль гитаристов: Иванов М., Александров М., Семовских М. – 3 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
			Бологова У. , Королёва А., Киселёва А., Кондин И. , Мишарин М. , Мякишев Б., Орлов Н. , Полухина Д., Романова В.	9	9 Лауреатов III ст.
Бурмистров П. , Иванов М., Куликов А., Лукиных О., Лобанова В. , Осипов А.	6	6 Дипломантов			
3	VII Региональный конкурс пианистов «Юные дарования»	г. Курган	Бурматнова А. , Калмыкова А. , Мясникова Е.	3	3 Лауреата II ст.
			Квартет пианистов: Баландина Д., Вильджунайте А. Нужина Е., Шаповалова Е. – 4 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
			Квартет пианистов: Баландина Д., Вильджунайте А., Вьюшкова Е., Поспелова Е. – 4 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
			Бастрикова А. , Вьюшкова Е., Птицына А.	3	3 Лауреата III ст.
			Архипова П., Деулин А.	2	2 Дипломанта
4	Региональный конкурс хореографии «Хрустальный башмачок»	г. Курган	Образцовый ансамбль танца «Виноградинка»: Соло Дуэт – 2 чел. Ансамбль – 12 чел.	1 кол-в 1 кол-в 1 кол-в	Лауреат I ст. Лауреат I ст. Лауреат III ст.
5	IV Региональный конкурс театрального творчества «Театральная весна»	г. Курган	Образцовый самодеятельный театральный коллектив «Сказка» - 20 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.

6	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Урал собирает друзей»	г. Екатеринбург	Сабирова А.	1	Лауреат I ст.
			Некрасова В.	1	Лауреат II ст.
			Камененко В.	1	Дипломант I ст.
7	I Международный (III Всероссийский) конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Legni&Ottoni»	г. Курган	Ширяева А., Лескова Е.	2	2 Лауреата II ст.
			Галяминских А., Попов И., Соколова Д., Соколов Р., Хабарова К.	5	5 Лауреатов III ст.
			Вахитова Р., Горожанцева Е.	2	2 Дипломанта
			Инструментальный ансамбль: Чикунов К., Соколов Р., Ступина И., Вахитова Р., Горожанцева Е. – 5 чел.	1 кол-в	Дипломант
8	II Региональный конкурс чтецов «Звучащее слово»	г. Курган	Братцева Е.	1	Лауреат I ст.
			Сабирова А.	1	Лауреат II ст.
			Некрасова В.	1	Лауреат III ст.
			Белова О., Камененко В.	2	2 Дипл-нта II ст.
9	I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала»	г. Магнитогорск	Дуэт гитаристов: Мякишев Б. – Полухина Д. – 2 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
			Дуэт гитаристов: Гурьев А. – Тютюева Я.- 2 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
10	IV Открытый регионал-ый конкурс юных исполн-лей на классической гитаре и мандолине им. В.М Деруна	г. Екатеринбург	Дуэт гитаристов: Мякишев Б. – Полухина Д. – 2 чел.	1 кол-в	Лауреат II ст.
11	Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Урал собирает друзей»	г. Курган	Сабирова А.	1	Лауреат I ст.
			Хабарова К., Мясникова Е., Белова О.	3	3 Лауреата II ст.
			Галяминских А., Попов И., Ширяева А., Вьюшкова Е., Бурматнова А., Деулин А., Бастрикова А., Таджикибаев Р., Макаrcев Н.	9	9 Лауреатов III ст.
			Дуэт гитаристов: Мякишев Б. – Полухина Д. – 2 чел.	1 кол-в	Лауреат III ст.
			Ансамбль пианистов: Баландина Д., Вильджунайге А. Нужина Е., Шаповалова Е., Вьюшкова Е., Поспелова Е. – 6 чел.		
			Чикунов К., Омельчук К., Соколова Д., Чашкина Л., Ворошнин В., Птицына А., Тропина Л.	7	7 Дипломантов I ст.
ИТОГО в международных, региональных, областных конкурсах: участников - 95 чел. + 81 чел. (в 16 кол-вах) = 176 чел. победителей - 90 чел. + 81 чел. (в 16 кол-вах) = 171 чел.					

11. Поддержка одаренных детей.

Администрация школы старается стимулировать и поддерживать участие одарённых детей в конкурсных мероприятиях разного уровня. Одарённые дети - лауреаты и дипломанты различных конкурсов и обучающие их преподаватели поощряются премиями, грамотами, благодарственными письмами, морально и материально стимулирующими их на дальнейшую работу. Ежегодно 10 октября на базе школы проводится большое городское мероприятие «Шадринские надежды», где лучшим ребятам, проявившим себя в том или ином виде художественного творчества, вручаются **городские стипендии им. Г.Н. Фофанова**. В этом году ее получили следующие учащиеся:

Бастрикова Алёна (фортепиано, преп. Уральская Л.С.)
Бурматнова Анна (фортепиано, преп. Кузьминых И.П.)
Сабирова Алина (художественное чтение, преп. Петрова Г.А.)
Таджибаев Рустам (баян, преп. Барашева Т.М.)
Поощрительные премии:
Морковкин Егор (художественное чтение, преп. Петрова Г.А.)
Мясникова Елизавета (фортепиано, преп. Кузьминых И.П.)
Хабаров Семён (гитара, преп. Коношенков Д.П.)

Областная премия Управления культуры по программе «Юные дарования Зауралья»:
Бурматнова Анна (фортепиано, преп. Кузьминых И.П.)

12. Работа с родителями

Целью работы с родителями является:

- координация и методическое содействие в проведении тематических классных часов и родительских собраний по отделениям;
- воспитание учащихся через воспитание их родителей;
- привлечение родителей к школьной жизни ребёнка: совместное посещение филармонических концертов в школе и вне школы, содействие в конкурсной и концертной деятельности.

Тематика, ответственные	Сроки
Родительское собрание нового набора (Администрация)	Сентябрь 2016
Общешкольное Собрание с отчётом Попечительского Совета (Администрация);	Февраль 2017
Тематические классные родительские собрания согласно планам работы классных руководителей (классные руководители);	2 раза в год
Индивидуальные собеседования и консультации преподавателей с родителями (администрация и преподаватели);	Весь учебный период
Открытые уроки для родителей и учащихся первых классов по планам работы отделений (преп. Козлячкова М.В., Барашева Т.М.)	Октябрь 2016
Родительское собрание с концертом 2-3, 4-5 классов хорового отделения (преп. Любимова В.Ю.)	Ноябрь 2016
Родительское собрание учащихся-выпускников хорового класса с прослушиванием (преп. Любимова В.Ю.) Заседание Совета школы	Декабрь 2016
«Университет для родителей» на тему «Воспитательный потенциал современной семьи и пути его повышения» (Фёдорова Л.П., заместители по УВР, КПП, НМР)	Апрель 2016

Педагогический коллектив ДМШ придаёт работе с родителями большое значение. Взаимодействие с семьёй – гарант успешной работы по организации содержательной жизни, развивающей творческой деятельности детей совместно со взрослыми. Результативность воспитательного процесса возрастает при тесном сотрудничестве с родителями, которые по их желанию и возможностям привлекаются не только к проведению тематических родительских собраний, но и проявляют высокий интерес к классным и школьным мероприятиям. В течение учебного года родители имеют возможность посещать внеклассные мероприятия, концерты, организованные в ДМШ. Для родителей и всех посетителей школы оформлены информационные стенды о её деятельности, о приеме учащихся в школу, об организации учебного процесса и др. ДМШ постоянно работает над повышением заинтересованности родителей в качестве образования и эффективности взаимодействия школы с семьёй.

Вывод. Работа с родителями направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение имеет просветительская деятельность, объяснение приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и

воспитания учащихся в ДМШ. Родители ждут от школы помощи в гармоничном развитии своих детей. Они хотят быть уверенными в том, что, занимаясь в музыкальной школе, их ребенок вырастет всесторонне развитым человеком и получит те знания и умения, которые помогут ему стать успешным в жизни. Многие родители присутствовали на уроках, академических концертах и экзаменах. В течение года проводились классные родительские собрания с концертами учащихся. Так же родители присутствовали на академических концертах и конкурсных прослушиваниях.

В целом родители удовлетворены уровнем преподавания и качеством знаний, обеспечиваемых музыкальной школой. Родители интересуются успехами, достижениями, проблемами своих детей. И, если в учебе заинтересованы родители, то и дети занимаются с большим интересом и усердием.

В новом учебном году следует активизировать поиск новых форм работы с родителями, больше вовлекать в совместную деятельность, направленную на культурно-нравственное воспитание детей.

Администрация школы благодарна родителям за содействие и материальную поддержку своих детей и преподавателей при подготовке к участию в конкурсной деятельности ДМШ.

13. Культурно-просветительная работа

Культурно-просветительская работа детской музыкальной школы – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и горожан, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга.

Школе принадлежит существенная роль в деле духовного воспитания и распространения культурных ценностей, так как за все годы своего существования ДМШ была и остается центром культуры, пропагандистом классической музыки и профессионального искусства.

Детская филармония

Деятельность осуществляется согласно образовательной программе «Мир музыки прекрасный».

Главная цель - приобщение слушателей разных возрастных категорий к лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Детская филармония ведёт свою работу в нескольких направлениях.

Первое направление – это работа с подрастающим поколением. С этой целью в начале учебного года ДМШ подписывает договоры о сотрудничестве с учреждениями образования, где партнеры по концертно-просветительской работе знакомятся с Музыкальным абонементом, составленным с учетом различных возрастных групп:

1) Для младшей возрастной группы

Учитывая пожелания образовательных учреждений, репертуар концертных программ для данной возрастной группы значительно расширился, появился цикл музейных концертов (в программу входит посещение школьного музея музыкальной культуры), подготовленный Жорницкой К.Н., где музыка выступает в союзе с живописью:

- «Поют и играют малыши»
- «Эти старые добрые мульты»
- Игровые фольклорные программы Образцового ансамбля народной песни «Младушка» - «Ехал Ваня на ярмарку», «Колядки»
- Концертно-развлекательная программа «Знакомство с музыкальными инструментами»
- Сказка «Сказка без подсказки»

2) Для средней возрастной группы

- Концерт хоровой музыки «Золотая осень»
- Игровая фольклорная программа «Зимние забавы» с участием Образцовых ансамблей «Младушка» и «Потешки»
- «Здравствуй, Зимушка-Зима»
- Вернисаж-концерт «По залам Третьяковки»
- Беседа-концерт «Виват, ансамбль!»

3) Для старшей возрастной группы

- Концерт «Виват, ансамбль!»

- Инструментальная программа «Волшебная флейта»
- Концерт хоровой музыки «Весенние голоса»

Всего по абонементу за период с 1.09. 2016 по 07.06.2017:

31 концерт, 2300 человек.

Вывод: По сравнению с прошлым годом количество концертов по детской филармонии значительно увеличилось: реально подошли к датам проведения программ; возобновили работу с «классами-спутниками»; составили дополнительный абонемент для младшей и средней возрастной группы с расширенным репертуаром, используя программы прошлых лет. В этом году не воспользовались абонементом средние специальные и высшие учебные заведения, хотя им были предложены различные формы проведения и темы музыкальных мероприятий.

В этом учебном году реже посещали концерты учащиеся старшего школьного возраста. Необходимо тщательней подбирать материал и темы концертных программ и активизировать работу с классными руководителями.

Второе направление – это выполнение социального заказа города, благотворительная деятельность.

- Городской праздник «Шадринские надежды». Вручение стипендий им.Г.Н. Фофанова.
- Концертная программа, посвященная Международному Дню музыки «Осенняя рапсодия».
- Концертная программа для лучших спортсменов города на приеме у главы города Шадринска Новиковой Л.Н.
- Концерт «Играют Лауреаты» (вышел из рамок школьных мероприятий).
- Этап Областного хорового фестиваля, посвященного году кино в России.
- Подготовка и проведение городского концерта, посвященного общероссийскому Дню работников культуры.
- Видео поздравления с праздником 9 мая ветеранов и горожан.

Благотворительная деятельность:

- Концертные номера для Шадринского государственного педагогического университета, Зауральского колледжа физической культуры и здоровья, Шадринской художественной школы им. Ф.А. Бронникова, спортивной школы, централизованной библиотечной системы, краеведческого музея, в Шадринском государственном драматическом театре на премьерных показах и др. учреждениях города
- Концерт «Здравствуй, Зимушка-зима» с благотворительной акцией «Территория добра» для геронтологического центра «Спутник»

Всего: 25 концертов, охват более 3000 человек.

Вывод: В этом году социальный заказ по городским мероприятиям значительно превышает показатели предыдущего года, в связи активной работой не только с учреждениями культуры, но и другими социальными учреждениями города.

В этом году упрочилось творческое сотрудничество с коллективом Курганской областной детской филармонии. Творческие коллективы - Гитарный оркестр «Неоклассик», ансамбль флейтистов, старший хор «Радуга», квартет пианистов; солисты – инструменталисты - являются постоянными участниками концертных программ: открытие и закрытие филармонических сезонов, Гала-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов (Шостакович, Прокофьев), заключительные Гала-концерты Региональных и Всероссийских конкурсов.

Творческие коллективы преподавателей. Творческий потенциал постоянно действующих творческих коллективов преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Солистами Детской филармонии являются преподаватели школы:

Фортепианный дуэт: Рохина Т.И., Козлачкова М.В.,

Фортепианный квартет: Козлачкова М.В., Рохина Т.И., Колотыгина Н.М., Ильиных Н.И.
Солисты: Уральская Л.С. (фортепиано), Зырянова Е.Н. (балалайка), Савельев С.П., Коношенков Д.П. (гитара), Любимова В.Ю. (вокал).

Творческие коллективы Детской филармонии (учащиеся):

Образцовый детский фольклорный ансамбль «Младушка»

Руководитель Федорова Л.П., концертмейстер Донов О.В.

Образцовый хореографический ансамбль «Карусель»

Руководитель Букреева Е.С.

Образцовый самодеятельный детский театральный коллектив «Сказка»

Руководитель Петрова Г.А.

Образцовый гитарный оркестр «Неоклассик»

Руководитель Савельев С.П.

Образцовый инструментальный ансамбль «Потешки»

Руководитель Зырянова Е.Н.

Инструментальный ансамбль духовых инструментов

Руководитель Вихрова Н.Н. концертмейстер Прямоносова С.А.

Гитарный оркестр «Неоклассик-юниор»

Руководитель Савельев С.П.

Вокальный ансамбль «Соловушки»

Руководитель Любимова В.Ю.

Фортепианные квартеты:

Вьюшкова Е., Вильджунайте А., Баландина Д., Шаповалова Е.

Преподаватели: Рохина Т.И., Колотыгина Н.М.

Квартет баянистов:

Таджибаев Р., Неверов Г., Коробицин П., Батяев М. (преп. Барашева Т.М.)

Дуэт гитаристов:

Тютюева Я., Гурьев А. (преп. Коношенков Д.П.)

Дуэт аккордеонистов:

Тропина Л., Макарец Н. (преп. Попова Н.Н.)

Учащиеся - солисты артисты Детской филармонии:

Фортепиано:

Бурматнова Анна, Калмыкова Алиса, Бастрикова Алёна, Мясникова Елизавета и др.

Народные инструменты:

Макарец Никита (аккордеон), Неверов Георгий (баян), Таджибаев Рустам (баян).

Духовые инструменты:

Хабарова Карина, Горожанцева Ева, Ширяева Анастасия, Вахитова Ралина, Соколова Диана.

Художественное чтение:

Сабирова Алина, Морковкин Егор, Некрасова Виктория, Оплетева Екатерина.

Сольные концерты учащихся в 2016-17 учебном году:

- Бастриковой Алёны (фортепиано) «Мир теряет краски без музыки» (преп. Уральская Л.С.);
- Вокальной группы «Соловушки» и солистов хорового отделения (руководитель Любимова В.Ю. концертмейстер Уральская Л.С.);
- Таджибаева Рустама и квартета баянистов «Мой друг баян» (преп. Барашева Т.М.).

Концерты артистов Курганской филармонии, учащихся и преподавателей колледжа проводятся в целях популяризации классической музыки среди всех слоев населения города, а также с целью профориентации учащихся ДМШ.

В этом году очень активно с нами работал Курганский музыкальный колледж им.Д.Д.Шостаковича и Курганская областная филармония:

- Сольные выступления учащихся колледжа;
- «Поэзия Сергея Есенина» Михаил Резник художественное слово;
- Фортепианный дуэт О.Рыжова С. Сбинская «Музыкой рассказанные сказки»;

- Концерт баяниста-виртуоза, Народного артиста РФ, профессора Уральской консерватории им. М.П.Мусоргского Виктора Романько (г. Екатеринбург)
- Концерт Зауральского трио баянистов

Большой популярностью пользовались концерты проекта «Живой звук», организованные Савельевым С.П.:

- Фольк-джаз трио KLE2GO
- «Паганини гобоя» Алексей Балашов и Зауральский симфонический оркестр (г. Курган)
- «Русская фантазия». Зауральский оркестр русских народных инструментов (г.Курган)
- Константин Окуджава (гитара) г.Москва

Малые гастроли

Гитарный оркестр «Неоклассик» - поездка в г. Курган, г. Березовский Свердловской области, г.Долматово

Музей музыкальной культуры

Задача работы музея - это просветительская работа и популяризация предметов культурного наследия среди всех категорий населения, доступность материала экскурсий и выставочных экспонатов в формировании вкуса детей и подростков, организация содержательного досуга населения.

Музей регулярно посещают воспитанники детских садов, учащиеся СОШ, студенты ШГПУ, жители и гости города. В этом году экскурсии проводила Жорницкая К.Н.

Прошли и традиционные концерты и праздники для учащихся ДМШ и их родителей:

- Праздники для первоклассников: «Посвящение в искусство», «Концерт-дебют»;
- Новогодний костюмированный концерт «Летний бал у новогодней ёлки»;
- Отчетные концерты отделений школы;
- Выпускной вечер.

В общей сложности в школе прошло более 70 концертов, пропагандирующих классическое, народное и современное музыкальное, хореографическое и театральное искусство.

Анализируя результаты концертно-просветительской работы можно сделать выводы:

- в школе созданы максимально комфортные условия для творчества каждого учащегося, что дало высокий показатель создания новых творческих коллективов и разнообразило содержание внеклассных мероприятий, способствовало накоплению музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями;
- использование новых мультимедийных технологий позволило разнообразить, обогатить подготовленный материал, сделать его интересным для разных возрастных категорий зрителей; для детской аудитории усилить восприятие музыки за счёт визуализации.
- учитывая возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, на следующий учебный год необходимо искать новые формы проведения внеклассных мероприятий, используя ИКТ;
- необходимо разработать творческий образовательно-педагогический проект, направленный на плодотворное сотрудничество детской музыкальной школы и общеобразовательных школ города, который позволит планомерно организовать работу по социальному партнерству.

14. Обеспечение безопасности в ДМШ

В современных условиях проблема обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности в образовательных учреждениях является актуальной. Ее решение возможно только путем применения комплексного подхода, сочетающего в себе основные мероприятия по противодействию терроризму, меры по развитию культуры учащихся и всех сотрудников

учреждения в области безопасности жизнедеятельности, обучение безопасному поведению в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера.

Одна из приоритетных задач руководителя образовательного учреждения – создание безопасных условий образовательного процесса, при которых обеспечивается сохранение жизни и здоровья детей и сотрудников, а также эффективность проведения учебного процесса. Управление безопасностью Школы направлено на обеспечение:

- охраны и антитеррористической защищенности Школы;
- пожарной безопасности;
- электробезопасности;
- санитарной и эпидемиологической безопасности;
- требуемых условий и охраны труда.

Здание по адресу: ул. Спартака, 11 - оборудовано автоматической пожарной сигнализацией с выводом на пульт централизованной пожарной охраны.

Школа оснащена автоматической противопожарной сигнализацией, огнетушителями, эвакуационные выходы оснащены светильниками. На этажах размещены Планы эвакуации людей при пожаре, информационные стенды.

Несколько раз в год проводятся инструктажи по охране труда и технике безопасности при организации учебно-воспитательного процесса, а также инструктажи по пожарной безопасности.

Основными направлениями деятельности администрации ДМШ в области обеспечения безопасности в соответствии с законодательством являются:

- Обеспечение приоритета сохранения жизни и здоровья учащихся, их родителей и работников учреждения.
- Организация взаимодействия руководства ДМШ с представителями правоохранительных органов.
- Проведение инструктажа по технике безопасности, противопожарной безопасности, охране труда при проведении занятий (проводятся в установленные сроки).
- Противопожарные мероприятия (осмотр помещений, замена огнетушителей и т. д.).
- Проведение учений с персоналом и учащимися по отработке навыков эвакуации и действий в чрезвычайных и опасных ситуациях природного, техногенного и социального характера, при возникновении террористических актов.
- Усиление внимания к вопросам безопасности жизнедеятельности при освоении учебных дисциплин учебного плана и проведении внеаудиторных занятиях (посещении концертных и выставочных залов, проведении экскурсий, зрелищных мероприятий и т.п.)
- Определение порядка обеспечения безопасности, антитеррористической защищенности при проведении праздников и других культурно-массовых мероприятий.
- Проверка учебных и производственных помещений ДМШ и прилегающей территории.
- Устные беседы с учащимися.
- Размещение информации на стенде ДМШ.
- Пропаганда культуры безопасности.

В школе создана специальная среда для формирования культуры безопасности всех участников образовательного процесса. Важными здесь являются: формирование сознательного ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, а также постоянное напоминание педагогическим работникам, учащимся и их родителям о потенциально опасных и вредных факторах в учебных и других местах и о том, как следует вести себя, чтобы предупредить несчастный случай.

15. Материально-техническая база.

Согласно договору оперативного управления учреждение использует для организации образовательного процесса два отдельно стоящих кирпичных двухэтажных здания, расположенных: одно - по основному (юридическому) адресу, общей площадью 1100,5 кв.м, в

котором для реализации образовательных программ имеются учебные и вспомогательные помещения, в том числе: площадь учебных помещений для индивидуальных и групповых занятий 323,1 кв.м.; второе - по адресу ул. Октябрьская, 64 общей площадью 565 кв. м, в котором для реализации образовательных программ имеются учебные и вспомогательные помещения, в том числе: площадь учебных помещений для индивидуальных и групповых занятий 356 кв. м

Все используемые помещения проходят плановые и внеплановые обследования государственными санитарной и пожарной службами, по итогам проверок имеются соответствующие заключения.

Имеющиеся площади учебных помещений в двух зданиях позволяют осуществлять образовательную деятельность по образовательным программам при количестве контингента 170 человек одновременно в течение всего срока реализации программ, что соответствует предельной численности обучающихся и не противоречит контрольным нормативам действующей лицензии.

Для осуществления учебно-воспитательного процесса имеется необходимое оборудование. Все учебные помещения оборудованы специализированным оборудованием в том числе: столами и стульями разных размеров – для обучающихся разного возраста, досками, музыкальными инструментами:

Наименование инструментов	Количество инструментов, находящихся на балансе школы
рояль	5
пианино	46
клавинова	8
баян	22
аккордеон	18
гусли	2
балалайка	7
скрипка	9
контрабас	2
гитара	7
флейта	5
кларнет	2
труба	3
набор детских музыкальных инструментов	1
ударная установка	2

Библиотека оборудована стеллажами для библиотечных изданий. Библиотечный фонд содержит более 20 000 экземпляров, из них специальная учебная методическая литература в количестве 800 шт.; нотная литература в количестве 15000 шт., справочная литература в количестве 200 шт. В Учреждении имеются наглядные пособия — репродукции произведений изобразительного искусства; набор портретов русских и зарубежных композиторов; табличный материал по теоретическим предметам, альбомы по жизненному пути композиторов, художников, коллекции музеев (всего 300 экземпляров); периодические издания — 9 наименований.

Фонотека содержит около 2000 единиц хранения музыкальных произведений; 260 CD, DVD дисков.

Набор оборудования кабинетов позволяет осуществлять образовательный процесс по всем образовательным программам дополнительного образования детей общеразвивающей направленности и по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Выводы:

1. Содержание образования и воспитания детей по дополнительным образовательным программам, полнота их выполнения соответствуют заявленным уровням и направленности.

2. Уровень оснащенности дополнительных образовательных программ учебной литературой, информационными ресурсами, оборудованием позволяет проводить обучение по дополнительным образовательным программам в течение заявленного срока реализации в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учреждениям дополнительного образования детей по всем темам для заявленного контингента учащихся.

3. Учреждение осуществляет методическое обеспечение образовательного процесса по дополнительным образовательным программам на научно-методическом уровне.

16. Общие выводы.

1 Учреждение реализует в качестве основных общеобразовательных программ дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, что позволяет отнести учреждение к типу – «учреждение дополнительного образования».

2. Направленность дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых учреждением, соответствует заявленному виду учреждения дополнительного образования и позволяет на основании приказа Министерства образования РФ от 03.05.2000 № 1276, руководствуясь п. 1 Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования, отнести образовательное учреждение к виду – «школа», с учетом видов искусства – «Детская музыкальная школа».

3. Укомплектованность штатов, уровень квалификации педагогических и руководящих работников, методическое, информационно-техническое оснащение образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой» г. Шадринска обеспечивают реализацию указанных дополнительных образовательных программ в полном объеме в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учреждениям дополнительного образования.

Директор МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В.Бобровой»
20.04.2017 г.

Л.П. Федорова

